

كلود أبو شقرا

نساء عربيات



نسہ، عربی

کنو لپی شقرا

شركة المطبوعات



للتوزيع والنشر

بناية الوهاد - شارع جان - دارك

ص.ب. ٨٣٧٥

بيروت - لبنان

هاتف: ٣٤٤٢٣٦ - ٣٤٥٤٦٠ / ٢ - ٣٥٠٧٢١

فاكس: ٥٢٢١٠٧ - ٩ - ٣٥٧ / ٦٠٢٠٢٩ - ٦١١١

تلكس: ٢٢٦٦١

الطبعة الاولى ١٩٩٥

تصميم الغلاف : عباس مكي

المقدمة

منذ بداية العصور، تمتعت المرأة بمكانة مرموقة، ولعبت دوراً «أساسياً» سواء في الحياة الاجتماعية أو في الحياة السياسية، أو في الحياة الأدبية... وكانت في معظم هذه الأمور، مجلية وصاحبة مواقف بارزة، صنعت أمجاداً وبنّت صروحاً فكرية واجتماعية وسياسية ما تزال إلى اليوم خالدة في التاريخ.

هذا الكتاب، يظهر نماذج من أولئك النساء اللواتي كتبن بمقدرةٍ وبجسدهنّ المرهف وبإبداعهنّ صفحات مجيدة في تاريخ الأدب والسياسة والفن، رددت صداها الأجيال المتعاقبة.

غاية هذا الكتاب، ليس تعداد النساء البارزات في التاريخ العربي، لأنه لا يمكن حصرهن في مؤلف واحد، وإنما إبراز القيمة الحضارية والفكرية والفنية التي تمتعت بها المرأة في المجتمع العربي من خلال نماذج من النساء اللواتي لعبن دوراً بارزاً في الميادين المختلفة، وسجلن مواقف مجيدة كان لها الأثر العميق في التاريخ...

أما الاختيار، فقد تمّ على أساس مواقف معينة أو إبداع معين تميزت به المرأة في المجتمع العربي، سواء في الشعر أو في الأدب أو في السياسة أو في الملك.. وذلك بهدف تفصيل دور المرأة عبر التاريخ وإبرازها كعنصر فاعل وفَعّال منذ العصور القديمة في ميادين شتى..

قد لا يكون الكتاب قدّم جديداً، وخصوصاً أنه استند إلى مراجع معينة، إنما استطاع من خلال نماذج النساء الواردة فيه أن يقدّم صورة وافية وشاملة للمرأة في المجتمع العربي، هذه الصورة وإن تطورت في ما بعد، إنما بقيت وتبقى في العمق هي هي مجسدة للمرأة - المبدعة، للمرأة - الخلاقة، للمرأة - الحكيمة التي عرفت على

مرّ الزمان أن تتكيف مع بيئتها ومع العادات والتقاليد، وأن تخضع لقوانين مجتمعها، وفي الوقت نفسه أن تتفوق وتنجح وتشارك الرجل في صنع الحياة الفكرية والسياسية والاجتماعية...

أروى بنت الحارث

من أبرز أولئك النساء اللاتي شهد لهن التاريخ بالجرأة وقوة الكلمة والشجاعة الفائقة أروى بنت الحارث بن عبد المطلب.

وهي صحابية اشتهرت بالفصاحة. عاشت الى زمن معاوية بن أبي سفيان، وكان مقامها في المدينة. اعتبرت من أكثر الواقفات على معاوية بن أبي سفيان قساوة في الخطاب.

دخلت عليه وهي عجوز، وعاتبته على خصومته لابن عمها، وفاخرته ببني هاشم، وفضلتهم على بني أمية. فاعترضها عمرو بن العاص، فغيرته بنسبه، وتكلم مروان فأحمته. عندها تدخل معاوية قائلاً لها: «مرحباً بك يا عمة». قالت: «كيف انت يا ابن أخي. لقد كفرت بعدي بالنعمة وأسأت لابن عمك الصحبة، وتسميت بغير اسمك، وأخذت غير حقك من غير دين كان منك ولا من آبائك ولا سابقة في الاسلام، بعد أن كفرتم برسول الله، فأتعس الله منكم الجدود وأصغر منكم الخدود حتى ردّ الله الحق الى أهله، ولو كره المشركون. وكانت كلمتنا هي العليا ونبينا هو المنصور، فوليتم علينا من بعده، وتحتجون بقرابتكم من رسول الله، ونحن أقرب إليه منكم، وأولى بهذا الامر، فكنا فيكم بمنزلة بني إسرائيل في آل فرعون، وكان علي بن أبي طالب رحمه الله بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى، حيث يقول، يا ابن ام القوم إستضعفوني وكادوا يقتلونني ولم يجمع بعد رسول الله لنا شمل ولم يسهل لنا وعروا غايتنا الجنة وغايتم النار».

عندها تدخل عمرو بن العاص، وأراد إسكاتها فبادرها الى القول بلهجة قاسية ملؤها الغضب:

«أيتها العجوز الضالة، أقصري من قولك وغضي من طرفك. مع ذهاب عقلك، لا يجوز شهادتك وحدك». أجابته بتحدٍ: «وأنت يا ابن النابغة تتكلم وأمك كانت أشهر امرأة تغني. إبداعك خمسة نفر من قريش، فسئلت أمك عنهم، فقالت كلهم أتاني. فانظروا أشبههم به فالحقوه به، فغلب عليك شبه العاص بن وائل فلحقته به». قال لها مروان بن الحكم: «كفى أيتها العجوز الضالة، ساخ بصرك مع ذهاب عقلك فلا تجوز شهادتك. أقصري لما جئت له».



نظرت إليه أروى نظرة سخرية وقالت بكل ما أوتيت من ثقة بنفسها ورجاحة في عقلها وفي رأيها: «يا بني، أتتكلم، فأنت والله الى سفيان بن الحارث بن كعدة أشبه منك بالحكم. وإنك لشبهه في زرقة عينيك وحمرة شعرك مع قصر قامته وظاهر دمايته. لقد رأيت الحكم ماد القامة، ظاهر الامة سبط الشعر. وما بينكما من قرابة الا كقرابة الفرس الضامر من الأتان المقرب». ثم التفتت الى معاوية وقالت: «والله ما عرّضني لهؤلاء غيرك، وإن أمك هند للقاتلة في يوم أحد (جبل يقع على بعد ميل شمال المدينة) في قتل حمزة رحمه الله:

«نحن جزيئاكم بيوم بدر

والحرب يوم الحرب ذات سعر

ما كان عن عتبة لي من صبر

أبي وعمي وأخي وصهري

شفيت وحش غليل صدري

شفيت نفسي وقضيت نذري

فشكر وحشي علي عمري

حتى تغيب أعظمي في قبري»

فأجبتها:

«يا بنت رقاد عظيم الكفر

خزيت في بدر وغير بدر

صبحك الله قبيل الفجر

بالهاشميين الطوال الزهر

بكل قطاع حسام يفري

حمزة ليثي وعلي صقري

إذ رام شبيب وأبوك غدري

أعطيت وحشي ضمير الصدر

هتك وحشي حجاب الستر

ما للباغايا بعدها من فخر».

جن جنون معاوية، وتطلع بغضب نحو مروان وعمرو وقال لهما معاتبا:
«ويلكما، أنتما عرضتماني لها وأسمعتاني ما أكره». ثم قال لها: «يا عمة، إقصدي
قصد حاجتك ودعي عنك أساطير النساء». قالت: «تأمر لي بألفي دينار، وألفي دينار
وألفي دينار».

دهش معاوية لجوابها وسالها:

«ما تصنعين يا عمة بألفي دينار؟» أجابت بحماسة: «أشتري بها عينا خرخارة
في أرض خوارة تكون لولد الحارث بن عبد المطلب».

قال لها معاوية: «نعم الموضع وضعتها. ولكن ما تصنعين بألفي دينار
الباقيين؟»

أجابت من دون تردد: «أزوج بها فتيان عبد المطلب من أكفائهم».

قال لها: «نعم الموضع وضعتها. وما تصنعين بالفي دينار الآخرين؟» أجابت: «أستعين بها على عسر المدينة وزيارة بيت الله الحرام». قال «نعم الموضع وضعتها، هي لك نعم وكرامة. ثم قال: أما والله لو كان عليّ ما أمرك بها».

سكتت أروى برهة، ثم قالت: صدقت، إن عليا أدى الأمانة وعمل بأمر الله وأخذ به وأنت ضيعت أمانتك وخنت الله في ماله، فأعطيت مال الله من لا يستحقه، وقد فرض الله في كتابه الحقوق لأهلها وبينها، فلم تأخذ بها. ودعانا علي إلى أخذ حقنا الذي فرض الله لنا، فشغل بحربك عن وضع الأمور مواضعها، وما سألتك مالك شيئا، فتمن به، إنما سألتك من حقنا، ولا نرى أخذ شيء غير حقنا. أتذكر عليا فض الله فاك وأجهد بلاءك». ثم علا بكاءها وقالت:

الا يا عين ويحك أسعدينا

الا وابكي امير المؤمنين

رزينا خير من ركب المطايا

وفارسها من ركب السفينا

ومن لبس النعال أو احتذاها

ومن قرأ المثاني والمثينا

إذا استقبلت وجه أبي حسين

رأيت البدر راع الناظرينا

ولا والله لا أنسى عليا

وحسن صلاته في الراكعينا

أفي الشهر الحرام فجعثمونا

بخير الناس طرا أجمعينا».

عندها أمر لها معاوية بستة الاف دينار. وقال لها: «يا عمة انفقي هذه فيما تحبين، فإذا احتجت فاكتبي الى ابن أخيك يحسن صفدك ومعونتك إن شاء الله».

ويروى أيضا أن معاوية قال لها:

«عفا الله عما سلف يا خالة، هات حاجتك». قالت: «ما لي إليك حاجة». وخرجت عنه. فقال معاوية لأصحابه: «والله لو كلمها من في مجلسي جميعا لأجابت كل واحد بغير ما تجيب به الآخر. إن نساء بني هاشم لأقصص من رجال غيرهم».

وبعث لها قبل رحيلها، فأكرمها وعادت الى المدينة، وتوفيت فيها نحو سنة ٥٠ هـ. (٦٧٠م).

من شعرها أيضا، قالت ترثي والدها:

«عيني جواد بدمع غير ممنون

إن انهما لا بدمع العين يشفيني

إنني نسيت أبا أروى وذكرته

عن غير بغضة ولا هون

ما زال أبيض مكراما لأسرته

رحب المحاسن في خصب وفي لين

من ال عبد مناف إن مهلكه

ولولقيت رغوب الدهر يعصيني

من الذين متى ما تغشى ناديهم

تلقى الخضارمة الشمّ العرائن».

تعتبر أروى بنت الحارث نموذجا للمرأة العربية المتمتعة بثبات النفس وقوة الارادة، وتأثرها بدينها واجتهادها في المحافظة عليه مهما غلت التضحيات.

لذلك عندما تشعبت الآراء في تلك الايام وتباينت المذاهب، بقي ثباتها على رأيها شبيهاً بثباتها على دينها. ولم يحولها عنه تحول الزمان وتداول الدول والخلفاء والمذاهب.

المراجع

- ١ - الامويون والخلافة ، تأليف الدكتور حسين عطوان ، منشورات دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الاولى ١٩٨٦ .
- ٢ - العقد الفريد ، تأليف شهاب الدين احمد المعروف بإبن عبد ربه الاندلسي ، تقديم خليل شرف الدين الجزء الاول ، منشورات دار مكتبة الهلال ، الطبعة الاولى ١٩٨٦ .
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، تأليف عمر رضا كحاله ، منشورات مؤسسة الرسالة ، الجزء الاول ، الطبعة الثالثة ١٩٧٧ .
- ٤ - الاعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، المجلد الاول ، تأليف خير الدين الزركلي ، منشورات دار العلم للملايين الطبعة السادسة ١٩٨٤ .
- ٥ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ، تأليف عبد الله عفيفي ، الجزء الثاني ، منشورات دار الرائد العربي ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٨٢

إعتماد الرميكية

شاعرة أندلسية، كانت جارية لرميك بن حجاج، فُنُسِبَت إليه. وانتقلت من ثم الى قصر المعتمد بن عباد وعملت في بادئ الامر في غسل الثياب.

يروى أن المعتمد ركب مرة في النهر ومعه وزيره، ابن عمار، وقد زردت الريح النهر. فقال ابن عباد لابن عمار، أجز فقال:

صنع الريح في الماء زرد

فأطال ابن عمار الفكرة، فقالت امرأة من الغسالات:

أي درع لقتال لو جمد.

فدهش ابن عباد من حُسن ما أتت به، مع عجز ابن عمار، ونظر إليها، فإذا هي حسنة الوجه، فأعجبته وسألها على الفور: أذات زوج أنت؟ فقالت: لا، فتزوجها وولدت له أولاده الملوك النجباء وهم: عباد الملقب بالمأمون، وعبيد الله الملقب بالرشيد ويزيد الملقب بالراضي، والمؤتمن، وبثينة الشاعرة.

كان المعتمد كثيراً ما يأنس بها، ويستظرف نوادرها، ولم تكن لها معرفة بالغناء، إنما كانت مليحة الوجه، حسنة الحديث، حلوة النادر، كثيرة الفكاهة، لها في كل ذلك نوادر محكية.

من أخبار إعتماد الرميكية، القصة المشهورة في قولها «ولا يوم الطين»، ذلك أنها رأت الناس يمشون في الطين، فاشتتهت المشي في الطين، فأمر المعتمد، فسُحِّت

أشياء من الطيب، وذُرَّتْ في ساحة القصر حتى غَمَّتْه، ثم نصبت الخرابيل وصُبَّ فيها ماء الورد على أخلاط الطيب، وعجنت بالأيدي حتى عادت كالطين، وخاضتها مع جواربها.

يروى أن اعتماد غضبت من المعتمد في أحد الأيام، وأقسمت أنها لم ترَ منه خيراً قط، فذهل المعتمد من كلامها وقال لها: ولا يوم الطين؟

عندها خجلت اعتماد من كلامها واعتذرت، وقد قال المعتمد حول هذا الامر:

يطآن في الطين والاقدام حافية

كانها لم تطأ مسكاً وكافوراً

أغار يوسف بن تاشفين على اشبيلية، فأسر المعتمد والرميكية وأرسلهما إلى «اغمات» في مراكش، معتقلين، بعدما قتل ولديهما المأمون والراضي. وإزاء هذا الوضع المأساوي قالت له اعتماد:

يا سيدي، لقد هُنا هنا، فقال:

قالت لقد هُنا هنا

مولاي أين جَاهُنَا

قلت لها إلهُنا

صيرُنا الى هنا.

ويحكى أنها قالت له وقد مرض: «يا سيدي، ما لنا قدرة على مرضاتك في مرضك». ولما قال الوزير ابن عمَّار قصيدته اللامية الشهيرة في المعتمد والرميكية، أغرت المعتمد به فقتله.

ويقول مطلع القصيدة:

الاحيَ بالقرب حياً جلالاً

أناخوا جمالاً وحازوا جمالاً.

وعرج بيومين أم القرى

ونم فعسى أن تراها خيالاً

وعن الرميكية يقول في القصيدة:

تخيرتها من بنات الهجان

رميكية ما تساوي عقالا.

وسبب قول ابن عمّار هذه القصيدة أن المعتمد نذر به وسخر من قصائده في أبيات مشهورة.

بقيت اعتماد وفيّة للمعتمد، تتحين الفرص للتخفيف عنه في أسره. وظلت على هذه الحال من الوفاء إلى أن توفيت حوالي العام ١٠٩٥ م. قبل المعتمد بأيام.

المراجع

- ١ - الاعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي، المجلد الأول. منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب، تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني. الجزء الرابع، منشورات دار صادر.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الأول. منشورات مؤسسة الرسالة.

أم البنين

الآية الكريمة تقول: «ولهنّ مثل الذي عليهنّ بالمعروف وللرجال عليهنّ درجة».

والمرأة قسيمة الرجل، لها من الحق ما له، وعليها ما عليه، ولا فضل له عليها إلا بما يقوم من قوة الجَدّ وقوة الساعد وإتساع الحيلة. فهو بذلك وليّها، يحوطها بقوته ويؤد عنها بدمه، وينفق عليها من كسب يده. وأما في ما سوى ذلك، هما في السراء والضراء على السواء. وكما قرّن الله بينهما في شؤون الحياة، كذلك قرّن بينهما في حسن التصرف وادخار الأجر وإرتقاء أعلى الدرجات في الآخرة. كما كان الرجل يقاسم المرأة أمر العمل وتدبير المنزل، كذلك كانت المرأة تجاذبه شؤون العالم والقرارات الصعبة. ففي ساحات الوغى، وتحت ظلال السيوف، كانت المرأة تسيّر مع الرجل جنباً إلى جنب تروي ظمأه وتضمد جراحه وتثير حميته. وفي أوقات السلم كانت تشارك الرجل في اتخاذ القرارات. وقلما نكر التاريخ عظيماً من عظماء المسلمين لم يصدر الأحكام ويتخذ المواقف في كثير من المواطن بعيداً عن رأي زوجته أو أمه أو شقيقته...

فعبد الله بن الزبير كان يستشير أمه أسماء والوليد بن عبد الملك زوجته أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان... ويذكر في هذا المجال موقف الوليد السلمي والهجائي من الحجاج بن يوسف عندما نهاه الحجاج عن استشارة زوجته في سياسة الملك وتدبير الحروب.

كانت أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان من ربّات الفصاحة والبلاغة والبيان، شهد لها كبار عصرها خصوصاً عندما قارعت بأجوبتها حجة الحجاج بن يوسف وأفحمته بكلام مبين.

كان الحجاج قد وفد على الوليد بن عبد الملك، وهو يتنزه على جواده، ولما رآه ترجل وقبّل يده وراح يمشي وعليه درع وكتانة وقوس عربية. ولما سأله الوليد عن فرضه أجابه: دعني يا أمير المؤمنين استكثر من الجهاد، فإن ابن الزبير وابن الأشعث قد شغلاني عنك.

ولما دخلا الدار، جلس الحجاج قرب الوليد وأطال الجلوس عنده. وبينما هو يحادثه دخلت عليه جارية وأسرت في أذنه كلاماً، ثم انصرفت:

فقال الوليد للحجاج: «أتدري ما قالت هذه يا أبا محمد؟».

فقال: «لا والله». قال: بعثتها إليّ ابنة عمي أم البنين بنت عبد العزيز تقول: «ما مجالستك لهذا الإعرابي المتسلح في السلاح وأنت في غلالة». فأرسلت إليها: إنه الحجاج بن يوسف. راعها الأمر وأرسلت إليّ مجدداً: «والله، لأن يخلو بك ملك الموت أحب إليّ أن يخلو بك الحجاج».

فأجابه الحجاج: «يا أمير المؤمنين، دع عنك مفاكهة النساء بزخرف القول، فإنما المرأة ريحانة وليست بقهرمانة، فلا تطلعها على سرّك ومكايده عدوك».

دخل الوليد على أم البنين، وأخبرها ما دار بينه وبين الحجاج. فقالت له: «يا أمير المؤمنين، حاجتي أن تأمره غداً يأتيني مسلماً». فلبى الوليد طلبها وأرسل إلى الحجاج ولما أتاها الحجاج، حجبتة ولم يزل واقفاً ثم قالت له: «إيه يا حجاج. أنت الممتن على أمير المؤمنين بقتلك عبد ابن الزبير وابن الأشعث. أما والله، لولا أن الله علم أنك من شرار خلقه ما ابتلاك برمي الكعبة وقتل ابن ذات النطاقين أول مولود ولد في الإسلام. وأما نهيك أمير المؤمنين عن مفاكهة النساء وبلوغ أوطاره منهن، فإن كنّ ينفرجن عن مثلك فما أحقه بالأخذ عنك، وإن كنّ ينفرجن عن مثله، فغير قابل لقولك. أما والله لقد نقض كساء أمير المؤمنين الطيب عن غداثرهن، بعثك في أعطية أهل الشام، حتى كنت في أضيق من الفرق، قد أظلمت رماحهم واخضنت كفاحهم. وحتى كان أمير المؤمنين أحب إليهم من آبائهم وأبنائهم. فما نجاك الله من عدو أمير المؤمنين إلا بحبهم إياه. والله درّ القاتل إذ نظر إليك:

أسد عليّ وفي الحروب نعامه

ربداء تجفل من صغير الصافر

هلا برزت الى غزالة في الوغى

بل كان قلبك في مخالب طائر

صدعت غزاله جمعه بعساكر

تركت كتائبه كأمس الدابر.

من ثم طردته. فخرج فوراً ودخل إلى الوليد فقال له: «يا أبا محمد كنت فيه». فقال: «والله يا أمير المؤمنين ما سكّنتُ حتى كان بطن الأرض أحب إليّ من ظاهرها. فضحك الوليد وقال: «يا أبا محمد إنها بنت عبد العزيز».

* كانت أم البنين، مؤمنة فاضلة، تؤدي واجباتها الدينية على الوجه الأكمل. استأذنت مرة زوجها الوليد في الحج فأذن لها. فكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعاً، إن نكروها أحد منهم أو ذكر أحداً من حاشيتها. ولما قدمت مكة المكرمة تصدى لها الشعراء، وراحوا يتغنون بجمالها ولعل أبرز من قال فيها شعراً كان وضاح اليمن. وإسمه الحقيقي عبد الرحمن بن اسماعيل بن أبي جمد. ووضاح لقب غلب عليه لجماله وبهائه. بلغ الوليد ما قيل في زوجته، فاستدعى وضاح رغبة في قتله، فما كان من أم البنين إلا أن طلبت من وضاح المجيء وشجعتة على مدح الوليد إنقاذاً لحياته فدخل على الوليد وأنشده:

«صبا قلبي ومال اليك ميلا

وأرقني خيالك يا أثيلا

يمانية تلمّ بنا فتبدي

دقيق محاسن وتكن غيلا

فإنك لو رأيت الخيل تعدو

سراعاً يتخذن النقم ذيلاً

إذا لرأيت فوق الخيل أسداً

تفيد مغانماً وتقيت كيلاً

إذا سار الوليد بنا وسرنا

الى خيل نلف بهن خيلاً

وندخل بالسرور ديار قوم

ونعقب آخرين أذى وويلاً

أعجب به الوليد وأجزله العطاء. الا انه سرعان ما علم أن وضاح شبيب بزوجه أم البنين فغضب وقرر مجدداً قتله. وعندما سأل ابنه عبد العزيز رايه قال له: «إن قتلته فضحتني وحققت قوله، وتوهم الناس أن بينه وبين أمي ريبة. فأمسك عنه على غيظ وحنق حتى بلغه أنه شبيب بأخته فاطمة بنت عبد الملك زوجة عمر بن عبد العزيز. فحنق واشتد غيظه، واستدعاه وأمر بقتله.

عرفت أم البنين بكرم نفسها وأعمالها الخيرية، من أبرز أقوالها: «أف للبخل لو كان قميصاً ما لبسته ولو كان طريقاً ما سلكته». وكانت أم البنين تبعث الى نساها وتجمعهن عندها. وكُنَّ ينصرفن الى الحديث في حين أنها قائمة تصلي. وعندما تنتهي كانت تنضم إليهن وتحديثن أحاديث ملؤها البلاغة والحكمة. وكانت تردد عليهن: «أحب حديثكن، فإذا أقمت في صلاتي لهوت عنكن ونسيتكن». وكانت تكسوهن بالثياب الحسنة وتعطينهن الدنانير. وكانت تقول: «جعل لكل قوم نعمة في

شيء وجعلت نهمتي في البذل والإعطاء والله للصلة والمؤاساة أحب إليّ من الطعام الطيب على الجوع، ومن الشراب البارد على الظمأ.

ومن أبرز أقوالها أيضاً: «وهل ينال الخير إلا باصطفاعه. ما حسدت أحداً قط على شيء إلا أن يكون ذا معروف فأني كنت أحب أن أشركه في ذلك».

ذكر ابن عسكّر أن أم البنين كانت فيمن حدّث من النساء. وروى عنها إبراهيم ابن أبي عقيلة.

أما دار أم البنين، فكانت في دمشق قرب طاحونة الثقفيين المعروفة في زمن ابن عساكر بطاحونة القلعة. وكانت لها دار أخرى خارج باب الفرّاديس على يسرة المار إلى المقبرة.



تعتبر أم البنين نموذجاً عن المرأة المسلمة المتمتعة بكرامة النفس ودقة الوجدان ومصدر الاجلال والاحترام، وخصوصاً حرية الرأي والقول. ولم تكن أم البنين على غرار سيدات عصرها، رهينة البيت أو سجينته، إنما كانت ربة والقائمة بأمره، والمسؤولة عنه. كذلك كانت سيدة المجالس والمحافل تغشاهما وتظهر رأيها فيها. فبرزت في ميادين الفكر والفن وفي ميادين الحرب على السواء وكانت حقاً عماد العائلة، ودعامة الحياة العامة، وشاعرة خلاقة وراوية للحديث لا مثيل لها.

المراجع

- ١ - العقد الفريد. تأليف شهاب الدين احمد المعروف بابن عبد ربه. إعداد عصام شعيتو. الجزء الخامس. منشورات مكتبة دار الهلال. الطبعة الاولى ١٩٨٦.
- ٢ - النساء العربيات تأليف كرم البستاني. منشورات دار صادر ودار بيروت. بيروت ١٩٦٤.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها. تأليف عبد الله عفيقي. الجزء الثاني منشورات دار التراث العربي. الطبعة الثانية ١٩٨٢.
- ٤ - كتاب الأغاني. تأليف أبي الفرج الاصبهاني علي بن الحسين. المجلد السادس. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٥ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الاول. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.

«أم الخير»

أحدث ظهور الإسلام، ثورة في دنيا العرب، وانقلاباً عظيماً في نظمهم الاجتماعية والثقافية والسياسية. والمرأة، بدورها، طوّرت شخصيتها، بعد انضوائها تحت لواء الدين الجديد. فعزّز الإسلام مكانتها، وحرّرها من القيود الجاهلية التي كانت تكبلها.

هنا اكتسبت المرأة دوراً مهماً اجتماعياً وثقافياً. إذ شاركت في الأحاديث، ورافقت الجيش الإسلامي في غزواته وسراياه، مداوية مؤاسية، كما اشتركت أحياناً في المعارك مقاتلة مستبسلة.

وفي العصر الأموي، برزت المرأة - الخطيبة، صاحبة القول النافذ والجرأة النادرة، وكلمة الحق. وبلغت أوجها في عهد معاوية، الى جانب المرأة الشاعرة والأديبة والمغنية.

«أم الخير بنت الحريش البارقية» إسم لمع في سماء العصر الأموي، وشع نوره في العصور التالية وبقي خالداً مقروناً بالفصاحة والبلاغة وحسن البيان والكلمة الجريئة.

إشتهرت «أم الخير» بأنها كانت من صاحبات الحكيم من القول المأثور، ومن الحكمة. لها في كل حادثة أو مناسبة قول ورأي يتناقله الرواة، ويشكل ثقلًا في السياسة وفي شؤون الخلافة.

* * *

كان معاوية، يحترم رأيها ويثني على بلاغتها وعلى صدق كلمتها. فكتب مرة

إلى واليه في الكوفة طالباً إليه أن يوفد «أم الخير» إلى قصره. ومما جاء في كتابه: «إعلم إنني مجازيك بقولها فيك بالخير خيراً وبالشر شراً».

لما وصل إليه الكتاب، زار الوالي «أم الخير» وأطلعها على مضمونه. فبادرته إلى القول: «أما أنا فغير راضية عن طاعة ولا معتلة بكذب. كنت أحب لقاء أمير المؤمنين لأمر تختلج في صدري، تجري النفس يغلي بها غلي الرجل بحب البلسن يوقد بجزل السمر».

بعدما استأذنها بالانصراف قال لها الوالي: «يا أم الخير، إن معاوية ضمن لي عليه أن يقبل بقولك في الخير خيراً وفي الشر شراً. فانظري كيف تكونين». فقالت: «يا هذا، إنني لأقول فيك غير الحق».



لبت «أم الخير» دعوة معاوية. ولما أقبلت عليه، أنزلها مع الحريم ثلاثة أيام، ثم أذن لها في اليوم الرابع، وكان قد جمع في مجلسه الأدباء والشعراء وأصحاب الرأي والبلاغة. ولما دخلت عليه، خاطبته بكلام منمق بليغ لا يخلو من مسحة من المشاعر. فقالت: «السلام عليك يا أمير المؤمنين». فقال: «وعليك السلام. وبالرغم والله منك دعوتني بهذا الإسم». فقالت: «إن بديهة السلطان مدحضة لما يحب علمه». قال «صدقت يا خالة. كيف رأيت مسيرك؟ قالت: «لم أزل في عافية وسلامة حتى أوفدت إلى ملك جزل وعطاء بذل. فأنا في عيش أثيق عند ملك رقيق».

أراد معاوية أن يستمتع ببلاغة أم الخير وبأرائها في مناسبات مهمة. رحبت أم الخير بالفكرة وقالت له: «إسأل عما بدا لك». قال: «كيف كان كلامك يوم قتل عمار بن ياسر؟ فالتفتت إليه أم الخير، وأوضحت أن كلامها ذلك اليوم جاء عفويًا تحت تأثير الصدمة، ولم يكن منمقاً. عندها، التفت معاوية إلى أصحابه وقال: «أيكم حفظ كلام أم الخير؟ قال رجل من القوم: «أنا أحفظه يا أمير المؤمنين كحفظي سورة الحمد». قال: «هاته». قال: «نعم. كأنني بها، يا أمير المؤمنين، وعليها برد زبيدي كثيف الحاشية، وهي على جمل رمادي تحيط بها وسادة، ويدها سوط تقول: «يا أيها

الناس، إتقوا ربكم، إن زلزلة الساعة شيء عظيم. إن الله أوضح الحق وأبان الدليل ونور السبيل ورفع العلم، فلم يدعكم في عمياء مبهمة ولا سوداء مدلهمة. إلى أين تريدون رحمكم الله؟ أقراراً عن أمير المؤمنين أم فراراً من المؤمنين؟ أم فراراً من الزحف، أم رغبة عن الإسلام، أم إرتداداً عن الحق. أما سمعتم الله عز وجل يقول:

«وَلْيَبْلُوكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَنَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ». ثم رفعت رأسها إلى السماء وقالت: «اللهم قد عيل الصبر وضعف اليقين وانتشرت الرغبة، وبيدك يا رب أزمة القلوب. فاجمع الكلمة على التقوى وآلف القلوب على الهدى وردّ الحق إلى أهله. هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بني شمس».

دهش معاوية ومجلسه مما سمعوا من بلاغة الكلام ومن قدرة الرجل على حفظه بأدق تفاصيله. فجاء ذلك خير دليل على مدى أهمية أم الخير كخطيبة بليغة، ينظر كلامها وخطبها الأدباء ورجال الفكر ويحفظونه بأدق تفاصيله ويرددونه بعدما ينسبونهم إلى صاحبته إمعاناً في الإضفاء عليه المزيد من العمق والأهمية.



واضح مما تقدم أن «أم الخير» كانت نافذة الكلمة سديدة الرأي، قوية الحجة، لا تخشى الباطل، تنادي بالحق والحقيقة أينما حلّت من دون مواربة أو تصنع. ففي أثناء هذه الجلسة، وجهت نقداً لازعاً أزعج معاوية. مع ذلك، لم يقاطعها إنما تركها تنهي كلامها. قالت بجرأة: «قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لعلهم ينتهون. صبراً معشر الانصار والمهاجرين. قاتلوا عن بصيرة من ربكم وثبات من دينكم. وكأنني بكم لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة لا تدري أين يسلك بها من فجاج الأرض. باعوا الآخرة بالدنيا، واشتروا الضلالة بالهدى، وباعوا البصيرة بالعمى، عما قليل ليصبحوا نادمين، حتى تحلّ بهم الندامة فيطلبون الاقالة. إنه والله من ضلّ عن الحق وقع في الباطل، ومن لم يسكن الجنة نزل النار. والله، أيها الناس، لولا أن تبطل الحقوق وتعطل الحدود، ويظهر الظالمون، وتقوى كلمة الشيطان، لما اخترنا ورود

المنايا على خفض العيش وطيبه. فإلى أين تريدون رحمكم الله عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوج ابنته، خلق من طينته، وتفرع من نبعته وخصه بسره، وجعله باب مدينته، وعلم المسلمين، وأبان ببغضه المنافقين. فلم يزل كذلك، يؤيده الله عز وجل بمعونته، ويمضي على سنن استقامته، ها هو مفلق الهام، ومكسر الاصنام، إذ صلى والناس مشركون، وأطاع والناس مرتابون، فلم يزل كذلك حتى قتل مبارزي بدر وأفنى أهل أحد، وفرق جمع هوازن (تعني بذلك يوم حنين)...».

أطرق معاوية على أثر هذا الكلام. وكان الحضور في مجلسه ينتظرون منه رداً على أم الخير. وإذا به بعد فترة قصيرة يقول لها: «والله يا أم الخير، ما أردت بهذا الكلام إلا قتلي! والله لو قتلتك ما حرجت في ذلك». قالت: «والله ما يسؤني يا ابن هند أن يجري الله ذلك على يدي من يسعدني الله بشقائه».

على الرغم من عدم رضاه عن بعض ما تفوهت به من كلام، أراد معاوية الاستفادة من مجلسها بطلب المزيد من البلاغة في الكلام. فقال لها: «هيهات يا كثيرة الفضول. ما تقولين في عثمان بن عفان؟» قالت: «ما عساني أن أقول فيه. إستخلفه الناس وهم عنه راضون، وقتلوه وهم له كارهون». قال لها معاوية: «يا أم الخير. هذا والله أصلك الذي تبزين عليه». أراد معاوية هنا أن يشير إلى أن سوء رأيها في عثمان هو الذي دفعها إلى مناصرة علي. أدركت أم الخير مغزى كلامه فبادرته إلى القول: «الله يشهد، وكفى بالله شهيداً ما أردت بعثمان نقصاً. كان سباًقاً إلى الخيرات، وإنه لرفيع الدرجة».

قال لها معاوية: «ما تقولين في طلحة بن عبيد الله؟» قالت: «ما عسى أن أقول في طلحة. إغتيل في مأمنه وأُتي من حيث لم يحذر. وقد وعده رسول الله بالجنة». قال معاوية: «ما تقولين في الزبير؟» قالت: «ما عسيت أن أقول في الزبير ابن عمه رسول الله. شهد له رسول الله بالجنة. كان سباًقاً إلى كل مكرمة في الإسلام».

هنا، توقفت أم الخير عن الكلام، وكان قد مضى على الجلسة الساعات الطوال.

وبكلام منمق بليغ أعربت عن رغبتها في الانصراف قائلة: «إني أسألك بحق الله على معاوية، فإن قريشا تحدث أنك من أحلمها أن تسعني بفضل حلمك، وأن تعفيني من هذه المسائل، وإمض لما شئت من غيرها».

إزاء رقة كلامها، لم يسع معاوية الرفض فقال لها: «نعم، وكرامة، قد أعفيتك». وردّها مكرّمة إلى بلدها.



تعتبر «أم الخير» نموذجاً لمكانة المرأة العربية المسلمة في الادب والبلاغة والفصاحة، ولتمتعها بالبراعة في التعبير والرجاحة في التفكير والقوة في الحجة. وهي في كل أقوالها، سواء في الشعر أو في الخطابة تعتمد على قلبها وعلى مشاعرها، لذلك لم تنفوه الا بما تؤمن به، فجاء كلامها صادقاً وخير حكم بين الخير والشر.

هذا الواقع، دفع الكاتب والفيلسوف غوستاف لوبون إلى القول في كتابه «حضارة العرب» عن المرأة المسلمة: «أما نباهة شأن المرأة وسمو مكانها في عصور العرب الزاهية، فما ينبىء به عدد اللواتي إمترن بنفاذهن في العلوم والآداب من نساء العرب».

المراجع

- ١ - المرأة وأثرها في الحياة العربية، تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة، الطبعة الثانية، ١٩٨٣.
- ٢ - إعلام النساء في عالمي العرب والاسلام، تأليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة، الجزء الاول، الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها، تأليف عبد الله عفيفي. منشورات دار الرائد العربي الجزء الثاني، الطبعة الثانية ١٩٨٢.

بثينة العذرية

بثينة بنت حبا بن ثعلبة العذرية، شاعرة من بني عذرة، من قضاة. اسم ارتبط بالشفافية الشعرية والصدق في التعبير والاحساس في نظم الأبيات.

بثينة، تحولت على مرّ التاريخ الى رمز للحب العذري، حفظت أشعارها الرقيقة والمتينة النساء في كل زمان ومكان، واستطاعت أن تنتقل من عصر الى عصر وأن تبقى لسان حال الحب الأصيل والشعور المرهف.

اشتهرت بثينة بأخبارها مع جميل بن معمر العذري، وهو من قومها. وكانت منازلهم في وادي القرى. عرفت بجمال وجهها وحسن بيانها وصدق لسانها. عاشت بثينة بين أهلها وقومها، تنظم الشعر وتحفظه وتروي أجمل القصائد في المجالس. وكانت موهبتها الشعرية تتفوق وتكبر مع الوقت، وتنم عن روحها الشفافة وقلبها الدافق بالحياة، مما أضفى على وجهها ملامح نورانية ميزتها عن باقي فتيات عشيرتها. هذا الوجه بالذات، هو الذي اسر جميل، عندما رآه للمرة الأولى في أحد الأعياد. ففي العيد، كانت النساء تتزين عادة، ويبدو بعضهن لبعض ويبدون للرجال. بين عجة الفرح والناس، لفته وجه بثينة من دون غيره، وكانت برفقة أختها لم الحسين ونساء من قومها. فاقترب منهن، وتحادث معهن. وكان يسترق النظر الى بثينة. ولم يطل به الأمر حتى لاحظ القوم حب بثينة في نظراته. فخافت النساء واستعجلن الرحيل، قبل أن يستفحل الأمر. حزن جميل للفراق السريع وراح ينشد:

«عجل الفراق وليته لم يعجل

وجرت بوادر دمعك المتهلل

طربا وشاقك ما لقيت ولم تخف

بين الحبيب غداة برقة محول

وعرفت أنك حين رحت ولم يكن

بعد اليقين وليس ذاك بمشكل

لن تستطيع الى بثينة رجعة

بعد التفرق دون عام مقبل»

* * *

لم تكن بثينة بأقل حماسة لجميل منه . فقد وقع في نفسها وأعجبت برقة كلامه . وراحت تتحين المناسبات للقاءه مع أخواتها والاستماع الى شعره المرفف . وهكذا ، تأجج في قلوبهما الحب ، ونزفت روحاهما في الوقت نفسه بالالم المبرح . از سرعان ما نما الى أهل عشيرتها حب جميل لها ، الامر الذي اثار فيهم الغضب والغيرة ، وراحوا يترصدون تحركاته ، وكنوا له في احدى المرات بينما كان واقفا قرب ناقته الصهباء ينشد بثينة واختها الشعر ، فوثبوا عليه وكادوا يقتلوه لولا مقاومته لهم . زعرت بثينة وعادت أدراجها ، بينما أنشد جميل :

«إذا جمع الاثنان جمعا رميتهم

باركانها حتى تخلص سبيلها»

فكانت هذه الابيات السبب الاول للمهاجاة بينه وبين عبد الله بن قطبة .

تملك حب جميل في قلب بثينة . فاعطاها دفقا من العاطفة جعلتها تتحمل المخاطر والمشقات للملاقاته وتبادل الشعر معه . وفي احدى المرات ، واعدته أن يلتقيا في الوادي القريب . فأتى لوعدها ، وراح ينتظر . وصادف أن وصل الى القوم أعرابي ، فنزل عند أهلها . فبادرهم الى القول : «رايت في بطن هذا الوادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجرة . أنا خائف عليكم أن يسلبوا ابلکم .» ففرقوا انه جميل

وصاحباه فحرسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده. ولما لاح الصباح، وكان انتظاره طال، انصرف جميل كثيباً سيء الظن بها وعاد الى أهله. وراحت نساء حيه يسخرن منه ومن ولعه ببثينة ويقلن له: حصلت منها على الباطل والكذب والغدر، وغيرها اولى بوصلك منها كما أن غيرك يحظى بها. فقال في ذلك:

«فأجبتها في القول بعد تستر

حيي بثينة عن وصالك شاغلي

ابثين انك قد ملكت فأسجحي

وخذي بحظك من كريم واصل

فلرب عارضة علينا وصلها

بالجد تخططه بقول الهازل

لو كان في صدري كقدر قلامة

فضلا وصلتك او انتك رسائلي

ويقلن إنك قد رضيت بباطل

منها فهل لك في اجتناب الباطل

ولباطل مما احب حديثه

اشهى إلي من البغيض البازل

ليزلن عنك هواي ثم يصلنني

واذا هويت فما هواي بزائل».

طال الفراق، وأثقل الهجر كاهل بثينة المسجونة بين أهلها وعشيرتها وجميل البعيد الذي لا يقوى على الاقتراب. إلا أن الحب الصادق بينهما جعلهما يتخطيان

حواجز البغض والحقد والغيرة، واستطاعا بعد طول غياب أن يلتقيا، فتعابتا طويلا،
وقالت له بثينة وهي الحافظة اشعاره كلها: ويحك يا جميل اتزعم أنك تهواني وانت
القائل:

«رمى الله في عيني بثينة بالقذى

وفي الغرمن انيابها بالقوادح»

فاطرق طويلا يبيكي ثم قال: بل أنا القائل:

«الا ليتني أعمى أصم تقودني

بثينة لا يخفى علي كلامها»

علمت امة لبثينة باللقاء، فوشتها الى أبيها وأخيها وقالت لهما:

«ان جميلا عندها الليلة». فأتياها مشتملين على سيفين، فرأياه جالسا يحدثها
ويشكو اليها بثه. ثم قال لها: «يا بثينة، أرأيت ودي اياك وشغفي بك الا تجزينيه؟»
قالت: «بماذا؟» قال: «بما يكون بين المتحابين» فقالت له: «يا جميل، أهذا تبغي والله لقد
كنت عندي بعيدا منه، ولئن عاودت تعريضا بريية لا رأيت وجهي أبدا». فضحك
وقال: «والله ما قلت لك هذا الا لأعلم ما عندك فيه. ولو علمت أنك تحبين غيري، ولو
رأيت منك مساعدة عليه، لضربتك بسيفي هذا ما استمسك في يدي ولو اطاعتني
نفسي لهجرتك هجرة الابد. او ما سمعت قولني:

«واني لارضى من بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلابلا

بلاوبان لا أستطيع وبالمنى وبالاامل المرجو قد خاب امله.

وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي وأخضره لا نلتقي واوائله»

ازاء هذا المشهد قال ابوها لاختها: قم بنا، فما ينبغي لنا بعد اليوم أن نمنع هذا
الرجل من لقاءها. فانصرفا وتركاهما.

بقي جميل يقول الشعر في بثينة الى أن شهرها . فضاق أهلها به نزعاً وشكوه الى السلطان.

فأعذر لهم السلطان دمه وأباح قتله . فذهب مشايخ حي بثينة الى ابي جميل ، وكان يلقب صباحاً ، وكان ذا مال وفضل وقدر في أهله . فشكوه اليه وناشدوه أن يكف ابنهم عن التعرض الى ابنتهم . فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع . ثم انصرفوا . فدعا ابنه وناشده الكف عن حبه المجنون الذي يكاد يقتله . أجابه جميل : «الرأي ما رأيت ، والقول ما قلت ، فهل رأيت قبلي احداً قدر أن يدفع عن قلبه هواه ، أو ملك أن يسلي نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه ، والله لو قدرت ان امحو ذكرها من قلبي أو ازيل شخصها عن عيني لفعلت . ولكن لا سبيل الى ذلك ، وإنما هو بلاء بليت به لحين قد اتيت لي وأنا امتنع من طروق هذا الحي والالمام بهم ، ولو مت كمداً ، وهذا جهدي ومبلغ ما أقدر عليه ، وقام وهو يبكي . فبكى أبوه ومن حضر جزعاً لما رأوا منه لوعته وبؤسه . بدورها ، عانت بثينة الفراق ، واشتاقت نفسها الى مشاعر جميل النبيلة تجاهها . الا انها بقيت مسيطرة على عواطفها ، لا حيلة لها سوى الانصياع الى تقاليد عشيرتها وأهلها . وفي إحدى الليالي المظلمات ، وبينما كانت بثينة تتاجي وحدها روح جميل ، اذا بالحبيب ينتفض أمامها . فذعرت وسألته كيف استطاع المجيء والحرس حولها . فأبلغها أن وجهته الشام وأنه جاء لوداعها . فقالت له : «اهلكتني والله ، واهلكت نفسك . ويحك ، أما تخاف ؟» فقال لها : «هذا وجهي الى الشام ، إنما جئتكم مودعاً . فحادثها طويلاً ثم ودعها وقال : «يا بثينة ما أرانا نلتقي بعد هذا» . وبكى طويلاً . ثم قال لها وهو يبكي :

الا لا أبالي جفوة الناس ما بدا

لنا منك رأي يا بئين جميل

وما لم تطيعي كاشحاً أو تبدلي

بنا بدلاً أو كان منك زهول

وإني وتكراري الزيارة نحوكم

بثين بذى هجر بثين يطول

وإن صباباتي بكم لكثيرة

بثين ونسيانكم لقليل

طال غياب جميل في الشام، وطال عذاب بثينة في الوقت نفسه. وفي أحد الأيام، وهي في حال انتظار الحبيب، بلغها خبر عودته. فراسلته مع بعض نساء الحي تبثه شوقها اليه ووجدتها به، وطلبها للحيلة في لقائه، وواعدته برؤيته في أحد المواضع. ما أن بلغت الرسالة، حتى سار إليها والتقاها وبثها هيامه وشوقه. وفي خضم لوعتها، وشوقها، لم تنتبه بثينة الى ترصد أهلها لتحركاتها، فتبعها أبوها وأخوها وهما عليهما فما كان من جميل الا ان وثب وانتضى سيفه وشد عليهما، فاتقياه بالهرب. عندها ناشدته بثينة الله الا انصرف وقالت له: «إن أقمت فضحتني ولعلّ الحي ان يلحقوك». فأبى وقال: «أنا مقيم وامضي أنت وليصنعوا ما احبوا». ولم تزل تناشده حتى انصرف. وقد هجرته وانقطع التلاقي بينهما مدة.

ضاقت الدنيا بجميل، وكان يصعد في الليل على رمل يتنسم الريح من نحو حي
بثينة ويقول:

أيا ريح الشمال أما تريني

اهيم وإنني بادي النحول

هبي لي نسمة من ريح بثن

ومني بالهبوب الى جميل

وقولي يا بثينة حسب نفسي

قليلك أو أقل من القليل

وإذا طلع النهار انصرف. وكانت بثينة تقول لنساء الحي عندها: «ويحك اني

لاسمع اثنين جميل من بعض الغيران». وكانت بثينة تراسله مع بعض النساء وتذكر شوقها اليه ووجدتها به وطلبها للحيلة في لقائه. وقيل لها مرة: «هذا جميل لما به، فهل عندك من حيلة تنفسين بها وجده؟ فقالت: «ما عندي أكثر من النظر الا أن القاه في الدار الاخرى او زيارته وهو ميت تحت الثرى».

بقي جميل على هذه الحال هائما في حب بثينة، الى أن حضرته الوفاة. وقيل أن يلفظ أنفاسه الاخيرة قال:

«صدع النعي وما كنا بجميل

وثوى بمصر ثواء غير قفول

ولقد أجز الذيل في وادي القرى

نشوان بين مزارع ونخيل

قومي بثينة فاندبى بعويل

وابكي خليك دون كل خليل»

ولما علمت بثينة بوفاة حبيبها، وقعت مغشيا عليها ساعة ثم أفاقته وهي تقول:

«إن سلوي عن جميل لساعة

من الدهر ما حانت ولا حان حينها

سواء علينا يا جميل بن معمر

إذا مت بأساء الحياة ولينها»

بعد وفاته، اخذت بثينة على نفسها ان لا تكتحل ولا تلبس خمارا مصبوغا ولا ازراراً.

يروى أن بثينة دخلت مرة على عبد الملك بن مروان فقال لها: «والله يا بثينة ما

أرى فيك شيئاً لما كان يقول جميل». قالت «يا أمير المؤمنين انه كان يرنو الي بعينين
ليستا في رأسك». فما رد عليها عبد الملك بكلمة. وتوفيت بثينة بعد موت جميل بقليل
سنة ٨٣ هـ.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام الجزء الأول. تأليف عمر رضا كحالة منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٢ - المرأة وأثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني.
- ٣ - بلاغات النساء. تأليف أبي الفضل طاهر المعروف بإبن طيفور. منشورات دار الحداثة.
- ٤ - الاعلام قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. المجلد الثاني. منشورات دار العلم للملايين الطبعة السادسة ١٩٨٤.
- ٥ - العقد الفريد. تأليف شهاب الدين أحمد المعروف بإبن عبد ربه الاندلسي. الجزء السادس. منشورات دار مكتبة الهلال. الطبعة الاولى ١٩٨٦.

بذل

مولدة من مولدات المدينة، تربت في البصرة، وهي إحدى المحسنات المتقدّمات، الموصوفات بكثرة الرواية. كانت أروى خلق الله للغناء. يقال أنها كانت تغني ثلاثين ألف صوت. لها كتاب في الأغاني منسوب الأصوات، يشتمل على إثني عشر ألف صوت، وهو دليل على ما بلغت في فنّها من سموّ وبعد غاية.

كان كلّ مغنٍ يصف نفسه بالسبق في فنّه والتغرّد في إحسانه إلا بين يديّ «بذل». فهناك يتضاهل فخره ويلتبس سبيله حينما تأخذ عليه نواحي الفن، فلا يجد عنها مصراً.

كان إبراهيم بن المهدي سيد أهل الغناء يعظمها. فغنت مرة في حضرته في طريقة واحدة، وفي إيقاع واحد، وفي إصبع واحد مائة صوت، لم يعرف إبراهيم منها صوتاً واحداً.

يروى أن شيخ المغنين إسحاق بن إبراهيم الموصلي خالف «بذل» في نسبة صوت غنته في حضرة المأمون، فأمسكت عنه ساعة، ثم غنت ثلاثة أصوات، وسألت إسحاق عن صانعها، فلم يعرفه. فقالت للمأمون: «يا أمير المؤمنين، هي والله لأبيه أخذتها من فيه! فإذا كان هذا لا يعرف غناء أبيه فكيف يعرف غناء غيره؟» فدهش إسحاق للامر ولم ينبس ببنت شفة.

كانت لجعفر بن موسى الهادي. وبلغ صيتها إلى محمد بن زبيدة. فبعث إلى جعفر يسأله أن يريه إياها.. فأبى، فزاره محمد في منزله، وسمع شيئاً لم يسمع

مثله. فقال لجعفر: «يا أخي، بعني هذه الجارية». فقال: «يا سيدي، مثلي لا يبيع جارية». فطلب منه محمد أن يهبه إياها، فرفض جعفر. فما كان منه إلا أن احتال عليه محمد حتى أسكره، وأمر ببذل، فحُمِلَتْ معه إلى الحراقة (أي إلى السفينة)، وانصرف بها. ولما استفاق جعفر من سكره، سأل عنها، فقيل له أنها أصبحت عند محمد.

عاملها محمد معاملة تفيض بالاعجاب وبالاحترام. وهبها من الجواهر ما لم يملكه أحد قط.

يروى أبو حشيشة عن مآثر بذر فيقول: «كنت عند بذر يوماً، وأنا غلام، وذلك في أيام المأمون في بغداد. ولما خرجتُ إلى الباب، رأيتُ موكباً، فظننت أن الخليفة يمرُّ في ذلك الموضع، فرجعت إليها وقلت: يا ستي! الخليفة يمرُّ على بابك؟ فقالت: «أنظروا أي شيء هذا؟ وإذا دخل بوابها قال: علياً بن هشام بالباب. فقالت: وما أصنع به: فقامت إليها وشيكة جاريته، وكانت ترسلها إلى الخليفة وغيره في حوائجها. فاكبت على رجلها، وقالت: الله، الله! اتحجبين علياً بن هشام! فدعت بمنديل طرحته على رأسها ولم تقم إليه. فقال: إني جئت بك بأمر سيدي أمير المؤمنين، وذلك أنه سألني عنك. فقالت: إن كنت جئت بأمر الخليفة، فأنا أقوم. فقامت، وقيلت رأسه ويديه، وجلس ساعة وانصرف. ولما خرج، قالت: يا وشيكة، هاتي دواة وقرطاساً وجعلت تكتب فيه يوماً وليلتها حتى كتبت إثني عشر ألف صوت، ثم كتبت إليه: «يا علياً بن هشام، تقول: قد استغنيت عن بذر بأربعة آلاف صوت أخذناها منها، وقد كتبتُ هذا وأنا ضجرة، فكيف لو فرغت لك قلبي كله! وختمت الكتاب، وقالت لها: إمضي به إليه.

وبسرعة فائقة، جاء رسوله، وهو خادم أسود يقال له مخارق، بالجواب يقول فيه: يا ستي، لا والله ما قلت الذي بلغك، ولقد كُذِبَ عليّ عندك! إنما قلت: لا ينبغي أن يكون في الدنيا غناء أكثر من أربعة آلاف صوت، وقد بعثت إلي بديوان، لا أؤدي شكرٍ عليه أبداً. وبعث إليها عشرة آلاف درهم، وتخوتاً (جمع تخت، وهو وعاء تصان فيه الثياب)، فيها خرّ ووشى وملحّ، وتختاً مطبقاً فيه الوان الطيب.

كان علي بن هشام يهواها ويكتم ذلك. ولما هجرته مدة كتب اليها هذه الابيات:

تَغَيَّرَ بَعْدِي وَالزَّمَانُ مُغَيَّرُ

وَحَسِبْتُ بَعْدِي وَالْمُلُوكُ تَخِيْسُ

وَظَهَرَتْ لِي هَجْرًا وَاخْفَيْتِ بَغْضًا

وَقَرَّبْتَ وَعَدًا وَاللِّسَانُ عَبُوسُ

وَمِمَّا شَجَانِي أَنَّنِي يَوْمَ زُرْتُكُمْ

حُجِبْتُ وَأَعْدَائِي لَدَيْكَ جُلُوسُ

وَفِي دُونِ ذَا مَا يَسْتَدِلُّ بِهِ الْفَتَى

عَلَى الْغَدْرِ مِنْ أَحِبَّابِهِ وَيَقِيْسُ

كَفَرْتُ بِدَيْنِ الْحَبِّ إِنْ طَرَقَتْ بِأَيْكُم

وَتِلْكَ يَمِينُ مَا عَلِمْتُ، غَمُوسُ

فَإِنْ ذَهَبَتْ نَفْسِي عَلَيْكُمْ تَشَوُّقًا

فَقَدْ ذَهَبَتْ لِلْعَاشِقِينَ نَفُوسُ

وَلَوْ كَانَ نَجْمِي فِي السُّعُودِ وَصَلْتُكُمْ

وَلَكِنْ نَجُومُ الْعَاشِقِينَ نُحُوسُ.

وعن غناء بذل، يروي حمّاد بن إسحاق فيقول:

غَنَتْ بِذُلِّ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيَّ أَبِي:

إِنْ تَرَيْتَنِي نَاحِلَ الْبَدَنِ

فَلَطُولُ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

كان ما أخشى بواحدتي

ليتَ والله لم يكنِ

فطرب أبي والله طرباً شديداً، وشرب رطلاً، وقال لها: أحسنتِ يا بنتي، والله لا
تفنين صوتاً إلا شربتُ عليه رطلاً.

بعد مقتل الامين، رغب بها القواد والكتّاب وبني هاشم، فأبت، وأقامت في
موطن الاجلال من الخلفاء والامراء واعيان الدولة حتى توفيت.

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني. المجلد السابع عشر. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٢ - المرأة العربية في جاهليتها وفي إسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزء الثالث. منشورات دار التراث العربي.

بصبص

مولدة من مولدات المدينة، تمتعت بجمال الوجه، وبسحر الغناء. تلقت صناعتها عن الطبقة الاولى من المغنين. وكان مولاها يحيى بن نفيس صاحب قيان يعلمهن الغناء والشعر، يقصده الاشراف للتمتع بغناء جواريه. وكانت بصبص أنفسهن وأشدهن تقدماً.

أعجب بها المهدي، وكان ولياً للعهد، فاشتراها بسبعة عشر الف دينار، وقيل أنها ولدت له إبنته عليّة. وعندما كانت في المدينة، كان يأتيها عبد الله بن مصعب حفيد ابن الزبير ليستمع الى غنائها. وكان من أشدّ الناس إعجاباً بها. وفيها يقول، لما قدم المنصور الى المدينة وهو في طريقه من الحج:

أراحل أنت أبا جعفر

من قبل أن تسمع من بصبصا؟

هيهات أن تسمع منها إذا

جاوزت العيس بك الاعوصا

فخذُ عليها مجلس لذة

ومجلسا من قبل أن تشخصا

أحلف بالله يميناً ومن

يحلف بالله فقد أخلصا

لو أنها تدعو الى بيعة

بايعتها ثم شقت العصا.

لما بلغ المنصور هذا القول، غضب ودعا الشاعر وقال له: «أما أنكم يا آل الزبير قديما ما قادتكم النساء، وشققتن معهن العصا، حتى صرت أنت آخر الحمقى، تباع المغنيات، فدوكنم يا آل الزبير هذا المرتع الوخيم».

اجتمع عند بصيص جارية ابن نفيس ذات يوم عبد الله بن مصعب الزبيري، ومحمد بن عيسى الجعفري، من أشراف المدينة، وطلبا منها أن تغني، فغنت واجادت ومما غنت:

قالت وقد أبثنتها وجدي فبحث به

قد كنت قدماً تحب الستر فاستتر

الست تبصر من حولي فقلت لها

غطى هواك وما القى على بصري

اعجب الزبير بهذه الابيات وطلب منها المزيد، فبقيت واقفة تغني أروع الشعر ساعات طويلة، الى أن تعب الزبير ومن معه، في حين أنها لم يظهر عليها أي بادرة من بوادر التعب.

إجادة بصيص للغناء لقول الشعر، جعل صيتها ينتشر في شكل واسع، وقال فيها الشعراء القصائد. ومن أبرز هؤلاء هارون بن محمد بن عبد الملك:

بصيص أنت الشمس مزانة

فإن تبدلت فانت الهلال

سبحانك اللهم، ما هكذا

فيما مضى كان يكون الجمال

إذا دعت بالعود في مشهد

وعاوت يمني يديها الشمال

غنت غناء يستفز الفتى

حذقاً وزان الحذق منها الدلال

شغف ببصيص محمد بن عيسى الجعفري، وهام بها. وقال مرّه لصديقه:
«شغلتنى هذه الجارية عن صنعتي وكل امرئ، فاذهب بنا إليها حتى أكشفها ذلك
واستريح» ولما أتياها بادر محمد بن عيسى الجعفري الى القول: «أتغنين:

وكنت أحبكم فسلوت عنكم

عليكم في دياركم السلام.

فقالت: لا، ولكني أغني:

تحمل أهلها عنها فباتوا

على آثار من ذهب العفاء

اطرق محمد بن يحيى ساعة ثم قال لها: «أتغنين:»

وأخضع بالعتبي إذا كنت مذنباً

وإن أذنبت كنت الذي أتنصل.

قالت: نعم، وأغني أحسن منه.

فإن تقبلوا بالودّ تقبل بمتله

وننزلكم منا بأقرب منزل

حضر أبو السائب المخزومي مجلساً فيه بصيص فغنت:

قلبي حبيس عليك موقوف

والعين مجرى والدمع مذروف

والنفس في حسرة بغصتها

قد شَفَّ أرجاءها التساويف

إن كنت بالحسن قد وُصِفْتَ لنا

فإنني بالهوى لموصوف

يا حسرتا حسرة أموت بها

إن لم يكن لي لديك معروف

طرب أبو السائب وصاح: «لا عرف الله من لم يعرف لك معروفك». ثم أخذ قناعها من رأسها ووضعها على رأسه وراح يبكي ويلطم ويقول: «واغوثة! يا الله ما يلقاه العاشقون!».

عن بصيص، وعن مجالسها، تحدّث عثمان بن محمد الليثي: «كنت يوماً في مجلس ابن نفيس، فخرجت إلينا جاريته بصيص. وكان في القوم، فتى يحبها، فسألته حاجة، فقام ليأتيها بها، فنسي أن يلبس نعله ومشى حافياً. فقالت: يا فلان، نسيت نعلك فلبسها وقال:

وحبك ينسيني عن الشيء في يدي

ويشغلني عن كل شيء أحاوله

فأجابته بصيص:

وبي مثل ما تشكوه مني وإنني

لأشفق من حب أراك تزاوله.

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني. المجلد الخامس عشر. دار إحياء التراث العربي.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الاول. منشورات مؤسسة الرسالة.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها وفي إسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزء الثالث. منشورات دار الرائد العربي.

بلقيس ملكة سبأ

ملكة جليلة، تمتعت بعقل راجح ورأي صائب. أشار إليها القرآن الكريم ولم يسمّها. ولّيت بعهد من أبيها في مأرب، فطمع بها ذو الانعار عمرو بن أبرهة، صاحب غمدان، قزحف عليها، وهزمها. فرحلت متخفية بزيّ أعرابي إلى الأحقاف. إلا أن رجال «ذو الانعار» أدركوها، فاستسلمت.

وفي أحد الأيام، بينما كانت جالسة إلى خصمها، أخذت منه الخمرة حتى سكر. عندها تقدمت منه وطعنته بمديّة حتى قتلتها. ثم خرجت وطلبت أن يوافقها إلى قصر غمدان ملوك حمير وأتباعهم. ولما اجتمعوا في باحة القصر، قالت لهم: «إن الملك تزوجني، على أنني برئت إليه من ملكي في حياته، وأنتم تعلمون أنه لا يولد له. فلما علم مني الخضوع بحقه والاستسلام لإرادته والطاعة لأمره، فوُض إليّ بعده، ورأني أهلاً له، وأمرني أن أخذ عليكم بذلك عهداً.

قالوا: «سمعاً وطاعة للملك فيما اراده». عندها أدخلتهم المجلس، وكشفت عن الملك القتيل. دهش القوم، وقالوا لها: «أنتِ أولى بالملك إذ أرحتنا من هذا الرجز الجائر». وهكذا تولت بلقيس الحكم.

ما إن وطّدت حكمها، حتى جمعت الجيوش، وسارت إلى مكّة فاعتمرت، ثم توجهت إلى أرض بابل وبلغت أرض نهاوند، وأذربيجان، وعادت إلى اليمن، واتخذت مدينة «سبأ» قاعدة لها.

من الأعمال العمرانية التي أنجزتها بلقيس، ورفعت مجدها إلى أبعد مدى، ترميمها سدّ مأرب الذي كان الزمان قد خلخله. وهي صاحبة الصرح الذي ذكره الله

في القرآن في قصة سليمان. وينسب إليها أيضاً قصر بلقيس في مأرب.

ولما ظهر سليمان بن داود، الملك النبي الحكيم، في تدمر، ووصل إلى الحجاز وإلى اليمن، آمن اليمانيون بدعوته إلى الله، عندها جمعت بلقيس أبناء الملوك، وكانت قد خشيت على حكمها وعلى ملكها وقالت لهم: «معاشر حمير، أنتم تلاد الله، اصطفاكم من أول الدهور، وفضلكم بأفضل الأمور. وقد ابتلاكم بهذا النبي سليمان بن داود. فإن آمنتم وشكرتم، زادكم الله نعمة، وإن كفرتم سلبكم النعم وسلط عليكم النقم». فقالوا: «الأمر إليك».

رأت بلقيس من الحكمة أن تهدن الملك سليمان، فخرجت إليه بمائة ألف رجل. ولما التقت، اقتنعت به وأمنت بأقواله، فدخل قومها في دين سليمان أفواجا «أفواجا». وما لبث الملك سليمان أن تزوجها.

وجاء في الاصحاح التاسع من أخبار الأيام الثاني: «أن بلقيس ملكة سبأ سمعت بخبر سليمان فأتت، لتمتحن سليمان بمسائل، إلى اورشليم، بموكب عظيم، وجمال حاملة أطياباً وذهباً بكثرة، وحجارة كريمة. فأتت إلى سليمان، وكلمته عن كل ما في قلبها، فأخبرها سليمان بكل كلامها، ولم يخف عن سليمان أمر إلا أخبرها به.

ولما رأت ملكة سبأ حكمة سليمان، والبيت الذي بناه، وطعام مائدته، ومجلس عبيده، وموقف خدامه وملابسهم، وسقائيه وملابسهم، ومُحرقاته التي كان يصعدُها في بيت الرب، لم تبق فيها روح بعد. فقالت للملك: «صحيح الخبر الذي سمعته في أرضي عن أمورك، وعن حكمتك، ولم أصدق كلامهم حتى جئتُ، وأبصرت عياني، فهوذا لم أخبر بنصف كثرة حكمتك زدت على الخبر الذي سمعته. فطوبى لرجالك، وطوبى لعبيدك هؤلاء الواقفين أمامك دائماً، والسامعين حكمتك. ليكن مباركاً الرب الهك الذي سُرَّ بك، وجعلك على كرسيه ملكاً لتجري حكماً وعدلاً». وأهدت للملك مائة وعشرين وزنة ذهب، وأطياباً كثيرة، وحجارة كريمة. أقامت بلقيس مع زوجها الملك سليمان سبع سنين، كان خلالها يستشيرها في أمور الملك ويأنس إلى رأيها السديد، وقوة حجتها.

ولما توفيت، دفنها زوجها في تدمر. وكانت قد قضت نحبها بعد مقتل ابنها
رجبعم ابن سليمان في أنطاكية بسنة واحدة. فرثاها النعمان بن الأسود بقصيدة
طويلة يقول مطلعها:

أخرج الموت من نرى قصر بينو

ن هماماً على الجماد يدور

حمير الخير قد رأيتك عصراً

ذا بهاء من قبل تقضي الأمور

فأراني إذا ذكرت هماماً

ملكاً قد تضمنته القبور.

في عهد الوليد بن عبد الملك، انكشف تابوتها، وعليه كتابة تدلّ على أنها ماتت
لإحدى وعشرين سنة خلت من ملك سليمان، ولما رفع الغطاء، تبين أنها ما تزال كما
هي من دون أي تغيير في جسدها. عندها أمر الوليد بترك التابوت في مكانه، وأن
يبني عليه بالصخر.

المراجع

- ١ - الاعلام قاموس تراجم، لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين.
تأليف خير الدين الزركلي، المجلد الثاني. منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الاول منشورات
مؤسسة الرسالة

جميلة السليمة

مغنية من أشهر مغنيات العصر الأموي. وهي أصل من أصول الغناء، عنها أخذ معبد، وابن عائشة، وخبابة، وسلامة، وعقيلة العقيقية.

كانت جميلة أعلم خلق الله بالغناء؛ وكان معبد يقول: «أصل الغناء جميلة، وفرعه نحن، ولولا جميلة لم نكن نحن مغنين».

سئلت جميلة مرة: «أنتى لك هذا الغناء؟» قالت: «والله ما هو الهام ولا تعليم، ولكن كان لنا جارٌّ، وكنت أسمعه يفني ويضرب بالعود فلا أفهمه، فأخذت تلك النغمات، فبنيت عليها غنائي، فجاءت أجود من تأليف ذلك الغناء، فعلمت والقيت، فسمعني قوالياتي (أو صواحباتي) يوماً وأنا أغني سرّاً ففهمنني ودخلن علي وقلن: قد علمنا، فما تكتميننا. فأقسمن عليّ، فرفعت صوتي وغنيتهنّ بشعر زهير بن أبي سلمى:

وما نكرتُك إلا هجت لي طرباً

إن المحبَّ ببعض الامر معذور

ليس المحبَّ بمن إن شطَّ غيره

هجرُ الحبيب وفي الهجران تغيير.

فحينئذ ظهر أمرى وشاع نكري، فقصدني الناس وجلست للتعليم، فكان الجواري يتزاحمن حولي...»

عن جميلة، تحدث أبو خليفة فقال: «كانت جميلة ممن لا يشك في فضيلتها في الغناء، ولم يدع أحد مقاربتها في ذلك، وكلُّ مدنيٍّ ومكيٍّ يشهد لها بالفضل».

وقال جرير: «وفد ابن سريج، والغريض، وسعيد بن مسجع ومسلم بن محرز المدينة، لبعض من وفدوا عليه، فأجمع رأيهم على النزول على جميلة مولاة بهز، فنزلوا عليها. فخرجوا يوماً إلى العقيق متزهين، فوردوا على معبد وابن عائشة، فجلسوا اليهما، فتحدثوا ساعة، ثم سأل معبد ابن سريج وأصحابه أن يعرضوا عليه فقال ابن عائشة: «إن للقوم أعمالاً كثيرة حسنة ولك أيضاً يا أبا عباد، فليعمل كل واحد منا صوتاً ساعته ثم يغني به. فقال ابن سريج: على شريطة، أن يكون ما نغني به من الشعر ما حكمت فيه امرأة. فأجمع رأيهم على الاجتماع في منزل جميلة من غد. وغنى ابن سريج، ومعبد، وابن مسجع، وابن عائشة، وابن محرز، والغريض. عندها قالت جميلة: «لكم محسن وكلكم مجيد في معناه ومذهبه. ثم سالوها جميعاً أن تغنيهم لحناً كما غنوا؛ فغنتهم بيتاً لأمريء القيس:

خليليُّ مرأً بي على أم جندب

أَقْضُ لِيَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدَبِ

ليالي لا تبلى نصيحةً بيننا

ليالي خَلُوا بِالسُّتَارِ فُغْرَبِ

فما سمع السامعون بشيء أحسن من ذلك».

وتحدث أبو عباد عن جميلة بدوره فقال: «أتيت جميلة يوماً وكان لي موعد، ظننت أنني سبقت الناس إليها، فإذا مجلسها غاص؛ فسألتها أن تعلمني شيئاً، فقالت لي: إن غيرك قد سبقك ولا يجمل تقديمك على مَنْ سواك. وبينما نحن كذلك، أقبل عبد الله بن جعفر، فجلس في صدر المجلس. فأشارت إلى من عندها بالانصراف، فتفرق الناس، وغمزتني أن لا أبرح. فأقمت. فقال لها ابن جعفر: يا جميلة، قد علمت ما أليت على نفسك ألا تغني أحداً إلا في منزلك. وبلغني أنك تغني بيتين لأمريء القيس

تجديد الغناء فيها... قالت: يا سيدي، نعم! فاندفعت تغني، فغنت بعودها، فما سمعت منها قبل ذلك ولا بعد إلى أن ماتت مثل ذلك الغناء. فسبح عبد الله بن جعفر والقوم معه.

حجّت جميلة، فخرج معها عدد من المغنين مشيعين حتى وافوا مكة. ورجع معها عدد من الرجال المشهورين الحذاق بالغناء، ومن النساء المغنيات. وقال أهل المدينة أنهم ما رأوا مثل ذلك الجمع سفرًا طيبًا وحسنًا وملاحة. فدخلت جميلة مكة وما بالحجاز مغنٍ حاذق ولا مغنية إلا وهو معها، وجماعة من الاشراف وغيرهم من الرجال والنساء. وخرج أبناء أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون الى جمعها وحسن هيئتها. فلما قضت حجها، سألها المكثرون أن تجعل لهم مجلساً، فقالت: للغناء أم للحديث؟ قالوا: لهما جميعاً. قالت: ما كنت لأخلط جداً بهزل. وأبت أن تجلس للغناء.

ولما مضى على قدومها عشرة أيام، جلست للغناء فقالت لعمر بن أبي ربيعة: إني جالسة لك ولأصحابك، وإذا شئت فعد الناس لذلك اليوم. فغصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء، فابتدأت جميلة، وغنت صوتاً بشعر عمر:

هيهات من أمة الوهاب منزلنا

إذا حللنا بسيف البحر من عدن...

استحسن القوم الغناء، وضجوا من حسن ما سمعوا، وقيل إنهم ما سمعوا قط غناءً أحسن من غنائها ذلك الصوت في ذلك اليوم. ودمعت عين عمر حتى جرى الدمع على ثيابه وعلى لحيته.

معظم الاالحان التي وضعتها جميلة، تناقلها الناس وتهافتوا عليها واحسنوا غنائها. وقد اجادت الضرب على العود. فكانت نابغة الغناء والتلحين والموسيقى في عصرها. توفيت نحو سنة ٧٤٣م.

المراجع

- ١ - الاعلام قاموس تراجم، لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي، المجلد الثاني. منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - كتاب الأغاني. تأليف أبي الفرج الاصبهاني علي بن الحسين. المجلد الثامن. دار إحياء التراث العربي.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الاول. منشورات مؤسسة الرسالة.

حبابة

«مغنية من الحن من رؤي في عصرها، ومن أحسن الناس وجها واكملهم عقلا
وأفضلهم أدباء».

هكذا وصفت كتب الادب حبابة جارية يزيد بن عبد الملك، التي اشتهرت برواية
الشعر.

حبابة كانت لرجل يعرف بإبن رمانة وقيل: إبن مينا. وهو الذي خرّجها وأدّبها.
فأخذت الغناء عن إبن سريج وإبن مهران ومالك ومعبود وجميلة وعزة الميلاء.

إشترأها يزيد بن عبد الملك بأربعة آلاف دينار. في روايتي الطبري والدميري ان
سعدة زوجة يزيد بن عبد الملك قالت ليزيد: هل بقي من الدنيا شيء تتمناه؟ قال: نعم
حبابة، فأرسلت من اشترأها بأربعة آلاف دينار. فصنعتها وزينتها حتى ذهب عنها
كل السفر. فأتت بها يزيد وأجلستها وراء الستار وقالت: أبقى شيء من الدنيا
تتمناه؟ قال: ألم تسأليني عن هذا مرة فأعلمتك؟ فرفعت الستار وقالت: هذه حبابة.
فاكرمها وغلبت على عقله، فهام بها هياماً كبيراً، وأصبح لها نفوذ كبير في نفسه.

كانت حبابة فائقة الجمال، تغنى بها الشعراء، الامر الذي لم يرق ليزيد. فغضب
منها. فأرسلت أحد خدمها يرجوه المعذرة. ولما عاد إليها أنشدته:

إلا لا تلمه اليوم أن يتجلدا

فقد غلبَ المحزون أن يتجلدا

نظرت رجاء بالموقر أن أرى

أكاريس يحتلون خاخا فمئشدا

فأوفيت في نشر من الارض يافع

وقد تسعف الأيقاع من كان مقصدا

فلما غنته طرب طربا شديدا، وقال لها: أتأذنين أن أطير؟ قالت: الى من تدع الناس؟ قال: إليك. فغنته حباة أيضا:

كريم قريش حين ينسب

والذي أقرت له بالملك كهلا وأمردا

وليس عطاء كان منه بمانع

وإن جلّ من أضعاف أضعافه غدا.

أهان تلاد المال في الحمد إنه

إمام هدى يجري على ما تعودا

تردى بمجد من أبيه وأمه

وقد أورثا بنيان مجد مشيدا

قال لها يزيد: ويحك يا حباة، ومن من قريش هذا؟ قالت: أنت. قال: ومن يقول هذا الشعر؟ قالت: الاحوص.

* * *

يروى عن حباة أنها اختلفت يوما وسلامة (وهي مغنية أيضا) في صوت معبد:

الاحي الديار بسعد إني

أحبّ لحبّ فاطمة الديارا

فبعث يزيد الى معبد فأتى به، فسأل لم بعث اليه؟ فأخبر فقال:

لايتهما المنزلة عند يزيد؟ فقيل: لحبابة، فلما عرضنا عليه الصوت قضى لحبابة، فقالت سلامة: والله ما قضى الا للمنزلة. وإنه ليعلم أن الصواب ما غنيت. فما كان من حبابة الا أن دخلت معها في تحدٍ استمرت أياماً. واستمر معبد يقضي في كل مرة لحبابة. وبعدما بلغ التحدي بين حبابة وسلامة أوجه، أمر يزيد معبد بالغناء، فغنى:

فيا عزّ إن واش وشى بي عندكم

فلا تكرميه أن تقول لي له مهلا.

فاستحسنه يزيد وطرب. وقال معبد في ما بعد: سرّ يزيد لما غنيت، وكساني، ثم لما انصرم مجلسه انصرفت الى منزلي الذي أنزلته، فإذا الطاف سلامة قد سبقت الطاف حبابة، وبعثت اليّ: إني قد عذرتك في ما فعلت، لكن كان الحق أولى بك. فلم أزل في الطافهما جميعاً حتى أذن لي يزيد، فرجعت الى بلدي.

من أخبار المنافسة بين سلامة وحبابة أن يزيد قال لهما مرة: أيتكما غنّتي ما في نفسي فلها حكمها. فغنّت سلامة، فلم تصب ما في نفسه، وغنّته حبابة:

حلّق من بني كنانة حولي

بفلسطين يسرعون الركوبا

فأصابني ما في نفسه.

يروى أن علاقة صداقة وأخوة ربطت بين حبابة وسلامة.. يقول المدائني حول هذا الامر: رأى يزيد يوماً حبابة جالسة فقال: ما لك؟

فقال: انتظر سلامة. قال: اتحبين أن أميها لك؟ قالت: لا والله، ما أحب أن تهب لي اختي.

كانت حباية كريمة النفس، لا تتورع عن إسداء خدمة، خصوصاً إلى أهلها وأصحابها، مستخدمة نفوذها عند يزيد.

كذلك، كانت حباية تزاد إجادة للغناء مع الأيام. وكان يزيد يعجب بها أكثر فأكثر مع الوقت. ويروى أن حباية غنته مرة صوتاً لإبن سريج:

ما أحسن الجيد من مليكة وال

لَبَّاتِ إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا

فطرب يزيد وقال: «هل رأيت أحداً أطرب مني؟ قالت: نعم، ابن الطيَّار معاوية ابن عبد الله بن جعفر، فأرسل بطلبه. ولما قدم أرسلت إليه حباية: «إنما بعث إليك لكذا وكذا». وأخبرته. فإذا دخلت عليه، فلا تظهرن طرباً حتى أغنيه الصوت الذي غنيته. فقال: «سواء على كبر سنِّي؟ دعاه يزيد إلى مجلسه. ودعا حباية فغنت. ولما انتهت كان معاوية بلغ به الطرب شأواً كبيراً، فأخذ الوسادة ووضعها على رأسه ووقف وراح يدور منتشياً. فضحك يزيد وأمر له بثمانية آلاف دينار.

ومن أخبار غناء حباية أيضاً، أنها غنت يوماً بين يدي يزيد فطرب ثم، قال لها: هل رأيت قطُّ أطرب مني؟

قالت: نعم، مولاي الذي باعني.

فغاضه ذلك، فأمر بحمله مقيداً. ولما وصل أمر بإدخاله إليه، وأمرها، فغنت بغثة:

تَشْطُ غداً دار جيراننا

وللدارُ بعد غدٍ أبعدُ

فوثب حتى القى بنفسه على الشمعة فأحرق لحيته. فضحك يزيد وقال: لعمري إن هذا لأطرب الناس! فأمر بحل قيوده، وبألف دينار وأعيد إلى المدينة.



كان يزيد بن عبد الملك يأنس إلى مغنية طاعنة في السن تدعى أم عوف، وكانت أبرز ما تغني:

متى أحر خائفاً تسرح مطيته

ولإن أخف أمناً تنبؤ به الدار

سيروا إلي وأرخوا من أعنتكم

إني لكل امرئ من وثره جار

فذكرها يزيد يوماً لحبابة، وكانت أخذت عنها بعض مبادئ الغناء وأصوله، فلم تستطع أن تتفوق عليها فغنت:

أبى القلب إلا أم عوف وحبها

عجوزاً ومن يجيب عجوزاً يفند

فضحك وقال: لمن هذا الغناء؟

فقالت: لمالك. فصار إذا جلس معها يطلب منها أن تغنيه صوت مالك في أم عوف.

إعجاب يزيد بموهبة حبابة الفذة، لم يلجمه شيء حتى الموت. ويروى أن وفاتها زاده شوقاً لها ولغتها الراقي. وأنه بقي يبكيها حتى توفي بدوره.

يقال إن يزيد نزل ببيت رأس بالشام ومعه حبابة فقال: زعموا أنه لا تصفو لأحد عيشة يوم إلى الليل إلا يكدرها شيء عليه وسأجرب ذلك. ثم طلب من معاونيه أن لا يخبروه بشيء ولا يأتوه بكتاب. وفي أثناء تناوله الطعام مع حبابة، أكلت

رمانة واختنقت بحبة منها فماتت حوالى العام ١٠٥ هجرية. فحزن يزيد حزنا شديداً وبكاها على مدى ثلاثة ايام رافضاً دفنها، حتى تغيرت وانتنت. فعاتبه على ذلك نوهه، أقرباؤه وأصدقائه وعابوا عليه فعلته، وقالوا: قد صارت جيفة بين يديك. فاذن لهم في غسلها ودفنها، وأمر فأخرجت، وخرج معها لا يتكلم حتى جلس على قبرها. فلما دفنت قال: أصبحت والله كما قال كثير:

فإن يسلمُ عنك القلب أو يدع الصبا

فبالياس نسلو عنك لا بالتجلد

وكل خليل راءني فهو قاتل

من أهلك هذا هامة اليوم أو غد

ثم دخل بيته فمكث أربعين يوماً ثم هلك.

* * *

روى المدائني أن يزيد إشتاق إليها بعد ثلاثة أيام من دفنها. فقال: لا بد من أن تنبش. فنبشوا وكشف له عن وجهها، وقد تغير تغيراً قبيحاً فقبل له: «... الا ترى كيف صارت؟ فقال: ما رأيته قط أحسن منها اليوم. أخرجوها». فجاءه مسلمة وأهله، وأقنعوه بدفنها. فأنصرف يزيد وقد كمد كمداً شديداً، ولم يستطع ركوب الحصان من الجزع ولا المشي، فحمل على منبر على رقاب الرجال، ولم يأذن للناس بعد حيازة المرأة واحدة وقال: فوالله ما أستتم دخول الناس.

وفي رواية أخرى، لما ماتت حبابة ضمَّ يزيد جويرية لها كانت تخدمها، فكانت تحدثه وتؤنس قبيناً هو يوماً في قصره، قال لها: هذا الموضع الذي كنا فيه. ففنت:

كفى حزناً للهائم الصب أن يرى

منازل من يهوى معطلة قفرى

فبكى حتى كاد يموت. ولم تزل تلك الجويرية معه يتذكر بها حبابة حتى مات.

المراجع

- ١ - الاعلام قاموس تراجم، لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. المجلد الثاني. منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - كتاب الأغاني. تأليف أبي الفرج الاصبهاني علي بن الحسين. المجلد الخامس عشر. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة. المجلد الأول.

حفصة الركونية

حفصة بنت الحاج الركونية، شاعرة، اديبة، من ابرز شاعرات غرناطة وأدبياتها. امتازت بالجمال الفريد، والحسب، والثراء، والبديهة، وسرعة الخاطر. قال عنها ابن دحية: «حفصة من اشراف غرناطة، رخيمة الشعر، رقيقة النظم والنثر».

ذكرها الملاحى في تاريخه، واثنى على ظرفها، وقوة كلمتها وجمال قصائدها ورقتها، وانشد لها قصيدتها في امير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ارتجالا بين يديه:

«يا سيد الناس يا من

يؤمّل الناس رفده

أمننّ عليّ بطرسٍ

يكون للدهر عدّه

تخط يمناك فيه:

الحمد لله وحده»

اشارت بذلك الى العلامة التي يكتبها السلطان بخط عريض على رأس كل منشور «الحمد لله وحده».

اخبار حفصة، وقصائدها الرائعة الشفافة، طرقت ابواب قصر غرناطة، ونفذت

الى اسماع الملك ابو سعيد ابن عبد المؤمن، فاعجب بها... ولما بلغها اعجابه بقصائدها
كتبت اليه تهنئته في يوم عيد:

«واناك من تهواه في

قيد الإنابة والرضى

ليعيد من لذاته

ما قد تصرَّم وانتقضى»

ذكر الملاحى في تاريخه، ان امرأة من اعيان اهل غرناطة، سألتها ان تكتب لها
قصيدة بخطها، فكتبت اليها:

«يا ربة الحسن، بل يا ربة الكرم

غضى جفونك عما خطه قللمي

تصفحيه بلحظ الود منعمة

لا تحفلي برديء الخط والكلم»

كانت حفصة، شغل الادباء والشعراء الشاغل، يسعون اليها للتبارى معها في
قول الشعر، وللاستماع الى ما تتفوه به من ظرف الكلمة وجمال الصورة الشعرية.
ومن ابرز هؤلاء الشاعر ابو جعفر ابن سعيد، وكان له معها جولات شعرية طويلة،
سجل معظمها، ومن بينها:

التقيا مرة في بستان تفوح منه رائحة الطيب ونضارة النعيم.

فقال لها من وحي المكان:

«ارعى الله ليلا لم يَرَحْ بمذمَم

عشية وارانا بحور مؤمل

وقد خفقت من نحو نجد اريجة

اذا نفحت هبت بريا القرنفل

وغرد قُمري على الدوح وانثنى

قضيبي من الريحان من فوق جدول..»

فأجابته :

«... فلا تحسن الظن الذي انت اهله

فما هو في كل المواطن بالرشد

فما خلت هذا الاق ابدى نجومه

لأمر سوى كيما تكون لنا رصد»

كتب عنها ابن سعيد في «الطالع السعيد». مبديا اعجابه بشخصيتها الفذة وموهبتها الفريدة: «اقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة، ومن بعض ما اجعله دليلا على تصديق عزمي، وبر قسمي، اني كنت يوما في منزلي مع من يحب ان يخلى معه من الأجواد الكرام على راحة سمحت بها غفلات الايام، فلم نشعر الا بالباب يضرب، فخرجت جارية تنظر من الضارب، فوجدت امرأة، فقالت لها: «ما تريدین؟ فقالت: ادفعي لسيدك هذه الرقعة، فجاءت برقعة فيها:

«زائر قد أتى بجيد الغزال

مطلع تحت جنحة للهلال

ما ترى في دخوله بعد اذن

او تراه لعارض في انفصال»

قال: فعلمت انها حفصة، وقمت مبادرا للباب، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حسنه وآدابه، وتفضله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الانس به».

الى جانب الكلام الرقيق في الشعر، لحفصة مجموعة من القصائد في الذم والهجاء، تميزت بالقساوة وعنف الكلمة، الامر الذي دفع شعراء عصرها الى الاعجاب بقلمها الطيع. اذ كانت تعرف كيف تستعمله كسلاح لها في الاوقات الحلوة والاولات المرة. ومن ابرز قصائدها الهجائية، واحدة تذم فيها عبيدها:

«يا رب اني من عبيد على

جمر الغضا ما فيهم من نجيب

اما جهول ابله متعب

او قطن من كيده لا يجيب

* * *

قال عنها ابن الأبار: «كانت ادبية، عالمة، شاعرة». ذكرها ابن فرح صاحب «الحدائق» وانشد لها اشعاراً منها قولها:

«يا وحشتي لا حيتي

يا وحشة متماديا

يا ليلة ودعتهم

يا ليلة وهي ماهية.

وقال عنها ابن سعيد في «المغرب»: «من اهل المئة السادسة. تولع بها ملك غرناطة وتغير بسببها على ابي جعفر ابن سعيد، حتى ادى تغيره عليه ان قتله». من شعرها:

«سلام يُفْتَح في زهره ال

كمام ويُنطق ورق الغصون

على نازح قد ثوى في الحشا
وان كاد تحرم عنه الجفون
فلا تحسبوا البعد يُنسيكم
فذلك والله ما لا يكون»
ومن جميل شعرها ايضا وأرقه:
«لو لم يكن نجما لما كان ناظري
وقد غبت عنه مظلمًا بعد نوره
سلام على تلك المحاسن من شبح
تناءت بنعماء وطيب سروره».
وقالت أيضا:
اسلوا البارق الخفاق والليل ساكن
اظل باحبابي يذكرني وهنا
لعمري لقد اهدى لقلبي خفقة
وامطرني منهل عارضه الجفنا»
وكتبت الى أبي جعفر مرة:
«رأست فما زال العداة بظلمهم
وعلمهم النامي يقولون لم رأس
وهل منكر ان ساد اهل زمانه
جموح الى العليا حرون عن الدنس».

* * *

توفيت حفصة في اواخر العام ٥٨٦ هـ. في مراكش بعد ان ابدعت مدرسة ادبية، اكسبتها لقب شاعرة الشاعرات واستاذة الشواعر في القرن السادس للهجرة من دون منازع. امتازت بجرأة قصائدها، التي كانت تعكس صورة عصرها ونمط الحياة الاجتماعية والادبية فيه. فذاعت هذه القصائد، وراح الرواة والشعراء والناس يتنورون بها ويتناقلونها باعجاب، خصوصا عندما رأوا فيها تعبيراً واضحاً ورائعاً عن حياتهم ومشاعرهم.

المراجع

- ١ - المرأة العربية في جاهليتها واسلامها. تأليف عبد الله عفيقي. الجزء الثالث. منشورات دار الرائد اللبناني. الطبعة الثانية ١٩٨٢.
- ٢ - نزهة الجلساء في اشعار النساء. تأليف جلال الدين السيوطي، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، منشورات دار المكشوف. الطبعة الاولى ١٩٥٨.
- ٣ - اعلام النساء في علمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة بيروت. الجزء الاول. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٤ - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب. تأليف الشيخ احمد بن محمد المقرئ التلمساني. المجلدات الاول والثالث والرابع. منشورات دار صادر.
- ٥ - المرأة واثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. الطبعة الثانية ١٩٨٢.

حمدة بن زباد العوفي

شاعرة وكاتبة اندلسية من سكان وادي آش، قرب غرناطة. تميزت بالادب الرفيع وبالشعر الرقيق على صيانة واخلاق.

قال صاحب الإحاطة: «إن حمدة، وأختاً لها إسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمعارف والصون. إلا أن حبّ الادب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها». وصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدّبات المتصوفات المتغزلات المتعففات. علمت النساء في دار المنصور، وذاع صيتها وعظمت منزلتها، فلقبوها بخنساء المغرب.

عنها قال أبو الحسن ابن سعيد: «إن حمدة شاعرة أديبة من أهل الجمال والمال والمعارف». ذكرها الملاحى وغيره، وروى شعرها أبو القاسم ابن البرّاق.

من عجيب شعرها قولها:

ولما أبى الواشون إلا فراقنا

وما لهم عندي وعندك من ثار

وشنوا على أسماعنا كل غارة

وقل حُمّاتي عند ذاك وأنصاري

غزوتهم من مقلتيك وأدمعي

ومن نفسي بالسيف والسيل والنار

خرجت حمدة مرة الى الوادي مع رفيقاتها. ولما نضت عنها ثيابها وعامت قالت:

أباح الدمع أسرارِي بوادي

له في الحسن أسرار بوادي

فمن نهر يطوف بكل روض

ومن روض يطوف بكل وادي

ومن بين الظباء مهاة أنس

سبت لبِّي وقد ملكت فؤادي

لها الحظّ ترقده لأمر

وذلك الأمر يمنعني رقادي

إذا سدلت ذوائبها عليها

رأيت البدر في أفق السواد

كأن الصبح مات له شقيق

فمن حزن تسربل بالحداد.

أحبت حمدة العوفية بلاد الاندلس، وكانت في كل مناسبة تتغنى بطبيعتها
الغناء. ومن أبرز قصائدها في هذا المجال:

وقانا لفحة الرمضاء وإدٍ

سقاء مُضَاعَفِ الفَيْثِ العميم

حللنا دَوْحَهُ قَحْنَا علينا

حنوُ المرضعات على القطيم

وأرْشَقْنَا على ظمأ زُلالاء

الذَّم من المدامة للنديم

يصدُّ الشمسَ أتى واجهتنا

فيحجبها ويأذن للنسيم

يروعُ حصاةُ حالية العذارى

فتلمس جانبَ العقدِ النظيم.

وممن جزم بذلك الرعيني، قال: إن مؤرخي بلادنا، نسبوها لحمة من قبل أن يوجد المنازي الذي ينسبها له أهل المشرق، وقد رأيت أن أنكر كلامه برمته ونصّه: كانت من ذوي الالباب، وفحول أهل الآداب، حتى إن بعض المنتحلين تعلّق بهذه الآداب، وادعى نظم هذين البيتين - يعني: ولما أبى الواشون، إلى آخره - لما فيهما من المعاني والالفاظ العذاب، وما غرّه في ذلك إلا بُعد دارها، وخلو هذه البلاد المشرقية من أخبارها، وقد تلبّس بعضهم أيضاً بشعارها، وادّعى غير هذا من أشعارها، وهو قولها: وقانا لفحة الرمضاء واد، إلى آخره، وأن هذه الأبيات نسبها أهل البلاد للمنازي من شعرائهم، وركبوا التعصب في جادة إدعائهم وهي أبيات لم يخلبها غير لسانها، ولقد رأيت المؤرخين من أهل بلادنا وهي الاندلس أثبتوها لها، قبل أن يخرج المنازي من العدم إلى الوجود.

وقال ابن سعيد: يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة «العربيات» لحافظتهن على المعاني العربية، ومن أشهرهن زينب بنت زياد الوادي آشي، واختها حمدة المشهورة بقصيدة تصف فيها نزهة قامت بها إلى نهر منقسم الجداول بين الرياض.

تناقلت قصائدها الأجيال، واضفت في رقة كلماتها وشفافية تعابيرها، تجديداً وتطويراً في الشعر، مشى على هدية الكثير من الشعراء في ما بعد.

توفيت سنة ١٢٠٤م.

المراجع

- ١ - الاعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
تأليف خير الدين الزركلي، الجزء الثاني، منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب، تأليف الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني،
الجزء الرابع، منشورات دار هبادر.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، تأليف عمر رضا كحالة، الجزء الاول، منشورات
مؤسسة الرسالة.

الخنساء بنت عمرو بن الشريد

هي الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد. إسمها تماضر. أما الخنساء، فلقب غلب عليها. فيها يقول دريد بن الصمة، وكان خطبها فردته:

حَيَّوْا تَمَاضِرَ وَأَرْبَعُوا صَحْبِي

وَقَفُوا فَإِنْ وَقَفَكُمْ حَسْبِي

أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ

وَأَصَابَهُ تَبَلُّلٌ مِنَ الْحَبِّ

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا سَمِعْتَ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالَى أَيْنَقِي جُرْبٍ

مُقْبِلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهَنَاءَ مَوَاضِعَ النِّقَبِ

كانت الخنساء شاعرة شهيرة وصحابية جلييلة، قدمت على رسول الله مع قومها من بني سليم وأسلمت معهم.

سئل جرير مرة: من أشعر الناس؟ أجاب: أنا لولا الخنساء. وسئل مجدداً: لم فضلتها عليك؟ فأجاب: لقولها:

إِنْ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ

أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَأْصَلَ الرَّأْسَ

إن الجديدين في طول اختلافهما

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

وسأل عبد الملك بن مروان: أي نساء الجاهلية أشعر؟ فقال الشعبي: الخنساء.
فقال له عبد الملك: ولم فضلتها على غيرها؟ قال: لقولها:

وقائلة والناس قد فات خطوها

لتدركه يا لهف نفسي على صخر

الا تكلت أم الذين غدوا به

الى القبر ماذا يحملون الى القبر.

كانت الخنساء في أول أمرها، تقول البيتين والثلاثة، حتى قتل معاوية بن عمرو، وهو أخوها لأبيها وأمها، ثم قتل صخر، وهو أخوها لأبيها وكان أحبهما اليها، وذلك على أثر غزوه لبني أسد، وبقتل أخويها، اكثرت الخنساء من الشعر واجادت. ومن شعرها في أخيها صخر:

إذهب فلا يبعدنك الله من رجل

مناع ضيم وطلاب لاوتار

قد كنت فينا مريحاً غير مؤتنب

مركباً في أنصاب غير خوار

فسوف أبكيك ما ناحت مطوقة

وما أضاعت نجوم الليل للساري.

أبكي متى الحيّ نالته منيته

وكل نفس الى وقت بمقدار.

وقالت ترثي أخاها معاوية لما قتله بنو مرة:

الا لا أرى في الناس مثل معاوية

إذا طرقت إحدى الليالي بدهيه

بدهية يصغي الكلاب حسيها

وتخرج من سرّ النجي علانيه

وكان لزاز الحرب عند شبوبها

إذا شمّرت عن ساقها وهي ذانية

وقواد خيل نحو أخرى كأنها

سعال وعقبان عليها زبانيه

بلينا وما تبلى تعار وما ترى

على حدث الايام الا كما هيه

فأقسمت لا ينفعك دمعي وعولتي

عليك بحزن ما دعا داعية.

قيل للخنساء مرة: «صفي لنا أخويك صخراً ومعاوية».

فقالت: «كان صخر والله جنة الزمان الا غبر وذعاف الخميس الاحمر. وكان والله معاوية القاتل الفاعل.»

قيل لها: «أيهما كان أسنى وأقصر؟»

قالت: «أما صخر فحرّ الشتاء. وأما معاوية، فبرد الهواء». قيل لها: «أيهما أوجع وأقجع؟» قالت: «أما صخر فجمر الكبد، وأما معاوية فسقام الجسد».

وقالت:

أسدان محمرا المخالب نجده

بحران في الزمن الغضوب الأنمر

قمران في النادي رفيعاً محتد

في المجد فرعاً سؤدد متخير

سألها عمر بن الخطاب أن تلقي عليه أفضل بيت في أخيها فقالت:

وكنتم أعير الدمع قبلك من بكى

فأنت على من مات بعدك شاغله

وكانت تحضر المواسم، وتعظم العرب بمصيبتها بأخويها صخر ومعاوية،
وتنشددهم، فتبكي من حولها.

حضرت الخنساء حرب القادسية، ومعها بنوها، وهم أربعة رجال. فقالت لهم
من أول الليل: «يا بني أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين. والله الذي لا إله إلا هو،
إنكم بنو امرأة واحدة ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم، ولا
غيرت نسبكم. وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في حرب
الكافرين. واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية. فإذا أصبحتم غداً إن شاء الله
سالمين، فأعدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين. فإذا
رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها، واضطربت لظى على سياقها، وحللت ناراً على
أرواقها فقيموا وطيسها، وجالدوا رئيسها عند احتدام خميسها، تظفروا بالغنم
والكرامة في الخلد والمقامة.

خرج بنوها متسلحين بنصائحها. ولما اصطبحوا، قاتلوا قتالاً ضارياً حتى
استشهدوا الواحد تلو الآخر. ولما بلغها خبرهم قالت: «الحمد لله الذي شرفني
بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمتي».

ومن أبرز أشعارها في معركة القادسية :

دلّ على معرفة وجهه

بورك هذا هادياً من دليل

تحسبه غضبان من عزّه

ذلك منه حُكِّق ما يحول

ويُلمّه مسعر حرب إذا

القي فيها وعليه الشكّل.

توفيت الخنساء في البادية في أول خلافة عثمان سنة ٢٤ هـ. ولها ديوان شعر في رثاء أخويها صخر ومعاوية.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، تأليف عمر رضا كحالة، الجزء الاول، منشورات مؤسسة الرسالة.
- ٢ - كتاب الاغانى، تأليف أبي الفرج الاصبهاني، المجلد الخامس عشر، منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٣ - الموجز في الادب العربي وتاريخه، تأليف حنا الفاخوري، الجزء الاول، منشورات دار الجيل.

خولة بنت الازور الكندي

لم تكن المرأة العربية، تختصر في شخصيتها الام والزوجة. انما كانت منذ عصر الجاهلية الى جانب الرجل، خصوصا في الشدائد والمحن. فبرهنت عن قوة وعزيمة ثابتة فاقت احيانا قوة الرجل في الشجاعة والفروسية وغيرهما...

من أبرز النساء في هذا المجال خولة بنت الازور، شقيقة القائد ضرار بن الازور الكندي. اعتبرت في كتب التاريخ والادب على مر العصور احدى ربات الفروسية والشجاعة والاقدام.

قتل والدها بين يدي رسول الله دفاعا عنه. اما شقيقها ضرار، فكان من القادة الكبار الذين ذاع صيتهم، واشتهر بالشجاعة. وكان يقاس اذا اشتملت عليه الوقائع بالف رجل.

اشتهرت خولة بجمال الوجه ونبل القلب ورباطة الجاش والاستبسال في القتال. اظهرت في المعارك التي دارت بين العرب والروم بسالة فائقة. وقد خلد التاريخ اسمها في سجل الابطال البواسل.

احبت الشعر والادب، حبها للفروسية. وتناقل الرواة قصائدها التي اشتهرت بشفافيتها وعمق شعورها وقوة عاطفتها وصدق كلمتها. من ابرزها قصيدة ناجت فيها شقيقها ضرار يوم أسر في احدى المعارك، وهي تفيض حزنا وأسى. ومما جاء فيها:

الا مخبر بعد الفراق يخبرنا

فمن ذا الذي يا قوم اشغلكم عنا

فلو كنت ادري انه آخر اللقا
لكننا وقفنا للوداع وودعنا
الا يا غراب البين هل انت مخبري
فهل بقدم الغائبين تبشرنا
ومما قالت ايضا:
أبعد اخي تلذ الغمض عيني
فكيف ينام مقروح الجفون
سأبكي ما حييت على شقيق
أعز علي من عيني اليمين
فلو اني لحقت به قتيلا
لهان علي اذ هو غير هون
وكنت الى السلو أرى طريقا
واعلق منه بالحبل المتين
وأنا معشر من مات منا
فليس يموت موت المستكين
واني إن يقال مضى ضرار
لباكية بمنسجم هتون
وقالوا لم بكاك فقلت مهلا
أما ابكي وقد قطعوا وتيني

كان ضرار بن الازور قد أسر في وقعة اجنادين. وفور اسره، ثارت خولة وقررت السعي بنفسها لفك أسر شقيقها.

يروى الواقدي في هذا المجال ان خالد بن الوليد سار في طليعة جنده لانقاذ ضرار. وبينما هو في الطريق مر به فارس طويل معتقل رمحه، ملثم لا يظهر منه الا الحدث تلوح الفروسية على شمائله، يرتدي ثيابا سوداء يحزم وسطه بعمامة خضراء مسحوبة على صدره، ويركض امام الجند والناس وكأنه شهب من النار.

قال خالد بن الوليد: «ليت شعري من هذا الفارس؟ لعمري انه لفارس شجاع». ثم تبع خالد بن الوليد الفارس الذي سبقه الى المشركين. فحمل على جيش الروم كأنه النار المحرقة، وزعزع كتائبهم، وحطم مواكبهم، ثم غاب في وسطهم. صعد خالد بن الوليد وفي ظنه ان الفارس الشجاع اصابه احد رماح الروم. الا ان الفارس الملثم ما لبث ان ظهر مجددا وسنانه ملطخ بالدم من الروم. وقد قتل رجلا وجندلا ابطلا وعرض نفسه للهلاك، ثم اخترق القوم غير مكترث بهم ولا خائف منهم.

قلق عليه المسلمون وقال رافع بن عميرة: «ليس هذا الفارس الا خالد بن الوليد». ثم اشرف عليهم خالد فبادره رافع على الفور:

«من الفارس الذي تقدم امامك لقد بذل نفسه ومهجته؟». قال خالد: «انني والله اشد انكارا منكم له. اعجبني ما ظهر منه ومن شمائله». قال رافع: «ايها الامير انه منغمس في عسكر الروم يطعن يميننا وشمالا». قال خالد: «معاشر المسلمين، احملوا باجمعكم وساعدوا المحامي عن دين الله». عندها اطلقوا العنان لخيولهم وقوموا الاسنة والتصق بعضهم ببعض وخالد امامهم.

نظر الى الفارس، وراح يتأمله فوجده كتلة من نار والخيول في اثره. وكلما لحقت به جيوش الروم لوى عليها وجندلها. وعندما انتهت الحملة، وصل الفارس المذكور الى جيش المسلمين. تأملوه، واذا به مخضب بالدم، فصاح خالد والمسلمون: «لله درك، من انت ايها الفارس الذي بذل مهجته في سبيل الله واطهر شجاعته على الاعداء، إكشف لنا عن لثامك». فما كان من الفارس الا ان عرض عنهم وتجنب

مخاطبتهم. فصاح به المسلمون: «ياها الرجل الكريم اميرك يخاطبك وانت تعرض عنه، اكشف عن اسمك وحسبك لتزداد تعظيماً». فلم يرد عليهم. عندها اقترب منه خالد وقال له: «ويحك شغلت قلوب الناس وقلبي بفعلك، من أنت؟» فلما ألح خالد خاطبه الفارس من تحت لثامه بلسان التانيث وقال: «انني يا امير لم اعرض عنك إلا حياء منك لانك امير جليل وانا من ذوات الخدور وبنات الستور». فقال لها: «من أنت؟».

فقالت: «انا خولة بنت الازور. كنت مع بنات العرب عندما اتاني الساعي بان ضرا اسير».

فامتطيت حصاني وفعلت ما فعلت». قال خالد: «نشارك في الحملة جميعنا ونرجو من الله ان نصل الى اخيك ونفك اسره».

قال عامر بن الطفيل: «كنت عن يمين خالد بن الوليد حينما حملوا على الروم واندفعت خولة امامهم وعظم على الروم ما نزل بهم من خولة بنت الازور». فقالوا: «ان كان القوم كلهم مثل هذا الفارس لما لنا بهم طاقة».

وراحت خولة تجول يمينا وشمالا، تفتش عن شقيقها ولا ترى له اثرا ولا وقفت له على خبر الى ان حان وقت الظهر. تفرق القوم بعضهم عن بعض، وكان المسلمون قد تفوقوا على اعدائهم وقتلوا منهم اعدادا كبيرة.

اقبلت خولة على المسلمين تسألهم رجلا رجلا عن أخيها. فلم يستطع احد منهم ان يعثر له على اثر. فلما يئست منه بكت بكاء شديدا ورثته بالقول: «يا ابن امي ليت شعري في اي بيداء طرحوك ام بأي سنان طعنوك ام بالحسام قتلوك. يا اخي اختك لك الغداء».

لو اني اراك انقذتك من ايدي الاعداء. ليت شعري اترى اني اراك ابدا بعدها. فقد تركت يا ابن امي في قلب اختك جمرة لا يخدم لهيبتها. ليت شعري لحقت بأبيك المقتول بين يدي النبي، فعليك مني السلام الى يوم اللقاء».

بكى الناس من قولها، وبكى خالد. وانطلق في حملة جديدة ضد الروم، ترافقه

خولة. فلما اقتربوا من الروم،لقى هؤلاء سلاحهم وترجلوا ونادوا بالامان. فقال خالد: «اقبلوا امانهم وايتوني بهم فأتوا اليه». فقال خالد: «من انتم؟» فقالوا: «جند هذا الرجل وردان ومقامنا بجمص. وقد تحقق عندنا اننا لا نستطيع محاربتكم، فأعطونا الامان واجعلونا من جملة من صالحتم من سائر المدن حتى نؤدي لكم المال الذي اردتم في كل سنة، فكل من في حمص يرضى بقولنا».

قال خالد: «اذا وصلت الى بلادكم يكون الصلح ان شاء الله تعالى ان كان يكمن فيه مارب. لكن نحن ههنا لا نصالحكم، كونوا معنا في ان يقضي الله ما هو قاض». ثم اضاف: هل عندكم علم بصاحبنا الذي قتل ابن صاحبكم يعني ضرار بن الازور؟» قالوا: «لعله عاري الجسم الذي قتل منا عددا عظيما وفجع صاحبنا في ولده». قال خالد: «عنه سألتكم». قالوا: «بعثه وردان عندنا اسيرا على بغل ووكل به مائة فارس وانفذه الى حمص ليرسله الى الملك ويخبره بما فعل».

فرح خالد بقولهم، ثم دعا رافع بن عميرة وقال: «ما علم احدا اخبر منك بالمسالك وانت الذي قطعت ارض السماوة (بادية بين الكوفية والشام)، وانت اوجد وحد اهل الارض في الحيل والتدبير، فخذ معك من احببت واتبع اثر القوم، فلكم تلحق بهم وتخلص صاحبنا من ايديهم، فلئن فعلت ذلك لتكون الفرصة الكبرى».

قال رافع: حبا وكرامة. واختار مائة من اشد الفرسان من المسلمين، وعزم على المسير. عندما علمت خولة بهذا الامر تهلل وجهها واسرعت الى حمل سلاحها واعتلاء جوادها وبادرت خالد بن الوليد بالقول: «ايها الامير، سالتك بالطاهر المطهر محمد سيد البشر الا ما سرحتني مع من سرحت. لعلني اكون مشاهدة لهم». فقال خالد لرافع: «انت تعلم شجاعته. خذها معك». قال رافع: «السمع والطاعة». ورحل رافع ومن معه وسارت خولة في اثرهم ولم تختلط بهم. وعندما وصلوا الى بلدة سلمية (من اعمال حمص)، نظر خالد حوله فلم يجد للقوم اثرا. فقال لاصحابه:

ابشروا فإن القوم لم يصلوا الى ههنا. فاخترت من معه في وادي الحياة. وبعد فترة وجيزة، لاحت في الافق غبار تنبئ بقدوم مجموعة من الناس. فكمّن لهم

رافع، ولدى وصولهم حملوا عليهم، ولم يكن غير ساعة حتى خلسوا ضاررا وقتلهم جميعا واخذوا سلبهم.

من المواقع الشهيرة التي اظهرت فيها خولة بسالة عظيمة وفروسية نادرة موقعة صحورا من اعمال الشام. اذ أسرت النساء في تلك الموقعة، وكانت خولة من بينهن فجمعتن ووقفت خطيبة بينهن وقالت: «يا بنات حمير وبقية تبع، أترضين لأنفسكن علوح الروم ويكون أولادكن عبيدا لأهل الروم، فأين شجاعتكن وبراعتكن التي تتحدث بها عنكن احياء العرب ومحاضر الحضر. واني أراكن بمعزل عن ذلك، واني أرى القتل عليكن امون من هذه الاسباب، وما نزل عليكن من خدمة الروم». فقالت لها عفراء بنت غفار الحميرية: «صدقت والله يا بنت الازور، ونحن في الشجاعة كما ذكرت وفي البراعة كما وصفت، غير ان السيف يحسن فعله في مثل هذا الوقت. وانما دهمنا العدو على حين غفلة، وما نحن الا كالغنم بدون سلاح». فقالت خولة: «يا بنات التتابعة خذوا اعمدة الخيام واوتاد الاطناب، ونحمل بها على هؤلاء اللثام. فلعل الله ينصرنا عليهم فنستريح من معرة العرب». فقالت عفراء بنت غفار: «والله ما دعوت الا ما هو احب الينا مما ذكرت».

ثم تناولت كل واحدة عمودا من اعمدة الخيام، وصحن صيحة واحدة، والقت خولة على عاتقها عمودا وسعت من ورائها عفراء ام أبان بنت عتبة، ومسلمة بنت زارع وروعة بنت عملون وسلمة بنت النعمان وغيرهن. فقالت لهن خولة. «لا ينفك بعضكن عن بعض، وكن كالحلقة الدائرة ولا تفترقن فتملكن فيقع بكن التشيت وحطمن رماح القوم واكسرن سيوفهم. وهجمت خولة والنساء، وقاتلن قتالا شديدا حتى تحررن من ايدي الروم. فخرجت خولة وهي تقول:

«نحن بنات تبع وحمير

وضربنا في القوم ليس ينكر

لأننا في الحرب نار تُسعر

اليوم تُشقون العذاب الاكبر».

توفيت خولة في اواخر خلافة عثمان بن عفان.

هكذا يتضح ان المرأة المسلمة قد شاركت الرجل الشجاعة والحمية والفروسية. وقد امتلأت كتب التاريخ باخبار سير النساء والمعارك التي خاضتها ببسالة فائقة.

يتضح مما تقدم ان نساء العرب لم يدعن لرجالهن ميزة يستأثرون بها دونهن. ولم يتركن سبيلا من سبل العظائم ولا مشرفا من مشارف المكارم الا وكنّ السابقات اليه، والوائبات الى غايته، لدرجة انهن جاذبن الرجال حبل البطولة، واصطلين نيران الحروب، فأملن ميزانها، واثرن نيرانها، وتحكمن بعنانها.

ومن وان امتلكن في قلوبهن فيضا من الرحمة والمعونة، فانهن لا يتأخرن عن امتشاق السيوف والقتل من دون هوانة ولا رحمة، اذا هددت عائلتهن أو بيوتهن أو مضاريهن. وتدل الاحداث التاريخية المتتابعة على الكثير من الهزائم التي كانت وراءها، نساء حملن لواء الحق ورفعن قضية الكرامة والحرية. وما سيرة خولة بنت الازور الا نموذجا لما حققت المرأة من بأس وشجاعة نافست في احيان كثيرة الرجل في عمق شخصيته وميزاته الخاصة وخصاله الشاملة القوة والشجاعة والاقدام.

المراجع

- ١ - المرأة العربية في جاهليتها واسلامها (الجزء الثاني). تأليف عبد الله عفيفي منشورات دار الرائد العربي. بيروت. الطبعة الثانية ١٩٨٢.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام (الجزء الأول) تأليف عمر رضا كحاله. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٣ - المرأة واثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة. الطبعة الثانية ١٩٨٣.

الخيزران

منذ فجر الاسلام عرفت المرأة العربية برجاحة عقلها وقوة بيانها. واذا كانت المرأة عرفت في اطوارها المختلفة، بالاكتثار من فضول القول، لتبلغ في نفوس جلسائها، فان المرأة العربية تجاوزت هذا الامر، بما زخر اسلوبها من دقة وبراعة، وسماحة رأي وحسن بيان.

كانت المرأة العربية، تتسامى في ارتياد اجمل القول، وكشف فنونه وشؤونه، ودرك مواطن القوة والضعف فيه. فغاصت في حومة البيان والفصاحة قاطئة، ناقدة. فان نقدت، فنقد القائل الحكيم، او قالت فقول الناقد العليم، او حكمت فحكم العادل الجازم، النافذ والمدرک. لذلك، عمد الاسلام الى المرأة وولاهها سلطة القوة والنفوذ الى جانب الرجل. فبرعت وابدعت وغيّرت برأيها السيد معالم واحداثا وتركت بصماتها على التاريخ.

من أبرز النساء اللاتي غيّرن مجرى التاريخ «الخيزران بنت عطاء». من ربات السياسة والنفوذ والسلطان، لعبت «الخيزران بنت عطاء» دورا عظيما في وراثته ولدها الهادي، واستبدت بالامر حتى شاركته في شؤون الدولة.

كان الهادي كثير الطاعة لأمه، يستشيرها في كل شاردة وواردة، ويعمل بنصيحتها، ولا يتخذ القرارات الهامة في شؤون الدولة الا بعد موافقتها. فكانت باختصار لولب الوراثة، الحاكمة الفعلية الأمرة الناهية. وكانت الى كل ذلك، لا تخلو الموالب من بابها، يقول عن هذا الامر ابو المعافي:

«يا خيزران هناك ثم هناك

إن العباد يسوسهم إبنك»

والهادي هو نموذج للخلفاء والامراء الذين تأثروا بحكمة امهاتهم وقوة بيانهم، ولعل ابرزهم على سبيل المثال عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان...

لم تكد تمضي عدة اشهر على خلافة الهادي، حتى انهال عليه الطامعون. فلجأ الى امه يستشيرها في ما يجب القيام به للحؤول دون تداعي ملكه.

فسأله الخيزران ان يولي خاله القطريف اليمن. فوعدها بذلك. ثم كتبت اليه يوما رقعة تستفسر عن العرض. فحمل مبعوثها الاقتراح الآتي: «خيريه بين اليمن، وطلاق ابنته، فأيهما اختار فعلته».

دخل المبعوث على الخيزران، ونقل لها الاقتراح محورا، ذلك انه لم يفهم مضمونه فأخبرها بغيره. ثم خرج الى الهادي وقال له: تقول لك ولاية اليمن».

فغضب وطلق ابنته وولاه اليمن. ودخل المبعوث فأعلمه بذلك، فارتفع الصياح من داره، فقال: «ما هذا؟ فقالوا: «من دار بنت خالك» قال: «او لم تختر ذلك؟» قال: لا. لكن المبعوث لم يفهم ما قلت فأدى غيره وعجلت بطلاقها.

ندم الهادي اشد الندم ودعا صالحا صاحب الموصل وقال له:

«اقم على رأس كل رجل بحضرتي من الندماء رجلا بسيف. فمن لم يطلق امرأته منهم فلتضرب عنقه» ففعل ذلك، ولم يبق من حضرته احد الا وطلق امراته.

هذه الحادثة بالذات، اثرت الى حد بعيد في احداث نوع من التوتر في العلاقة بين الهادي وامه. ذلك ان الناس احبوا الخيزران لدرجة ان الهادي شعر بضعف شخصيته، فتملكه الاستبداد والكره الشديد لوالدته. وهكذا انقلب الحب والاحترام الى جفاء وحقد. وكانت الخيزران تراعي شعور ابنها وتحاول قدر الامكان هدايته، ومنعه من اتخاذ القرارات المتهورة.

يروى في هذا المجال ان الخيزران كلمت الهادي ذات يوم في امر فلم يجد الى اجابتها فيه سبيلا، وراح يخترع لها اللعل والحجج. فقالت بحزم: «لا بد من اجابتي». فقال: «لا افعل». قالت: «اني قد ضمنت هذه الحاجة لعبد الله بن مالك».

فغضب الهادي وقال: ويل لابن الفاعلة قد علمت انه صاحبها لا قضيتها لك. قالت: «إذا والله لا أسأل حاجة أبدا. قال: «إذا والله لا أبالي».

غضبت الخيزران اشد الغضب وقامت وتوجهت الى الباب وهمت بالخروج، فما كان من الهادي الا ان استوقفها قائلاً: «مكانك، فاستوعبي كلامي والله والا نفيت من قرابتي من رسول الله ان بلغني انه وقف ببابك احد من قوايدي او احد من خاصتي او خدمي لاضررين عنقه ولاقبضن ماله. فمن شاء فليزِم ذلك». وبلغ به الحقد على امه الى حد القول: «ما هذه المواقب التي تغدو وتروح الى بابك في كل يوم. اما لك مغزل يشغلك او مصحف يذكرك او بيت يصونك؟ اياك ثم اياك ما فتحت بابك (فاك) لمي او لذي. فانصرفت ولم تنطق عنده بحدوة ولا مرة بعدها.

ولم يتوقف الهادي عند هذا الحد، بل جمع قواده وقال فيهم: «ايما خير انا او انتم؟» قالوا: «انت يا امير المؤمنين». قال: ايكم يحب ان يتحدث الرجال بامه فيقولون فعلت ام فلان، وصنعت ام فلان، وقالت ام فلان. قالوا: «ما احد منا يحب ذلك». قال: «فما بال الرجال يأتون امي فيتحدثون بحديثها؟ فلما سمعوا ذلك انقطعوا عن الخيزران البتة. فشق عليها هذا الأمر، فقررت هي الام، قيل كل شيء، ان تتبرأ من ابنها الذي خان قيمها ومبايئها، وما دخلت عليه حتى حضرته الوفاة.

بلغ الحقد بالهادي على امه الخيزران مبلغا عظيما. فبعث اليها بطعام مسموم. وقبل ان تهم بتناوله، حذرته خادمته خالصة قائلة لها: «امسكي حتى تنظري، فلاني اخاف ان يكون فيها شيء تكرهينه. فجاؤوا بكلب، فاكل منه فتساقط لحمه. فأرسل اليها بعد ذلك قائلاً: «كيف رأيت الطعام؟» اجابته: «وجدتها طيبة». قال: «لم تاكلي ولو اكلت لكنت استرحت منك. متى افلح خليفة له ام؟».

اما الخيزران، فاوقدت فيها معاملة ولدها جذوة الحقد والانتقام، فأمرت جوارِي لها بقتله، فقتلته بدس السم اليه. وبذلك انتهت المعركة السياسية بينهما وتخلصت من عدوِّها اللدود الذي كان في ما مضى فلذة كبدها وأحب الخلق اليها. ولما حضرته الوفاة، أتاها المبعوث وأخبرها بذلك. فبادرت الى القول والحزن يعصر قلبها:

«وما أصنع به؟» فقالت لها خالصة: «قومي الى إبنك أيتها الحرّة، فليس هذا وقت عتب أو غضب». فقالت: «اعطوني ماء أتوضأ للصلاة». وأضافت: «أما كنا نتحدث أنه يموت في هذه الليلة خليفة، ويملك فيها خليفة، ويولد خليفة، فمات موسى وملك هارون وولد المأمون».

هكذا اسدل الستار ظاهريا على علاقة أم ولدها، كانت من أشد العلاقات متانة وتحولت بين ليلة وضحاها الى كتلة من الحقد والكراهية. كل ذلك بسبب رفض الخيزران مجارة الهادي في أخطائه، ووقوع الهادي ضحية غروره وشخصيته الضعيفة.

وكانت النتيجة خسارة حياة وخسارة فلذة كبد.

كانت غلّة الخيزران في السنة حوالى المائتي الف درهم ونظرا لحبها لشعبها ولبلدها، أمرت بحفر نهر المحدود في أرض العراق قرب الأنبار في جانب الديار الغربي منها، وسمته الرّيان وجعله وكيلها اقساما لكل قسم حدود، وוכל حفره الى مجموعات من الناس، لذلك سمي المحدود. وقد سمح الرّيان في إنعاش القوم وفي توفر المياه بكثرة وما المياه بنظر الخيزران الا رمز الحياة التي فقدتها بفقدان ابنها.

من مآثر الخيزران أيضا أنها ذهبت الى الحج، ولما خرجت صاح بها أبو دلامة (شاعر من شعراء العصر العباسي) فسألته عن أمره، فقال لها: «أيتها السيدة إنني شيخ كبير وأجرك عظيم». قالت: «وما تريد». قال: «تهبين لي جارية من جواريك تؤنسني وترقني بي وتريجني من عجوز عندي قد أكلت رفدي وأطالت كدّي. فقد عاف جلدي جلدها وتمنيت بعدها وتشوقت فقدها. فضحكت الخيزران وقالت: «سوف أمرك بما سألت. فلما رجعت لاقاها وذكرها وخرج معها الى بغداد. ثم دخل على أم عبيدة حاضنة موسى وهارون فرفع اليها رقعة كتبها الى الخيزران وفيها:

«أبلغ سيدتي بالله يا أم عبيده

أنها أرشدها الله وإن كانت رشيدة».

ولما قرأت الخيزران الأبيات ضحكت ودعت إحدى جواريتها وقالت لها: «خذني كل ما لك في قصري». ففعلت ثم دعت بعض الخدم وقالت لهم: «سلموها إلى أبي دلامة».

في رواية أخرى أن أبا دلامة دخل على المهدي فقال: «يا أمير المؤمنين ماتت أم دلامة ولم يعد أحد يتعاطى معي». فأمر له أمير المؤمنين بألف درهم يشتري بها أمة تؤنسها، وفي الوقت ذاته، دسَّ أم دلامة على الخيزران فقالت: «يا سيدتي، مات أبو دلامة وبقيت ضائعة». فأمرت لها بألف درهم. فدخل المهدي على الخيزران وهو حزين. فقالت: «ما بال أمير المؤمنين؟»

قال: «ماتت أم دلامة». فقالت: «إنما مات أبو دلامة». فقال: «قاتل الله أبا دلامة وأم دلامة. لقد خدعانا والله».

إلى جانب نفوذها السياسي، كانت الخيزران أدبية، شاعرة أخذت العلم عن الأوزاعي. ويروى في هذا المجال أن المهدي مرض يوما. ولما علمت بالامر، إختارت له دواء وأرسلته إليه مع إحدى وصيفاتها مرفقا بأبيات شعرية. فسرَّ بها، وزار الخيزران وشكرها.

من بلاغتها أيضا أن المهدي قال للخيزران: «إن موسى ابنك يتيه أن يسألني حوائجه». فقالت: يا أمير المؤمنين، ألم تكن انت في حياة المنصور لا تتبديه بحوائجك وتحب أن يبتئذك هو موسى ابنك كذلك يحب منك». قال: «لا ولكن التيه يمنعه».

قالت: يا أمير المؤمنين فمن أي ناحية إتهاه التيه، أمن قبلي أم من قبلك؟

توفيت الخيزران عام ١٧٣ هـ. فخرج الرشيد خلف جنازتها وعليه طيلسان أزرق وقد شدَّ به وسطه وهو أخذ بقائمة السرير حاف يعدو في الطين حتى وصل مقابر قريش. ففسل رجله ودعا بخف قلبسه وصلى عليها ودخل قبرها. ولما خرج من المقبرة، وضع له كرسي فجلس عليه، ودعا الفضل بن الربيع ودفع إليه الخاتم وقال: «إني كنت أهم أن أوليك فتمنعني أُمي فأطيعها».

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الاول . منشورات مؤسسة الرسالة . بيروت.
- ٢ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزءان الاول والثاني. منشورات دار الرائد العربي. بيروت.

ونانير

مغنية كبيرة من مغنيات العصر العباسي. كانت صفراء، مولدة، ومن أحسن الناس وجهاً وأظرفهن وأكملهن أدباً وأكثرهن رواية للغناء وللشعر. كانت لرجل من أهل المدينة خرجها وأدبها. ولما رآها يحيى بن خالد البرمكي أعجب بها، فاشتراها.

أخذت الغناء من بذل وأكابر المغنين في عصرها مثل فليح وإبراهيم الموصلي وابن جامع وإسحق وغيرهم... ونبغت في الغناء، وكثيراً ما كانت تفوز على ابن جامع المغني المشهور. نسب إليها كتاب مجرد في الاغاني.

وصل صيتها الى الرشيد، فأعجب بها، وكان يسير الى منزل يحيى البرمكي ليسمعها ويتمتع بغنائها الشجي، فآلفها واشتد إعجابه بها، فأجزل لها العطاء والهباء. وفي إحدى المرات قدم لها عقداً قيمته ثلاثون ألف دينار. ولما علمت ام جعفر زوجته بالامر شكته الى عمومته، فعاتبوه. سمع عتابهم، وما ان انتهوا حتى قال لهم: ما لي في هذه الجارية من أرب في نفسها وإنما أربي في غنائها. اسمعوها. فإن استحقق أن يؤلف غناؤها وإلا فقولوا ما شئتم. فأقاموا عنده، ورافقهم الى يحيى البرمكي، ولما سمعوها أعجبوا بغنائها وعذروه. وعادوا الى أم جعفر وأشاروا عليها أن لا تلح في أمرها، فقبلت ذلك.

كانت دنانير تغني غناء إبراهيم الموصلي فتنافسه فيه حتى لا يكون بينهما فرق. وكان ابراهيم يقول ليحيى: «متى فقدتني ودنانير باقية فما فقدتني».

يروى أن دنانير كانت تبتكر الألحان وتعرضها على ابراهيم، وكان هذا الاخير يعجب بها إعجاباً شديداً، ويطلب منها أن تعيد اللحن مرات عديدة حتى يستمتع به.

فاعترف لها بالحق في الغناء، وبالإجادة في هذه الصنعة، قال له يحيى مرة:
«وصفك لها يقوم مقام تعليمك إياها». قد سررتني وسأسرك». ومنحه المال الوفير.

قال ابراهيم الموصلي عن هذا الأمر: قال لي يحيى بن خالد إن ابنتك دنانير
عملت صوتاً إختارته وأعجبت به فقلت لها: لا يشتدّ أعجابك حتى تعرضيه على
شيخك، فإن رضيه فأرضيه لنفسك» وإن كرهه فاكراهيه، فامضي حتى تعرضيه
عليه، فقلت له: أيها الوزير فكيف إعجابك، فإنك والله ثاقب الفطنة صحيح التمييز.
قال: أكره أن أقول لك أعجبنني فيكون عندك غير معجب، إذ كنت عند رئيس صناعتك
تعرف منها ما لا أعرف وتقف من لطائفها على ما لا أقف، وأكره أن أقول لك لا
يعجبني وقد بلغ من قلبي مبلغاً محموداً، وإنما يتم السرور به، إذا صادف ذلك منك
إستجادة وتصويباً. قال: «فمضيت إليها». وكان قد تقدّم الى خدمه يعلمهم بأنه
سيرسل بي الى داره فأدخلت. وإذا بالستار قد نصبت، فسلمت على الجارية من
وراء الستارة، فرددت السلام وقالت: يا أبتِ أعرض عليك صوتاً قد تقدّم ولا شك
إليك خبره، وقد سمعت الوزير يقول إن الناس يُفتنون بغنائهم، فيعجبهم منه ما لا
يعجب غيرهم، يفتنون بأولادهم فيحسن في أعينهم منهم ما ليس بحسن، وقد
خشيت على الصوت أن يكون كذلك. فقلت: هات، فأخذت عودها وغنت:

نفسي أكنْتُ عليك مدعيّاً

أم حين أزمع بينهم خنْتُ؟

إن كنْتُ مولعة بذكرهم

فعلى فراقهم الا متُّ؟

قال: فأعجبني والله غاية العجب، واستخفني الطرب حتى قلت لها أعيديه،
فأعادته وأنا أطلب لها موضعاً أصلحه، وأغيره عليها، لتأخذه مني، فلا والله ما
قدرت. ثم قلت لها: أعيديه الثالثة فأعادته، فإذا هو كالذهب المصفى. فقلت لها:
أحسنْتِ يا بنية وأصبتِ. وقد قطعت بحسن إحسانك، وجودة إصابتك. ثم خرج.

وفي الباب صادف يحيى فقال له هذا الاخير: «كيف رأيت صنعة إبنك دنانير؟»
فأجابه: سمعته مرات من أجل أن اجتلب لنفسى مدخلاً يؤخذ عني وينسب إليّ فلا
والله ما وجدتّه.

أصيب دنانير مرة بالعلة الكلية. وكانت لا تتوقف عن الاكل ساعة واحدة.
وكان يحيى يتصدق عنها في كل يوم من شهر رمضان بألف دينار لأنها كانت لا
تصومه.

ظلت دنانير موالية للبرامكة حتى بعد سحقهم من قبل الرشيد. وقد أتى بها هذا
الاخير الى قصره، فآكرمها ورفع مجلسها، وطيب نفسها بعهدّه. وفي إحدى
الجلسات قال لها: «يا دنانير، إنما كان مولاك وأهلك غبيداً لي وخدماً، فاصطفيتهم
فما صلحوا، وأوقعت بهم لما فسدوا، فاعدلي عمن فاتك الى من تحصيلينه».

فقالت: يا أمير المؤمنين، إن القوم أدبوني وخرجوني وقدموني واحسنوا الي
إحسانا، منه، أنك قد غرقتني بهم وحللت هذا الحبل منك ومن إكرامك، فما أنتفع
بنفسي ولا بما تريده مني، ولا يجيء كما تقدر بأني إذا ذكرتهم وغنيت، غلب عليّ
البكاء ما لا يبين معه غناء ولا يصحّ، وليس هذا مما املك دفعه، ولا أقدر على
إصلاحه، ولعلي إذا تناولت الايام أسلو ويصلح من أمري ما قد تغيّر، وتزول عني
لوعة الحزن عند الغناء، ويزول البكاء.

فدعا الرشيد مسروراً وهو خادمه الخاص، وسلمها اليه وقال له: «أعرض عليها
أنواع العقاب حتى تجيب الى الغناء». ففعل ذلك فلم ينفع. ولما أخبر الرشيد طلب منه
أن يردها اليه. فردّها، فقال لها: «إن لي عليك حقوقاً، ولي عندك صنائع. فبحياتي
عليك وبحقي الاغنية اليوم، ولست أعاود مطالبتك بالغناء بعد الغناء، فأخذت العود
وغنت:

تبلى مغازي الناس إلا غزوةً

بالبالقان جديدة الايام

ولقد غزا الفضل بن يحيى غزوة

تبقى بقاء الحل والإحرام

ولقد حشمت الفاطمي على التي

كادت تزيل رواسي الإسلام

وخلعت كُفْرَ الطالقان هدية

للهاشمي إمام كل إمام

ثم رمت العود وبكت حتى سقطت مغشية، وشرقت عين الرشيد بالدموع، وقام من مجلسه، وبكى طويلاً ثم غسل وجهه وعاد الى مجلسه وقال لها: ويحك، اعدلي عن هذا وغني غيره، فأخذت العود وغنت:

ألم تر أن الجود من صلب آدم

تحدّر حتى صار في راحة الفضل

إذا ما أبو العباس جادت سماؤه

فيا لك من جود ويا لك من فضل

غضب الرشيد وقال: قبحك الله، خذوا بيدها وأخرجوها.

أخبر أحمد بن الطيّب أن الرشيد دعا دنانير البرمكية بعد قتله البرامكة، فأمرها أن تغني فقالت: يا أمير المؤمنين، إنني أليت أن لا أغني بعد سيدي أبداً. فغضب وأمر بصفعها، فصفعت، وأقيمت على رجليها، وأعطيت العود، وأخذته وهي تبكي وغنت:

يا دار سلمى بنازح السنْد

بين الثنايا ومَسْقَط اللَّبْدِ

لما رايتُ الديارَ قد دَرَسَتْ

أَيَقُنْتُ أَنَّ النِّعِمَ لَمْ يَعْـ

رَقَّ لها الرشيد وأمر بإطلاقها. ثم التفت الى ابراهيم بن المهدي وقال: «كيف رأيتها؟» فقال: «رأيتها تختله برق وتقهره بحذق.

خطبها عقيل مولى صالح بن الرشيد وكان يهواها ويشغف بذكرها، فردَّته. وتشفَّع عند مولاه صالح بن الرشيد وبذل والحسين بن محرز، فلم يلقَ صدى لطلبه. وبقيت وفيَّة لمولاها. فكتب اليها عقيل:

يا دنانير قد تنكر عقلي

وتحيرت بين وعد ومطل

شغفي شافعي اليك وإلا

فاقتليني إن كنت تهوين قتلي

أنا بالله والامير وما

أمل من موعد الحسين وبذل

ما أحب الحياة يا أخت إن لم

يجمع الله عاجلاً بكِ شملِي.

لم يؤثر فيها هذا الكلام، وبقيت على موقفها الحازم الرافض. ويقال انها لبست الخشن من الثياب ولزمت الحزن الى أن ماتت. سنة ٢١٠ هـ. ولم يفِ للبرامكة من جواريتهم غيرها.

المراجع

- ١ - المرأة العربية في جاهليتها وفي إسلامها . تأليف عبد الله عفيفي . الجزء الثالث . منشورات دار الرائد العربي .
- ٢ - الفقيان . تأليف أبي الفرج الاصبهاني . منشورات دار رياض الريس للكتب والنشر .
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام . تأليف عمر رضا كحالة ، الجزء الاول . منشورات مؤسسة الرسالة .
- ٤ - كتاب الاغانى . تأليف أبي الفرج الاصبهاني . المجلد الثامن عشر . منشورات دار إحياء التراث العربي .

فلك الخال

جارية مغنية من أجمل النساء وأكملهن أدباً وشعراً وغناءً. إمتازت بوجود خال فوق شفقتها العليا، لذلك عرفت بذات الخال. وكان يقال لها أيضاً «خنث».

إشترها المغني الشهير إبراهيم الموصلي. وسرعان ما رأى فيها نباهة وسرعة في البديهة وذكاءً وقادراً، إضافة إلى صوت جميل. فعلمها أصول الغناء، وكانت تجيد قول الشعر الأمر الذي دفعها بسرعة إلى تبوء مركز مرموق في عالمي الشعر والغناء.

إستهوى جمالها وذكاءها إبراهيم الموصلي، فعشقها نظراً لما كانت تتمتع به من خفة في الروح، وقال فيها الشعر، وشهرها بشعره وبغنائها.

بلغ الرشيد خبرها، فاشترها من إبراهيم الموصلي بسبعين ألف درهم. رحلت ذات الخال إلى قصر الرشيد وتركت إبراهيم يعاني وحده آلام الفراق والحسرة على من علم ومن أحب. وقال فيها:

أتحسب ذات الخال راجية رباً

وقد فتنت قلباً يهيم بها حباً

وما عذرها نفسي فداها ولم تدع

على أعظمي لحماً ولم تُبقِ لها لباً.

وفي قصر الرشيد أجادت ذات الخال، ولقتت الشعراء بموهبتها الشعرية، وأسرت الرشيد بسحر كلماتها وبصوتها الشجي. ولم يكن الرشيد يعقد مجلساً إلا

وتكون ذات الخال مشاركة فيه شعراً وغناءً.

ولم تكن تضي فترة قصيرة على وجودها في البلاط، حتى أحبها الرشيد، بعدما أعجب بذكائها وبقوة شخصيتها. فنالت شهرة واسعة، وشهدت مجالس الرشيد وفرة في الشعراء والمغنين الذين أتوا البلاط للتعرف على صاحبة الصوت الجميل التي أسرت الرشيد.

الا ان فترة مكوث ذات الخال في قصر الرشيد لم تدم طويلاً. ففي أحد الايام، وبينما كان المجلس ملتئماً، وبلحظة غضب وهبها الرشيد الى حمويه. وبعد مدة من الزمن، إشتاق الى حضورها المميز، فاستدعى حمويه وقال له: «ويلك يا حمويه، وهبتك الجارية ليس لتسمع غناها وحدك؟» فأجابه: «يا أمير المؤمنين، مرّ فيها بأمرك». قال له الرشيد: «نحن عندك غداً. عندها مضى حمويه، واستعدّ لذلك. فاستأجر لها من بعض الصاغة عقوداً ثمنها إثنا عشر ألف دينار. ولما خرجت الى الرشيد دهش حين رآها وبادر حمويه الى القول: «ويلك يا حمويه، من أين لك هذا؟» فأخبره حمويه بحقيقة الامر. عندها، بعث الرشيد الى اصحاب الجواهر فاشتراها منهم ووهبها إياها. ثم حلف أن لا تسأله حاجة الا وقضائها لها. فسألته أن يولي حمويه الحرب والخراج، وكان لها ما تريد.

إزداد تأثير ذات الخال الفكري والفني على الرشيد، وكان في كل مرة يؤدّ التمتع بالشعر الجميل والغناء الرفيع يقصدها، فتطربه بحسن أدائها. وفي أحد الايام، دعت، فوعدها أن يأتيها. إلا أنه لم يف بوعده، فغضبت ذات الخال، وقالت: «والله لأظلم له شيئاً أغيظه به». وما كان منها الا أن قصت الخال الذي كان على خدها. بلغ الامر الرشيد، فغضب، وخرج من موضعه، وقال للفصل بن الربيع: «انظر من بالباب من الشعراء، فقال: «الساعة رأيت العباس بن الاحنف». فطلب منه إدخاله وأخبره القصة، وطلب منه ان ينظم قصيدة فقال:

تخلصت ممن لم يكن ذا حفيظة

وملت الى من لا يغيره حال

فإن كان قطع الخال لما تطلعت

الى غيرها نفسي فقد ظلم الخال

فنهض الرشيد الى ذات الخال مسرعاً مسترضياً لها، وأمر للعباس بالفي دينار، وأمر إبراهيم الموصلي فغناه.

أوحى ذات الخال بجمالها وبذكائها الى العباس بن الاحنف بالشعر، وقال فيها القصائد التي تغنت بمواهبها الابداعية، وحملت ما في قلب الشاعر من لواعج الحب. ومما قال:

الا ليت ذات الخال تلقى من الهوى

عشير الذي ألقى فيلتئم الشعبُ

إذا رضيت لم يهنني ذلك الرضا

لعلمي به أن سوف يتبعه العتبُ

وأبكي إذا ما أذنبت خوف صدّها

وأسالها مرضاتها ولها الذنب

وصالكم صرُّمٌ وحبُّكم قُلَى

وعطفكم صدّ وسلّمكم حرب.

وعلى الرغم من أن ذات الخال أضحت جارية الرشيد وحبيبتة، الا أن ابراهيم الموصلي الذي كان أول من اكتشفها لم ينس حبها، ولم تخف الايام والسنوات من آلام الفراق ومن اجمل ما قال فيها:

أذات الخال قد طال

بمن أسقمتِ الوجعُ

وليس الى سواكم في الـ

كذى يلقي له فَرْع

أما يمنعك الإسلام

مُ من قتلي ولا الورع

وما ينقك لي فيك

هوى تَغْتَرُّهُ خُدْعُ

يروى في هذا المجال، أن إسحق بن إبراهيم الموصلي دخل على والده يوماً، فقال له هذا الأخير:

ما أفدت اليوم؟ أجابه: أعظم فائدة. سألني رجل، ما أفخم كلمة في الفم؟ قلت له: لا إله إلا الله. فقال له أبوه: أخطأت. هلا قلت: دنيا ودينا. وهو يشير هنا الى ذات الخال إذ قال فيها:

لا تلمني ان ذات الـ

خال دنياي وديني.

ومن أجمل اقوال ابراهيم الموصلي في ذات الخال وأرقها هذه الأبيات:

لذات الخال أُرَقِنِي

خيال بات يلثمني

بكى وجرى له دمع

لما بالقلب من حَزَن

فلا أنساه أو أنسى

إنذا أدْرِجْتُ في كفني.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الاول. منشورات مؤسسة الرسالة.
- ٢ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني. الجزء السادس عشر. منشورات دار إحياء التراث العربي.

الزباء بن عمرو

ملكة شهيرة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة. كانت أمها يونانية من ذرية كليوباتره.

تميزت بالعقل الراجح، وبالرأي السديد، وبالدهاء، وبالحزم، وبالبأس الشديد مع جمال بارع وحُسن باهر. كانت غزيرة المعارف، مولعة بالصيد وبالقنص، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها. وكتبت تاريخاً للشرق.

لما قتل والدها من قبل الملك جذيمة، ارتقت الى سدة الملك، وراحت تحصن مملكتها وتبني المدائن والقصور على شطّ الفرات من الجانب الغربي والشرقي. واتخذت لنفسها نفقاً في حصن كان لها على شطّ الفرات.

ولما استحکم مَلِكها، راحت تغزو بجيوشها وجنودها الممالك القريبة، وقررت غزو جذيمة الابرش طلباً للثأر لأبيها. الا ان شقيقتها زبيبة، وكانت ذات رأي ودهاء، حذرتها من مغبة هذا الامر وقالت لها: «يا زباء، إنك إن غزت جذيمة فإنما هو يوم له ما بعده. إن ظفرت أصبت ثأرك، وإن قُتلت ذهب مَلِكك والحرب سجال ...» فقالت لها الزباء: «قد أدتِ النصيحة واحسنتِ الروية، وإن الرأي ما رأيته والقول ما قلت». فأعرضت عن غزو جذيمة، ولجأت الى الحيلة والمكر، وكتبت اليه تدعوه الى وصل بلاده ببلادها.

ولما وصل الكتاب الى جذيمة، جمع كبار قومه واستشارهم في الامر. فأجمعوا على وجوب الذهاب اليها والاستيلاء على ملكها. الا أن قصير بن سعد بن جذيمة، وهو من أقرب المقربين الى الملك، خالفهم الرأي وقال لجذيمة: «اكتب اليها، فإن كانت

ضادقة، فلتقبل اليك، وإلا لم تمكّنها من نفسك، ولم تقع في حبّالها، وقد وتّرتها
وقتلّت أباها. فلم يوافق جذيمة على ذلك.

وفوراً عين على رأس مُلكه وسلطانه عمرو بن عدي، وسار على رأس جنده
وأصحابه إلى الزّباء. فاستقبله رسل هذه الأخيرة بالهدايا، وسار وقد أحاطت به
الخيول حتى دخل على الزّباء. ولما رآته، قالت: «يا جذيمة أداّب عروس تری».

فقال لها: «بلغ المدى وجفّ الثرى وأمر غدر أرى». فقالت: «إني أنبئتُ أن دماء
الملوك شفاء من الكلب». ثم أجلسته وأمرت بوعاء من الذهب، فأعدته له، وسقته من
الخمير حتى أخذت مأخذها، عندها أمرت بقطع شرايين يده. ولما ضعفت يداه سقطتا
وتقاطر الدم خارج الوعاء. وهكذا هلك جذيمة.

خرج قصير من الحي، يتملكه الهلع والغضب ولما وصل إلى قومه أخبرهم
بالامر وقال لعمرو بن عدي: «تهيا واستعدّ ولا تطل دمّ خالك». فقال له عمرو:
«وكيف لي بها وهي أمني من عقاب الجو؟ فأجابه قصير: «إجدع أنفي وأضرب
ظهري، ودعني وإياها». فقال له عمرو: «ما أنا بفاعل وما أنت لذلك بمستحق مني».
فما كان من قصير إلا أن جدع أنفه وأثر بظهره. ثم خرج إلى الزّباء وكأنه هارب،
وأظهر أن عمرا فعل ذلك متهما إياه بخيانة جذيمة. ولما قدّم على الزّباء، قيل لها: «إن
قصيراً بالباب». فأمرت به، فأدخل عليها، فإذا أنفه قد جدع وظهره قد ضرب.
فقالت: «ما الذي أرى بك يا قصير؟ فقال: «زعم عمرو بن عدي أنني أغررت خاله
وأقنعتة بالمسير إليك. ففعل بي ما ترين. فأقبلت إليك». عندها لاطفته الزّباء وأكرمته
وأدركت ما عنده من الحزم والرأي والتجربة والمعرفة بأمر الملك.

ولما أدرك أنها وثقت به طلب منها إنذاراً بالذهاب إلى العراق لجمع أمّته وأمواله،
وأقنعتها بأنه سيحمل إليها من طرائف ثيابها، تبيعها وتصيب منها أرباحاً هائلة.

ولما أذنت له، إنطلق إلى العراق، ودخل متكرراً على عمرو بن عدي، فأخبره
بالخبر، فأعطاه حاجته، وجهزه بأفخر الثياب وغيرها ولما رجع إلى الزّباء محملاً
بما يرضيها، إزدادت ثقة به وأطمأنت إليه.

كرر قصير رحلاته الى العراق. وكان يعود في كل مرة محملاً بأفخر الثياب. وفي المرة الثالثة، عاد الى العراق ودخل على عمرو وقال له: «إجمع لي أصحابك وجندك، وهيء لهم الغرائر والمسوح، فإذا دخلوا مدينة الزباء، أقمتك على باب نفقها، وخرجت الرجال من الغرائر، فصاحوا بأهل المدينة فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلت الزباء تريد النفق جللتها بالسيف».

طبّق عمرو ما طلب منه قصير، ثمّ وجّه الابل الى الزباء عليها الرجال وأسلحتهم. فلما باتوا على مقربة منها، تقدم قصير اليها، وبشّرها، وأعلمها بأنه يحمل اليها أفخر الثياب، وطلب منها أن تخرج، فتنظر الى الاحمال. فخرجت الزباء وأبصرت الابل تكاد قوائنها تصل الى الارض من ثقل احمالها. فقالت: يا قصير:

ما للجمال مشيها وثيداً

أجندلا يحملن أم حديداً

أم صرفاناً بارداً شديداً.

ولما دخلت الابل المدينة، ووصلت الى وسطها خرج الرجال من الغرائر، وصاحوا بأهل المدينة، وشهروا أسلحتهم، ووقف عمرو بن عدي على باب النفق. وأقبلت الزباء تريد الدخول الى النفق، بعدما رأت بأمر عينها ما حدث لاهلها ولأبناء مدينتها، فأبصرت عمرو، وعرفته من خلال الصورة التي صورها لها المصور الخاص بها، فمصّت خاتمها وكان فيه سُمّ، وقالت: «بيدي لا يبيدك يا عمرو». وتلقاها عمرو بن عدي فجلبها بالسيف وقتلها، وأصاب ما أصاب من أهل المدينة، وانكفأ عائداً الى العراق.

تركت الزباء وراءها مملكة مترامية الاطراف، امتدّت من الفرات الى بحر الروم، ومن صحراء العرب الى آسية الصغرى، واستولت على مصر مدة.

وفاتها كانت حوالى سنة ٢٨٥ م.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحالة، الجزء الثاني. منشورات مؤسسة الرسالة.
- ٢ - الاعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي، المجلد الثالث منشورات دار العلم للملايين.

زبيدة بنت جعفر

في عهد الدولة العباسية كانت اللؤلؤة السامطة حضارة وعمرانا وادبا وشعرا. وفي قصر الرشيد كانت مصدر النبل الخلقي وموطن الرعاية في قلوب بني العباس، سيرتها سيرة العظماء واعمالها زينت التاريخ بالفن والرقى.

تلك هي زبيدة بنت جعفر، حفيدة المنصور، زوجة الرشيد وام الامين، في قصر والدها ابو جعفر المنصور نشأت زبيدة وترعرعت، فكانت سيدة عصرها كرما وانفتاحا. خصها ابو جعفر المنصور بكل الحب والرعاية. دعاها زبيدة لما رأى شخصيتها المتفجرة نعومة والمتوقدة نكاه اضافة الى بنيتها القوية فغلبت عليها هذه الكنية على اسمها الحقيقي أمة العزيز.

فزاد اعتزازاً وفخرا بها يوم زفها عمها المهدي الى ابنه الرشيد. وكان هذا اليوم اقرب الى الخيال منه الى الواقع نظرا الى الابهة والجلال اللذين جعلوا من هذا الزفاف اسطورة تناقلتها الاجيال في ما بعد.

ففي اثناء مرور موكب زبيدة في طريقها الى قصر الرشيد. نثر عليها من اللآلئ الثمينة ما أثقلها واعاق سيرها، وفرشت الطرقات بالبسط الموشاة بأسلاك الذهب.

وفي قصر الرشيد كانت زبيدة ربة القول والفصل في قصره وفي قلبه ودولته. عاشت قريبة من الادباء والشعراء الذين لقوا في قصر الرشيد وفي قلبه الرعاية والكرم والعطاء اللامحدود.

كان الرشيد من اكثر الخلفاء بحثاً في الشعر. ونظماً له. سأل اهل مجلسه مرة عن صدر هذا البيت:

«ومن يسأل الصعلوك اين مذهب»

فلم يعرفه احد. وكان الاصمعي مريضاً راقداً في منزله، فأرسل اليه اسحق الموصلي ومعه الف دينار. فجاءه الجواب ان البيت من قصيدة لأبي النشاش النهشلي وهذا صدره:

«وسائلة اين الرحيل وسائل

ومن يسأل الصعلوك اين مذهب»

كثيراً ما كان الرشيد يعقد المجالس للبحث في معنى بيت:

«قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً

ورعا فلم ار مثله مخذولاً»

وكان في المجلس الكسائي والاصمعي، فطال الجدل بينهما والخليفة يسمع ويناقشهما. وفي احد مجالسه اعطى الرشيد الفضل خاتماً قيمته ١٦٠٠ دينار مكافأة له على احسن بيت شعر قاله العرب في النثب. وولى المأمون ابن الجهم البرمكي ولاية من اجل بيت طلبه منه واشترط عليه ذلك. وكم من شعر رفع السيف عن الرقاب ودفع الرشيد الى العفو والغفران. كما فعل مالك بن طوق وكان حكم عليه بالاعدام فقال للرشيد شعراً فعفا عنه. كذلك رفع الرشيد السيف عن ربيعة، واحسن اليه بعد سماعه ابياتاً قالها منصور النعمري استعطفه بها.

وسط هذه الاجواء المفعمة بالشعر، والمعرفة عاشت زبيدة، وكانت توزع اوقاتنا بين الزوجة والام (ام الامين) والشاعرة والادبية. تجدر الاشارة الى ان زبيدة احبت ابنها الامين حباً جما وهيأت له العوامل المؤاتية لوصوله الى عرش الخلافة. وعندما نكر الرشيد البيعة لابنه المأمون اغتتم غماً شديداً وعاتبته.

حب زبيدة لابنها الامين دفعها الى قول اجمل القصائد التي تناقلها الرواة جيلاً بعد جيل.

عندما توفيت زوجة الامين حزن عليها حزناً شديداً بلغ زبيدة ياس ابنها
ومليته فهرعت اليه باكية وقالت له:

نفسي فداؤك لا يذهب بك اللهف

ففي بقائك ممن قد مضى خلف

عُوضَتْ موسى فهانت كل مرزئة

ما بعد موسى على مفقودة أسف.

كان الامين يقابل عطف والدته وحنانها، بتعظيمها وتبجيلها. وكان شجاعاً كبير
النفس تدل على ذلك كلماته التي فاه بها لأمه عندما احيط بالعدو (شقيقه المأمون
الذي شن عليه حرباً للاستئثار بالخلافة) دخلت عليه زبيدة باكية، فقال لها الامين:
«ليس بجذع النساء وهلعهن عقدت التيجان، والخلافة سياسة لا تسعها صدور
المراضع وراعه». ولما قتل الامين على يد شقيقه المأمون قالت زبيدة:

«أودى بالفين من لم يترك الناسا

فأمنح فؤادك عن مقتولك الباسا

لما رأيت المنايا قد قصرن له

أصبن منه سواد القلب والراسا

فبِتْ متكئاً رعى النجوم له

أخال سنته في الليل قرطاسا

والموت كان به والهم قارنه

حتى سقاه التي أودى بها الكاسا

رزئته حين باهيت الرجال به

وقد بنيت به للدهر اساسا

فليس من مات مردوداً لنا ابداً

حتى يرد علينا قبله ناسا

يروى انه على اثر مقتل الامين، دخل على زبيدة بعض خدمها وقالوا لها:

«ما يجلسك وقد قتل الامين» فقالت «وما اصنع؟» فقالوا «تخرجين طلبا للثأر كما
خرجت عائشة تطالب بدم عثمان» فقالت «ما للنساء وطلب الثأر ومنازلة الابطال» ثم
امرت باحضار الثياب السوداء فارتدتها وبدواة وقرطاس كتبت الى المأمون:

«لخير إمام قام من خير عنصر

لوارث علم الاولين وفهمهم

وللملك المأمون من ام جعفر

كتبت وعيني مستهل دموعها

إليك ابن عمي من جفوني ومحجري

وقد مسّني ضرر وذلّ كآبة

وأرقّ عيني يا ابن عمي تفكري

وممت لما لاقيت بعد مصابه

فأمري عظيم منك حدّ منك

سأشكر الذي لاقيته بعد فقدته

اليك شكاة المستهام المقهر

وارجو لما قد مرّ بي منذ فقدته

فأنت لبثي خير رب مغير

اتى طاهر لا طهر الله طاهرا

قما طاهر فيما اتى بمطهر

فاخرجني مكشوفة الوجه حاسرا

وانهب اموالي واحرق أندري

يعزُّ على هارون ما قد لقيتَه

وما مرُّ بي من ناقص الخلق اعور

فإن كان من اسدى بأمر امرته

صبرت لأمر من قدير مقدر

تذكّر امير المؤمنين قرابتي

فديتك من ذي حرمة متذكر

لما قرأ المأمون شعرها بكى.

فتحت زبيدة الشاعرة قلبها وابواب قصرها في بغداد تماماً كزوجها الرشيد الى الشعراء والمغنين، وقد حدث عمرو بن بانة عن هذا الامر فقال: «كنا في دار ام جعفر جماعة من الشعراء والمغنين فخرجت جارية لزبيدة وكمها مليء بالدرهم فقالت: ايكم القائل:

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

ارأيت عينا للبكاء تعار

فأومىء الى العباس بن الاحنف فنثرت الدارهم في حجره»

اما زبيدة الزوجة فكانت مثال الوفاء والنبل والرعاية للخليفة. بلغها مرة ان الرشيد جالس وحده وليس معه أحد من الندماء او المسامرين. فارسلت اليه قائلة: يا

امير المؤمنين اني لم ارك منذ ثلاث وهذه اليوم الرابع. فأرسل اليها قائلاً: «عندي ابن جامع» فأرسلت اليه «انت تعلم اني لا أهنا بسماع الا اذا شاركتني فيه فما كان عليك الا ان اشركك في الذي انت فيه».

فأرسل اليها «اني سائر اليك الساعة» فجاءها الرشيد وجالسها وأمر جامع بأن يغني فغنى:

ما رعدت رعدة ولا برقت

لكنها انشأت لنا خلقه

الماء يجري نظام له

لا يجد الماء مخرقا خرقة

بتنا وباتت على نمارقها

حتى بدا الصبح عينها ارقه

إن قيل إن الرحيل بعد غد

والدار بعد الجميع مفترقة

استعذبت زبيدة صوته وقصيدته فأمرت خادمها بان يمنح ابن جامع مائة الف درهم عن كل بيت. لم تقصر زبيدة عطفها على الشعراء والمغنين والاطباء، بل شملت الفقراء والمساكين وارباب التقوى والصالح والعلماء كان لها مائة جارية يحفظن القرآن الكريم وكان يُسمع في قصرها دوي كدبيب النحل من قراءة القرآن.

في خضم الحياة التي عاشتها زبيدة في قصر الخليفة، لم تنسَ الاهتمام بالعمران. وبلغ عدد المساكن والمنازل على طريق مكة المكرمة ما يفوق الوصف الا ان الحدث الاهم كان عين زبيدة، الذي يبقى الى اليوم الاثر الصالح الذي يجمع بين الجمال والافادة والذوق الرفيع.

لم يكن لاهل مكة المكرمة من المناهل الا ما يوجد به المطر احيانا وبعض الآبار

التي تفيض آنأ وتجف آنأ. اما الحجاج، فكانوا يحملون في طريقهم الى الحج قُرب الماء التي تكسر ظهورهم. واذا نقص الماء عندهم كانوا يشتررون راوية الماء بدينار. وكان الكثير من الحجاج الفقراء يموتون على الطريق من الظما.

في اثناء حجه الى مكة المكرمة، ادركت زبيدة هذا الواقع الصعب فعزمت على حفر نهر جار يتصل بمنابع الماء ومساقط المطر، حتى ولو كان سبيله دجلة والفرات. لم يكن يخطر ببال احد منذ عهد اسماعيل حتى عهد زبيدة ان يحفر نهرا جاريا وسط مكة المكرمة اما زبيدة التي تتحكم بخراج الدولة الاسلامية ولها من المال والجواهر ما لا تستطيع حصره الارقام، قررت بفيض من حنانها وعاطفتها ان توفر على الحجاج كارثة الموت على طريق مكة. فاستدعت خازن اموالها وامرته بدعوة العرفاء والمهندسين والعمال من اطراف الدنيا واقاصي الارض. فأسر اليها خازن اموالها بالتكاليف الباهظة التي قد يستنفدها هذا المشروع، فأجابته بعبارتها «اعمل ولو كلفتك ضربة الفأس ديناراً وهكذا بدأ العمل وانطلق وقد جندت له زبيدة مئآت العمال والمهندسين، وراحوا يَصِلُون بين منابع المياه في الجبال ويحفرون الآبار ويتفعلون بين الصخور احيانا وفي اعماق الارض احيانا اخرى الى ان توصلوا الى حفر النهر. «من اهم الاعين التي اعتمدوا عليها، كانت عين حنين في جبال طاد الى الشمال من عرفه، وتبعد خمسة وثلاثين كيلومترا عن مكة المكرمة، وتجري في وادي حنين، ثم ربطوها بمجرى آخر من وادي النعمان من مسايل جبال كسرى الى الشرق والجنوب من جبال عرفات، وعززوا المجريين بسبع اقنية تبعوا فيها مساقط السيل، وسار ذلك كله في ممر كبير بين الصخور وينحدر في خزان عميق حفروه في الجبل وسموه بئر زبيدة. ومن هناك يسير الماء في فرعين يذهب احدهما الى عرفات وينتهي الآخر الى مسجد نمرة. ولهذه العين مواعد في اعماق ارض مكة يخزن الماء فيها.

وصف البيافعي في القرن الثامن للهجرة عين زبيدة فقال: «ان آثارها باقية ومشملة على عمارة عظيمة عجيبة مما يتنزه برؤيتها على يمين المذاهب الى منى من مكة ذات بنيان محكم في الجبال تقصر العبارة عن وصف حسنه. ينزل الماء منه الى

موضع تحت الارض عميق ذي درج كثيرة جدا لا يوصل الى قراره الا بهبوط كالبير
يسمونه لظلمته يغزر بعض الناس إذا نزل فيه وحده نهائياً فضلاً عن الليل، بلغت
نفقات العين في خلال ستين يوماً أربعة وخمسين ألف ألف درهم. ولما رفع وكيل
زبيدة حساب النفقة قالت له: «ثواب الله بغير حساب».

قال ابن جببر بعدما ذكر المصانع والبرك والآبار والمنازل بين بغداد ومكة «ان
كل ذلك من آثار زبيدة فانتدبت لذلك حياتها، فأبقت في هذه الطريق مرافق ومنافع
تعمّ وفد الله تعالى كل سنة ولولا آثارها في ذلك لما سلكت هذه الطريق والله كفيل
بمجازاتها والرضى عنها».

ينسب الى زبيدة مسجد زبيدة ام جعفر في بغداد. وكان قريباً من مسجد
الشيخ معروف الكرخي تهدم العام ١١٩٥ هـ. وكان هذا المسجد واسعا جميل البناء
قوي الاركان. ولما بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي
إستعملت انقاضه في بناء السور. ولم يبق منه الى اليوم سوى قبر زبيدة تتوّجه
قبلة مخروطية الشكل من نوادر الفن المعماري.

ينسب الى زبيدة ايضاً «المُحدَث» وهو منزل في طريق مكة بعد النقرة على ستة
اميال منها فيه قصر وقياب متفرقة وبركة وبئر عذب المياه، وينسب اليها «العناية»
وهي بركة ضخمة ماؤها صالح. «والقنية» وهي بركة بين الثعلبية والخديمية على
طريق مكة، و«الحسني» وهي بئر على نحو ستة اميال من قروري قرب معدن النقرة
والزبيدية وهي بركة بين المفيتة والعذيب وفيها قصر ومسجد شيدتهما زبيدة.

وزبيدة كانت رائدة في الابتكار وفي الافراط في الاناقة. فهي اول من ابتكر
الآلة الموشاة بالذهب والفضة والمكحلة بالجواهر، وأول من ارتدت الثياب الموشاة
بالذهب والمرصعة بالآلئ. وأول من زين القباب بالفضة والابنوس والصندل،
وأول من ارتدت الخفاف المرصعة بالجواهر وشمع العنبر. فتحولت الى مثال الكمال
والجمال والاناقة في عصرها، وتشبه الناس بها وصاروا يلقبون المرأة المكتملة
الافعال بزبيدة.

توفيت زبيدة في بغداد في جمادى الاولى سنة ٢١٦ هـ. ورثاها مسلم بن عمرو الخاسر الشاعر البصري. رحلت زبيدة بالجسم وبقيت حية في عقول بني العباس وفي قلوبهم، يتندرون حول اخبارها وشهامة اخلاقها وثقافتها المميزة التي تفوقت بها على الكثير من علماء جيلها والشعراء. وبقي الرواة يتناقلون في مجالسهم في ارجاء الجزيرة العربية افعال هذه السيدة الجليلة، وخصوصا اخبار مسامحتها المأمون، وهو الذي قتل وحيدها وفلذة كبدها الامين، اذ استقبلته على ابواب بغداد قائلة: «اهنيك بخلافة قد هنأت نفسي بها عنك قبل ان اراك. ولئن كنت فقدت ابناً خليفة فقد عوّضتُ ابناً خليفة لم آله وما خسر من اعتاض مثلك ولا تكلت ام ملأت يدها منك وأنا اسأل الله اجراً على ما اخذ وإمتاعاً بما عوض».

بلغت شهرة زبيدة الاقطار العربية، وكان الناس يتوقون الى رؤية موكبها والنظر الى وجهها المشع بهاء، وشخصيتها الفاضلة كرمأ فكان يقصدها العلماء لمناقشتها في دراساتهم وكانوا يلمسون عندها الرأي السديد والحكيم والقول النافذ. وكانت تعطف على المتفوقين وتمنحهم رواتب شهرية، ومنهم الطبيب المشهور جبرائيل بختيشوع.

هذه السيدة العظيمة التي امننت سبل الحج الى الفقراء والاغنياء على السواء بقيت آثارها وسيرتها تحكي قصة امرأة جعلت من حياتها وسيلة للعطاء ومن اموالها مادة للنبوغ والابداع والعمران والحضارة فاستحقت عن جدارة لقب النجاح. ابرزتها المؤلفات والكتب والموسوعات على مرّ العصور كرائدة ومجلية ومتفوقة.

المراجع

- ١ - تاريخ التمدن الاسلامي. تأليف جرجي زيدان طبعة ١٩٨٢. منشورات دار الجيل - بيروت.
- ٢ - تاريخ آداب اللغة العربية. تأليف جرجي زيدان طبعة ١٩٨٢ منشورات دار الجيل. بيروت.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحالة الجزء الثاني الطبعة الثالثة. منشورات مؤسسة الرسالة بيروت.
- ٤ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها الجزء الثاني تأليف عبد الله عفيفي الطبعة الثانية ١٩٨٢. منشورات دار الرائد العربي بيروت.

سلامة

«سلامة القس» إسم لمع في سماء الشعر العربي والغناء، وبقي خالداً تتناقل إبداعه الأجيال.

سلامة هي مولدة من مولدات المدينة، نشأت فيها وأخذت الغناء عن معبد وابن عائشة وجميلة ومالك بن أبي السمع وذويه، فأبدعت، واتقنت العزف على الآلات الموسيقية ونظمت أجمل القصائد.

سميت «سلامة القس»، لأن عبد الرحمن بن أبي عمّار الجشمي من قراء مكة والملقب بالقس لعبادته، شغف بها، فغلب عليها لقبه.

قال عنها الدائني: كانت سلامة مغنية حاذقة جميلة، ظريفة، تقول الشعر، وما رأيت خصالاً أربعاً اجتمعت في امرأة مثلها حسن غنائها وحسن وجهها، وحسن شعرها.

يروى أن القس عبد الرحمن بن أبي عمّار سمع مرة غناء سلامة على غير عمد منه، فبلغ غناؤها منه كل مبلغ. فرآه مولاها سهيل بن عبد الرحمن وقال له: «هل لك أن أخرجها إليك أو تدخل فتسمع» فأبى. فقال له سهيل: «أنا أقعدها في موضع تسمع غناها ولا تراها». فأبى. ولم يزل به حتى أخرجها فأقعدها بين يديه. فغنت، فشغف بها وشغفت به.

قال عنها الحسين بن يحيى:

«كانت حباة وسلامة القس من القيان، وكانتا حاذقتين ظريفتين ضاربتين؛ وكانت سلامة أحسنهما غناء، وحباة أحسنهما وجهاً، وكانت سلامة تقول الشعر،

وكانت حباية تتعاطاه فلا تحسن...» لما قدم عثمان بن حيان المري والياً، قال له قوم:
«إنك وليت على كثرة من الفساد! فإن كنت تريد أن تصلحها طهرها». إلا أن عثمان
أبى أن ينصت إلى القوم الذين كانوا يعتبرون الغناء من ضروب الشر، فزار سلامة،
وتحدث إليها، فإذا بها من أعلم الناس، فأعجب بها. وقرأت له من الشعر وغنت:
«سددن خصاص الخيم لما دخلنه

بكل لبان واضح وجبين»

إشترأها يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان بعشرين ألف درهم. ولما خرجت
من ملك أهلها طلبوا إلى الرسل أن يتركوها عندهم أياماً ليجهزوها بالحلي والثياب
والطيب. فقال لهم الرسل: «هذا كله معنا، لا حاجة بنا إلى شيء». وأمروها بالرحيل.
فخرجت وسط تشييع الأهل لها ولما بلغوا ساقية سليمان بن عبد الملك قالت للرسل:
«قوم كانوا يغشونني ويسلمون علي، ولا بد لي من وداعهم والسلام عليهم». فتحلق
الناس حولها، فوقفت بينهم ومعها العود وغنت:

«مارقوني وقد علمت يقينا

ما لمن ذاق ميتة من إياب

إن أهل الحصاب قد تركوني

مولعاً موزعاً بأهل الحصاب

أهل بيت تتابعوا للمنايا

ما على الدهر بعدهم من عتاب

سكنوا الجزع جزع بيت أبي

موسى إلى النخل من صفى السباب

كم بذاك الحجون من حي صدق

وكهول أعفة وشباب»

ولم تزل تردد هذا الصوت حتى راحت وانتحب الناس بالبكاء عند ركوبها.
وكان يزيد يقول ما يقرّ عيني ما أوتيت من أمر الخلافة حتى اشتري سلامة وحباية.

في قصر يزيد، تفتحت مواهب سلامة أكثر فأكثر، وسرعان ما تحولت الى
لولب أشهر منتدى أدبي. إذ كان يجتمع في مجالسها الشعراء ينشدونها الشعر
وتنشدهم. وكان يزيد معجباً بإبداعها وبفنها، فتح لها أبواب قصره لتستقبل
أصحاب القلم والفكر.

وفي قصر يزيد أيضاً، تعرّف إليها الأوص وأعجب بها وبحسن غنائها
وبكثرة مجالسها الأدبية. إجتمع عندها مرة برفقة ابن قيس الرقيات، وراحا
يمدحانها بأبيات شعرية. ومما قال فيها الأوص:

«أسلام أنك قد ملكت فاسجحي

قد يملك الحرّ الكريم فيسجج

منّي على عان أطلت عناه

في الغلّ عندك والعناة تسرح

إني لآنصحكم وأعلم أنه

سيان عندك من يغش وينصح

وإذا شكوت إلى سلامة حبها

قالت أجدّ منك ذا أم تمزح»

إعجاب يزيد المفرط بموهبتها الفذة ومحبتة لها دفعها حباية الى الغيرة منها
والاستخفاف بها، فما كان من سلامة إلا أن اعترضتها يوماً وبادرتها الى القول: «إي
أخية نسيت لي فضلي عليك، وملك أين تأديب الغناء وأين حق التعليم...؟ فشعرت
حباية بالخرج وتأثرت بأقوال سلامة فأجابتها:

«صدقت والله لا عدت الى شيء تكرهينه». وعادت العلاقة بينهما الى سابق

عهدها من الود والصفاء إلى أن توفيت حياية. كما أن إعجابه بها، دفع الكثير من المغنين إلى تقليدها وتبني اشعارها وألحانها. يروى في هذا المجال أن يزيداً بعث إلى الأحوص أن يأتيه، قبل هذا الأخير الدعوة وكان برفقته الغريضة، فقال له: «أخرج معي حتى آخذ لك جائزة أمير المؤمنين وتغنيه، فإني لا أحمل إليه شيئاً هو أحب إليه منك فلما دخلا على مجلسه راح الغريضة ينشد له المدائح ومن أبرزها واحدة في سلامة:

«الا هاج التذكر لي سقاما

ونكس الداء والوجع الغراما

سلامة إنها همي ودائي

وشر الداء ما بطن العظاما

فقلت له ودمع العين يجري

على الخدين أربعة سجاما

عليك لها السلام فمن لصب

ببيت الليل يهذى مستهاما»

انتفض يزيد وأعجب به ودمعت عيناه وقال للأحوص: «إن هذا القول يزيد من مكانة سلامة في قلبي». وما لبث أن أرسل بطلبها، ولما أتت، ضرب لها حجاب فجلست، وعاود الغريضة الصوت. ولما انتهت قالت:

«أحسن والله يا أمير المؤمنين، فإسمعه مني». فأخذت العود، فضربته وغنت الصوت، وكاد يزيد أن يطير فرحاً وإعجاباً. فاستبقى الغريضة طول الليل يغنيه هذا الصوت والحن سلامة. ولما طلع الفجر، أمر له يزيد وللأحوص بمكافأة مالية، وغادر الغريضة إلى دمشق.

وأقام الأحوص بعده أياماً ثم لحق به، وبعثت إليهما سلامة بالمال وبالكساء.

بقيت سلامة في قصر يزيد حتى وفاته. وكانت تعقد المجالس الأدبية في صورة مستمرة ولم تتوقف الا عندما رحل صاحب القصر. سلامة المعروفة بوفائها رافقت يزيداً في أوقات قوته وفي أوقات ضعفه على حد سواء، وهو على فراش الموت لم يجد قربه الا تلك الجارية التي اشتراها وحولها الى سيدة نجحت بفضل ذكائها وموهبتها في استقطاب الشعراء وفي جعل الرواة يتناقلون قصائدها.

يروى أحمد بن عبيد الله بن عمار، كيف تلقت سلامة خبر موت يزيد فقال: «قدمت في جماعة من قریش على يزيد بن عبد الملك، فنزلنا منزلاً لاصقاً بقصر يزيد، فكنا إذا أصبحنا بعثنا بموئى لنا يأتينا بخبره. وكان يتقل عليه المرض يوماً بعد يوم. وأنا لفي منزلنا ليلة، إذ سمعنا همساً من بكاء، ثم ما لبث أن زاد، ثم سمعنا صوت سلامة القس وهي رافعة صوتها تنوح وتقول:

«لا تلمنا إن خشعنا

أو هممنا بخشوع

قد لعمرى بت ليلى

كأخي الداء الوجيع

كلما أبصرت ربعا

خالياً فاضت دموعي

قد خلا من سيدٍ كا

ن لنا غير مضيع»

ثم صاحت وأمير المؤمنين!

فعلمنا وفاته، فأصبحنا فغدونا في جنازته. وفي أثناء التشييع رثته سلامة بمرثية أخرى، ما سمع السامعون بأحسن منها ولا أشجى. وقد أبكت العيون وأحرقت القلوب. ومما قالت:

«يا صاحب القبر الغريب

بشام في طرف الكتيب

بالشام بين صفائح

صمّ ترصّف بالحبوب

لما سمعت أنينه

وبكائه عند المغيب

أقبلت أطلب طبه

والداء يعضل بالطبيب»

ولما حضر الوليد بن يزيد، سأل سلامة أن تغنيه شعرها في يزيد. إلا أنها لم تستطع إذ تهيج صوتها ودمعت عيناها. ولما أقسم عليها غنته. فما سمع بأحسن من ذلك. وقال لها، الوليد: «رحم الله أبي وأطال عمري وأمتعني بحسن غناك يا سلامة».

سرعان ما تناقل الرواة مرثي سلامة نظراً لجمالها ومداعبتها القلب والعقل والروح. يروي يحيى بن علي بن يحيى قال:
«سمعت نائحة مدنية تقول:

«قد لعمرى بت ليلى

كأخي الداء الوجيع

ونجي الهم مني

بات أدنى من ضلوعي

كلما أبصرت ربعا

دارساً فاضت دموعي...»

ولما سمعته منها، إستحسنته،

ورحت أترنم به. فسمع أبي وقال: «ما تصنع بهذا؟» قلت: «شعر قاله الأحوص وصنعه معبد لسلامة وناحت به سلامة على يزيد. ثم ضرب الدهر. فلما مات الرشيد إذا رسول أم جعفر قد وأفاني فأمرني بالحضور. فسرت إليها؛ فبعثت إلي: إنني قد جمعت بنات الخلفاء وبنات هاشم للنوح على الرشيد في ليلتنا هذه؛ فقل الساعة أبياتاً رقيقة واصنعن صنعة حسنة حتى أنوح بهن. فأردت نفسي على أن أقول شيئاً فما حضرني وجعلت ترسل إلي تحثني، فذكرت هذا النوح، فرأيت أني أصنع شيئاً».

هكذا، كانت سلامة من الرائدات في الشعر والغناء، يتناقل الشعراء والرواة قصائدها، خصوصاً في المراثي نظراً لرقتها ولشفافيتها ولجودتها لدرجة قال عنها الزبيري: «ما رأيت من القيان فتاة ولا عجوزاً أحسن غناء من سلامة».

المراجع

- ١ - كتاب الأغاني، تأليف أبي الفرج الاصبهاني، المجلد الثامن دار إحياء التراث العربي.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، الجزء الثاني، تأليف عمر رضا كحاله، منشورات مؤسسة الرسالة.

سلامة الزرقاء

مغنية اشتهرت بإجادتها الغناء. إشتراها محمد بن سليمان والي الحجاز بمائة ألف درهم. وقال فيها محمد بن الأشعث:

أمسى لسلامة الزرقاء في كبدي

صدع مقيم طوال الدهر والابد

لا يستطيع صناع القوم يشعبه

وكيف يشعب صدع الحب في كبدي

ذاع صيت محمد بن الأشعث، وخصوصا قصائده في سلامة الزرقاء، وصار يتندر بها الشعراء.

وكان ابن الأشعث كثير التردد على منزل ابن رامين يسمع غناء جاريته سلامة الزرقاء، ويقول فيها أجمل القصائد.

ويروي سليمان الخشاب حول هذا الامر، فيقول: ودخلت منزل ابن رامين، فرأيت الزرقاء جاريته وهي وصيفة، وابن الأشعث الكوفي، يلقي عليها قصيدة يقول فيها:

أية حال يا ابن رامين

حال المحبين المساكين

تركتهم موتى وما مَوْتُوا

قد جرّعوا منك الامرين

وسرت في ركب على طيَّة
ركب تهايم ويمانين
يا راعي الذود لقد رعتنا
ويلك من روع المحبين
فرقتُ جمعاً لا يرى مثلهم
فجعتهم بالربرب العين.

ويروي أيضاً معاذ بن الطبيب: «أتيت ابن رامين وعنده جواريه، الزرقاء
وصواحباتها، وعندهن فتى حسن الوجه، نظيف الثياب، يلقي عليهن الشعر. فسألت
عنه فقيل لي: «هَذَا محمد بن الأشعث بن فجوة الزهري. فمضيت به الى منزلي
وسألته المقام ففعل، وأتيته بطعام وشراب وغنيته اصواتاً من غناء أهل الحجاز،
فسألني أن ألقبها عليه، فقلت: نعم وكرامة وحباً، على أن تلقي عليّ اصواتاً من
صنعتك التذُّ بها، وأقطع طريقتي بروايتها، وأطرف أهل بلدي بها. ففعلت وفعل،
فكان مما أخذته عنه من صنعته:

صاحَ إني عاد لي ما ذهباً
من هوى هاج لقلبي طرباً
أذكرتني الشوق سلامة أن
لم أكن قضيت منها أرباً
وإذا ما لام فيها لاثم
زاد في قلبي لحبي عجباً
من ذوات الدُّل لو دب على
جلدها الدُّرُّ لأبدى ندباً

اجتمع مرة عند ابن رامين معن بن زائدة، وروح بن حاتم، وابن المقفع. ولما غتت الزرقاء، أعجب بغنائها معن، فأهداها كيس فيه عشرة آلاف درهم، كذلك فعل روح. ولم يكن عند ابن المقفع دراهم، فأهداها صكّ ضيعته وقال: «هذه عهدة ضيعتي، خذها، فاما الدراهم فما عندي منها شيء».

ولما اشتراها محمد بن سليمان، أخفاها فترة عن والده، وكان هذا الأخير والياً على البصرة في خلافة المنصور. ولما علم بأمر ولده سخط سخطاً شديداً. عندها أمر محمد خادماً له، فأخرجها إلى سليمان. ولما رآته سلامة، اكبتت على رأسه وقبّلتها، ودعت له، وكانت عاقلة، مقبولة، متكلمة، فأعجبه ما رأى منها، ولم يعد إلى معاتبة ابنه بعد ذلك.

ولما دخل عثمان بن حيان المري المدينة والياً عليها، اجتمع الاشراف عليه من قريش والانصار فقالوا له: «إنك لا تعمل عملاً أجدي ولا أولى من تحريم الغناء والرياء». ففعل. وبعد أيام، قدم ابن أبي عتيق إلى سلامة الزرقاء وطلب منها أن تغني له، فقالت: «أو ما تدري ما حدث؟» وأخبرته الأمر. فتوجه في الحال إلى عثمان وأعلمه بأن شخصاً يريد زيارته للسلام عليه وقال له: «إن أفضل ما عملت به، تحريم الغناء والرياء». فأجابه عثمان: «إن أهلك أشاروا علي بذلك. عندها قال له ابن أبي عتيق: «إنك قد وفقت، ولكنني رسول امرأة إليك تقول: قد كانت هذه صنعتني فتبتت إلى الله منها، وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة النبي». فقال له عثمان: «إن أدعها للحضور.

أمرها ابن أبي عتيق، فتشفت وأخذت سبحة في يدها وتوجهت إليه، فحدثته عن مآثر آبائه. أعجب بها الأمير، ودهش من سحر كلامها وقوة حجتها. عندها قال لها ابن أبي عتيق: «إحدي للأمير». فحركه حداؤها، ثم قال لها: «غيري للأمير. فازداد عثمان إعجاباً بها. عندها قال له ابن أبي عتيق: «كيف لو سمعتها في صناعتها؟» فقال:

قل لها فلتقل. فأمرها فغنت:

سددن خصاص الخيم لما دخلنه

بكلّ لبانٍ واضحٍ وجبينٍ

صفّق لها عثمان بن حيان طويلاً وقال:

«والله ما مثلك يخرج عن المدينة». فقال له ابن أبي عتيق: إذا يقول الناس، أذن
لسلامة في المقام ومنع غيرها. عندها بادره عثمان الى القول: قد أذنتُ لهم جميعاً.

المراجع

- ١ - كتاب الأغاني. تأليف أبي الفرج الاصبهاني. المجلد الخامس عشر. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. الجزء الثاني. تأليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة.

شارية

شارية، كانت مغنية مولدة من مولدات البصرة، اشتهرت في كونها احسن الناس غناء.

اشترتها امرأة هاشمية بصرية فأدبتهَا وعلمتها الغناء، ثم اشترها ابراهيم بن المهدي، فأخذت عنه اصول الغناء. وفي رواية ان مولاتها الهاشمية حملت شارية الى بغداد لتبيعها فعرضت على اسحاق بن ابراهيم الموصللي فدفع فيها ثلاثمائة دينار، ثم جيء بها الى ابراهيم بن المهدي، فعرضت عليه، فساوم بها. فقالت له مولاتها: «قد بذلتها لاسحاق بن ابراهيم بثلاثمائة دينار، وأنت ايها الامير، اعزك الله، بها احق» فقال «زنوا لها ما قالت». فوزن لها، ثم دعا بقيمتها، وقال: «خذي هذه الجارية ولا ترينها سنة، وقولي للجواري بطرحن عليها».

وبعد مضي عام كامل، انصرفت خلاله شارية الى اتقان الشعر والغناء، اخرجت الى الامير، فنظر اليها وسمعها، فأرسل الى اسحاق بن ابراهيم الموصللي، فدعاه وأراه اياها وأسمعه غناها وقال: «هذه جارية تباع فيكم تأخذها لنفسك؟» فقال اسحاق: «بثلاثة آلاف دينار وهي رخيصة بها». فقال له ابراهيم: «أتعرفها؟ هذه الجارية التي عرضتها عليك الهاشمية بثلاثمائة دينار فلم تقبلها».

فتعجب اسحاق من حالها وما انقلبت عليه.

كانت شارية حسنة الملامح حلوة المعشر طيبة القلب على عكس امها التي عرفت بخبثها وسوء طباعها وذهبت الى حد انها كانت تساوم ابراهيم، وتهدهه بأنها على استعداد لاسترداد ابنتها اذا لم يتفد لها مطالبيها. اعجب ابراهيم بشارية اعجابا

كبيراً. ملكها مدة سبع سنوات ورباها تربية الولد، وكان يعتني بها اعتناء عظيماً
ويفاخر بها وبأدائها وحسن معشرها.

حدث حمدون بن اسماعيل عن هذا الامر فقال انه دخل على ابراهيم يوماً فقال
له هذا الاخير: اتحب ان اسمعك شيئاً لم تسمع مثله قط؟
قال: نعم.

قال ابراهيم: هاتوا شارية.

فخرجت، فأمرها أن تغني لحن اسحاق «هل بالديار التي قد جثتها احد».

فقال: لا والله يا سيدي ما سمعت هذا قط.

فقال ابراهيم: اتحب أن تسمعه احسن من هذا؟

فقال: لا يكون.

فقال ابراهيم: بحياتي يا شارية قوليه واحيلي حلقك به (اي حولي حلقك في
اثناء الغناء من حال الى حال، ارتفاعاً وانخفاضاً).

كانت شارية اذا اضطربت في صوت، يعاقبها ابراهيم بجعلها تعيد الصوت
وهي جاثية على رجليها. وان لم تبلغ مراده، كان يستعين بجارية اخرى تدعى ريق،
ويطلب منها اداء اللحن والضرب على العود.

تحدثت ريق عن شارية فقالت:

كان مولاي ابراهيم يسمي شارية ابنتي ويسميني اختي. وتحدث جحظة
بدوره عن شارية فقال: «كنت عند المعتمد يوماً فغنته شارية بشعر مولاها ابراهيم
بن المهدي ولحنه:

«يا طول علة قلبي المعتاد

الف الكرام وصحبة الامجاد»

حدث عمرو بن بانة، قال: «حضرت يوماً مجلس المعتصم، وضربت الستارة، وخرجت الجوارى، وكنت الى جانب مخارق. فغنت شارية واحسنت. فقلت لمخارق: هذه الجارية في حسن الغناء على ما تسمع، ووجهها وجه حسن، فكيف لم يتزوج منها ابراهيم بن المهدي؟ فقال لي: احد الحظوظ التي رفعت لهذا الخليفة منع ابراهيم ابن المهدي من ذلك».

بقي المعتصم على ابراهيم حتى باعه شارية، وبقيت في داره الى أن توفي.

عن هذا الأمر تحدثت ريق فقالت: «استزار المعتصم من ابراهيم بن المهدي جواريه، كان في جفوة من السلطان تلك الايام، فنالته ضيقة. فتحمل ذهابنا اليه على ضعف، فحضرنا مجلس المعتصم ونحن في ثياب مرقعة، فجعلنا نرى جوارى المعتصم وما عليهن من الجوهر والثياب الفاخرة، فلم تستجمع الينا انفسنا حتى غنوا وغنينا، فطرب المعتصم على غنائنا، رأنا امثل من جواريه، فأمر لنا بمائة ألف درهم».

بقيت شارية احسن الناس غناء منذ توفى المعتصم الى آخر خلافة الواثق، ويقال انها لم تضرب بالعود الا في ايام المتوكل عندما اتصل الشر بينها وبين عريب.

وبعد وفاة المعتصم، انتقلت شارية الى دار الواثق، وكان بدوره معجباً بها وبغنائها، وكان يسميها سيدتي. وفي بلاط الواثق، لم تجد الغناء فحسب، بل راحت تلقن اصوله الى كل من رأت فيهن موهبة الاداء الرفيع، ومنهن فريدة. فانصرفت الى تلقينها المبادئ ولم تبخل عليها بأي من تجاربها الى أن اختلفتا مرة في حضرة الواثق، فحلفت انها لا تنصحها ولا تنصح احداً بعدها. ولم تكن تطرح بعد ذلك صوتاً الا نقصت من نغمه.

كانت شارية من اكرم الناس، ولم تكن تتورع عن مد يد المساعدة الى كل محتاج.

يروى أن أبا الحسن علي بن الحسين اقترض منها على غير رهن عشرة آلاف

دينار، ومضت أكثر من سنة ولم يعد المال الى صاحبه، ولم تطالبه هي، الى ان رده في نهاية المطاف.

بلغت شهرة شارية الى حد نافست عريب وتفوقت عليها. وكان اهل سر من رأى متحازين. قوم مع شارية وقوم مع عريب. فلا يدخل اصحاب هذه مع هؤلاء ولا اصحاب هذه مع هؤلاء. وكان ابو الصقر اسماعيل بن بلبل (احد وزراء الخليفة المعتمد) محازبا لعريب واراد ان يجلب الى صفه علي بن الحسين، فدعاه يوما الى مجلسه في حضور عريب. ولما بلغ الامر الى شارية، بعثت الى علي بن الحسين احدى جواريتها وغنته:

لا تعودن بعدها

فترى كيف اصنع

ولما سمع علي الغناء ضحك وقال: لست أعود.

الى جانب الكرم وحسن الغناء، كانت شارية محط ثقة الخلفاء واحترامهم. وكان المعتمد احد هؤلاء، ولم يكن يأكل الا طعامها. فمكثت دهرًا تعد له سلة صغيرة مستديرة فيها الكثير من صنوف الطيب والطعام اللذيذ، وكان طعامه منها في ايام المتوكل.

في رواية لجحظة قال: كنت عند المعتمد يوما، فغنته شارية من شعر ابراهيم بن المهدي ولحنه:

يا طول علة قلبي المعتاد

الف الكرام وصحبة الامجاد

فأعجب بها المعتمد وامر لها بالف من افخر الثياب. فقال لي علي بن يحيى النجم: اجعل انصرافك معي. ففعلت.

فقال لي: هل بلغك ان خليفة امر لمغنية بمثل ما امر به امير المؤمنين اليوم لشارية؟

قلت: لا.

فأمر بإخراج سير الخلفاء، فأقبل بها الغلمان يحملونها في دفاتر عظام، فتصفحناها كلها، فما وجدنا احدا قبله فعل ذلك.

في حضرة المتوكل، غنت شارية ايضا واجادت ويدوره اعجب بها وانعم عليها ما تليق به موهبتها.

حدثت ملح العطارة قالت: غنت شارية يوما بين يدي المتوكل وانا واقفة مع الجواري:

بالله قولوا لي لمن ذا الرُّشا

المثقل الردف الهضيم الحشا

اظرف ما كان اذا ما صحا

واملح الناس اذا ما انتشى

وقد بنى برج حمام له

ارسل فيه طائرا... مرعشا...

هزج المتوكل وطرب وقال لشارية: لمن هذا الغناء؟ قالت اخذته من دار المأمون، ولا ادري لمن هو. فقلت له: انا اعلم لمن هو. فقال: لمن هو يا ملح؟ فقلت: الشعر والغناء كله لخديجة بنت المأمون، فأطرق طويلاً ثم قال: لا يسمع هذا منك احد.

هذه محطات من حياة شارية، ناقلة الابداع ومبشرة بالفن وبالجمال اينما وجدت. بفضلها وصل الغناء الى ارفع مستوى من الجودة، وبفضلها انتشرت اجمل القصائد وتناقلها الرواة في دور الخلفاء، فكانت بحق رائدة من ابرز رائدات الحركة الادبية النشطة التي ساهمت في احياء الكلمة الحلوة وفي تناقلها عبر الاجيال.

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى. تأليف أبي الفرج الاصبهاني. المجلد السادس عشر. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحاله. منشورات مؤسسة الرسالة بيروت. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.

شجرة الدر

من أبرز الملكات في عصر الاسلام. لقبت بعصمة الدين: ملكة مصر. أصلها من جوارى الملك الصالح نجم الدين أيوب. إشتراها في أيام أبيه، وحظيت عنده بمكانة رفيعة. ولما ولدت له ابنه خليل، اعتقها وتزوجها. كانت معه في البلاد الشامية، لما كان والياً على الشام. وعندما انتقل الى مصر، وتولى السلطة، كانت في بعض الاحيان تدير أمور الدولة عند غيابه في الغزوات. وكانت كما يقول ابن أياس: «ذات عقل وحزم، كاتبة، قارئة، لها معرفة تامة بأحوال المملكة. نالت من العز والرفعة ما لم تتله امرأة لا قبلها ولا بعدها.

يسمونها سبط ابن الجوزي «شجرة الدر». ويقول: «كانت تكتب خطاً يشبه خط الملك الصالح، فكانت تعلم على التواقيع».

عنها، قال صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي في تاريخه: شجرة الدر أم خليل الصالحية كان يحبها الملك الصالح حباً عظيماً، ويعتمد عليها في أموره وفي مهماته. وكانت بديعة الجمال، ذات رأي وتدبير ودهاء وعقل...».

لما توفي الملك الصالح في المنصورة، كانت المعارك ناشبة بينه وبين الافرنج. فأخفت خبر موته، واستمر كل شيء على حاله. وكانت تقول: «السلطان مريض، لا يصل أحد اليه». ثم أخذت توقع عن السلطان مراسيم الدولة، وأرسلت بعض رجالها الى ابنه «توارنشا»، وكان في حصن كيغا، فحضر. وحين علمت بوصوله الى القدس، انتقلت هي الى القاهرة. فبعث يهددها، ويطلب المال والجواهر، فخافت شره، وأرسلت بعض رجالها فقتلوه.

عندها قر رأي الاعيان على تولية شجرة الدر السلطنة، فعينت الامير عز الدين

أيك وزيراً لها. وعملت منذ اللحظة الأولى لتوليها الحكم على إرضاء رعيتها، فمشت وفق سياسة محكمة أغدقت فيها العطاء الى الامراء، فكسبت بسرعة محبة الاعيان ومحبة الشعب، ورضي الناس عن حكمها.

اما الامير عز الدين أيك، فكان لا يتصرف ولا يقطع في أمر، الا بعد اخذ موافقتها واستشارتها ومعرفة رأيها فيه وإرادتها.

كانت تصدر المراسيم وعليها توقيع شجرة الدرّ بخطها باسم والدته خليل. وفي أيام الجمعة، كان الخطباء في المساجد يبدؤون خطبهم بالدعاء لله بأن يحفظ «الصالحة ملكة المسلمين عصمة الدنيا والدين، ذات الحجاب الجميل والستر الجليل...»

وبلغ من سلطتها، أن أطلقت الملك فرنسيس، ملك الافرنج، بعد مراسلات كثيرة، واشترطت عليه أن يسلم دمياط للمسلمين. ولما عاد الى بلاده، وفي بوعده واعاد دمياط الى المسلمين بعدما بقيت في ايديهم أحد عشر شهراً.

كانت شجرة الدرّ من ربّات البرّ والاخسان فبنت مدرسة عرفت بمدرسة شجرة الدرّ، وحماماً عرف بحمام الستّ.

لم يدم حكمها سوى ثمانين يوماً. إذ لما علم الخليفة المنتصر بالله أبو جعفر وهو في بغداد، أن اهل مصر جعلوا على رأس السلطنة امرأة، أرسل الى امراء مصر يقول: «أعلمونا إن كان ما بقي عندكم في مصر من الرجال ما يصلح للسلطنة، فنحن نرسل لكم من يصلح لها...» ولما بلغ شجرة الدرّ هذا القول، خلعت نفسها عن السلطنة برضاها، وأشار الامراء بأن يوكل عزّ الدين أيك السلطنة، على أن يتزوج شجرة الدرّ. وهكذا كان، ولقب بالملك العزيز.

سيطرت شجرة الدرّ عليه، وبقيت هي الحاكمة الفاعلة انما بصورة غير مباشرة. وفي احد الايام، علنت أن زوجها ينوي الزواج من بنت الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل، فخشيت من أن يعمل على إبعادها، فأرسلت بعض رجالها وقتلوه خنقاً في الحمام.

لما طلع النهار، شاع الخبر، وأحدث اضطراباً شديداً في صفوف الناس. ووصل الخبر الى ابنه علي من زوجته الاولى. فأرسل رجاله، وأمر بالقبض عليها وسجنت في البرج الاحمر. وبعد فترة قصيرة، أرسلت والدته خدمها، فقتلوا، ودفنت في مقبرة بنتها لنفسها، بالقرب من مشهد السيدة نفيسة. وذلك حوالي سنة ١٢٥٧ م.

ولما تيقنت شجرة الدر أنها مقتولة لا محالة، سحقت مجموعة من الجواهر النفيسة في الهاون، لئلا يأخذها الملك المنصور بن المعز أيك ووالدته، وذلك لشدة كرمها لهما.

وعلى رغم مدة حكمها القصيرة، الا ان شجرة الدر استطاعت إرساء قواعد جديدة للحكم، مشى على هديها الملوك في ما بعد، واعترف لها الامراء والاعيان بقوة الادارة وحسن التدبير في رعاية شؤون الشعب.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. الجزء الثاني. منشورات مؤسسة الرسالة بيروت.
- ٢ - الإعلام قاموس تراجم، لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي المجلد الثالث. منشورات دار العلم للملايين.

عائشة بنت طلحة

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، من بني تيم بن مرة، اديبة، عالمة بأخبار العرب، فصيحة. امها ام كلثوم بنت ابي بكر الصديق، وخالتها عائشة ام المؤمنين. ولدت عام ١٠١هـ:

اشتهرت عائشة بجمال الوجه، وكانت في مجالسها لا تحتجب ايماناً منها بأن الله وسماها بميسم جمال لا يمكن حجبهِ عن العيون.

تغنى بها الشعراء والادباء، وتدافعوا في وصف جمالها وذكائها على السواء. رآها مرة ابو هريرة فقال: «سبحان الله كأنها من الحور العين».

ووصفت عزة الميلاء عائشة بنت طلحة فقالت: «فلا والله ان رأيت مثلها مقبلة ومديرة... نقية الثغر وصفحة الوجه فرعاء الوجه...»

تزوجت من ابن خالها عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر وولدت عمران. ولما توفي تزوجها مصعب بن الزبير وامهرها خمسمائة الف درهم. وكان مصعب يهواها ويحترمها ويخشى غضبها خصوصاً وانها عرفت بشراسة الخلق على غرار نساء بني تيم.

يروى ان عائشة غضبت على مصعب فشكا ذلك الى اشعب، فقال: ان رضيت؟ حكك. قال: عشرة آلاف درهم. قال: هي تلك. فانطلق حتى اتى عائشة فقال: «فداءك، قد علمت حبي لك وميلي قديماً وحديثاً اليك من غير منالة ولا فائدة، وهذه حاجة قد عرضت تقضين بها حقي وترتهنين بها شكري. قالت: ويحك لا يمكنني ذلك. قال: وما عناك؟ قال: قد جعل لي الامير عشرة آلاف درهم ان رضيت عنه. قال:

بأبي فأرضني عنه حتى يعطيني ثم عودي الى ما دعوك الله وسوء الخلق. فضحكت منه ورضيت عن مصعب.

صارمت عائشة مصعبا مرة فطالت مصارمتها له وشقت ذلك عليها وعليه، وكانت لمصعب حرب، فخرج اليها ثم عاد وقد ظفر. فشكت عائشة مصارمتها الى مولاة لها. فقالت: الآن يصلح ان تخرجي اليه. فخرجت وهناته بالفتح وراحت تمسح التراب عن وجهه فقال لها مصعب: اني اشفق عليك من رائحة الحديد فقالت: لهو والله عندي اطيب من ريح المسك الاذفر.

كان مصعب من اشد الناس اعجابا بعائشة، ولم يكن لها شبه في زمانها حسنا ودمائة وجمالا ومثانة وعفة. دعت يوما نسوة من قريش، فلما جئنها، اجلستهن في مجلس قد نضد فيه الرياحان والفواكه والطيب. وخلعت على كل امرأة منهن خلعة تامة من الوشي والخز. ودعت عزة الميلاء، ففعلت بها مثل ذلك، ثم قالت لعزة: هات يا عزة فغنيينا، فغنتهن.

وكان مصعب قريبا منهن ومعه اخوان له، فدنا منهن والستائر مسبلة، فصاح: بارك الله فيك يا عزة.

وأرسل الى عائشة ان تأذن لها ان تغنيه صوتا. ففعلت. فخرجت عزة اليه وغنت في مجلسه حتى كاد يطير عقله فرحا. ثم قال لها: يا عزة انك لتحسنين القول والوصف، وامرها بالعودة الى مجلسها. ولما قتل مصعب، تزوجها عمر بن عبد الله بن معمر. فمكثت عنده ثماني سنوات، ثم مات عام ٨٢ هـ. فندبته واقفة، ولم تندب لاحدا من ازواجها الا جالسة. فسئلت عن السبب، فقالت: كان اكرمهم علي وامسهم رجما بي، وادبت ان لا اتزوج بعده.

ويروى ان الشاعر النُميري مر بها، فسأله ان ينشدها شعرا مما قاله في زينب. فامتنع عليها وقال: تلك ابنة عمي وقد صارت عظاما بالية. قالت: اقسمت عليك بالله الا فعلت. فانشدها قوله:

نزلن بفخ ثم رحن عشية

يلبّين للرحمن معتمرات

يخبئن اطراف الاكف من التقى

ويخرجن شطر الليل معتجرات

ولما رأت ركب النميري اعرضت

وكن من أن يلقينه حذرات

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت

به زينب في نسوة خفرات.

فقالت: «والله ما قلت الا جميلا ولا وصفت الا كرما وطيبا وتقى ودينا. اعطوه
الف درهم» وكان الحارث من الشعراء المعجبين بعائشة وقد قال فيها اجمل القصائد.

عرفت عائشة بالكرم ووصفت به وكانت لا تبخل مما لديها من اموال وجواهر
امام كل سائل او طارق بابها. يروى ان بعد عودتها من الحج جاءتها الثريا واخواتها
ونساء اهل مكة القرشيات وغيرهن. وكان الغريض معهن. فدخلت النسوة عليها،
وامرت لهن بالثياب والجواهر. وكانت كل واحدة تخرج برفقة جاريتها محملة بما
امرت لها به عائشة. لما خرجت النسوة قال الغريض: «اين نصيبي من عائشة؟» فقلن
له: «اغفلناك وذهبت عن قلوبنا». فقال: «ما انا ببارح من بابها او آخذ منها، فانها
كريمة بنت كرام واندفع يغني من شعر جميل:

تذكرت ليلى فالفؤاد عميد

وشطت نواها فالمزار بعيد

سمعت عائشة صوته بالباب، فأمرت بادخاله الى مجلسها. فدخل. ولما رآته
ضحكت وقالت: لم اعلم بمكانك ثم دعت له بأشياء أمرت له بها، ثم قالت له: ان

غنيتني صوتا وفي نفسي فلك كذا وكذا. وسمت شيئا في نفسها، فغناها من شعر
كثير:

وما زلت من ليلي لدن طرّ شاريبي

الى اليوم اخفي حبها واداجن

واحمل في ليلي لقوم ضغينة

وتحمل في ليلي علي الضغائن

فقالته له: ما عددت ما في نفسي ووصلته فأجزلت.

كانت عائشة بنت طلحة عاتمة بأخبار العرب وأشعارها وإيامها، فوفدت على
هشام بن عبد الملك، فقال لها: ما أوفدك؟ قالت: حبست السماء المطر ومنع السلطان
الحق. فقال: اني اعرف حقك. ثم بعث الى مشايخ بني أمية فقال: ان عائشة عندي.
فحضروا، وما ذكروا شيئا من أخبار العرب وأشعارهم الا افاضت معهم فيه، وما
طلع نجم ولا غار الا سمته. فقال لها هشام: اما الاول فلا انكره، واما النجوم فمن
اين لك؟ قالت: اخذتها عن خالتي عائشة. فأمر لها بمائة الف درهم وردّها الى المدينة.
توفيت عام ٧١٩ م. اي بعد نيف ومئة عام.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحالة. المجلد الثالث منشورات مؤسسة الرسالة بيروت، الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٢ - الاعلام، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي، المجلد الثالث. منشورات دار العلم للملايين. الطبعة السادسة ١٩٨٤.
- ٣ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني. المجلد الحادي عشر. منشورات دار احياء التراث العربي.

عاتكة بنت يزيد بن معاوية

من ربات المجد والرفعة والعظمة والحسن الباهر، والجمال البارح،. كانت أعرق الناس في الخلافة، فولدها خليفة، وجدها معاوية خليفة، وشقيقها معاوية بن يزيد خليفة، وزوجها عبد الملك بن مروان خليفة، وأولادها: الوليد، وسليمان وهشام خلفاء.

شغلت في قلوب بني أمية مكانة رفيعة، فأحبها زوجها عبد الملك بن مروان حباً عظيماً، وكان يأنس الى رأيها، ويعجب بقوة منطقها ويستشيرها في أمور الملك.

قال أبو عبيد عن حجاج عن أبي معشر: لما قدم مصعب بوجه أهل العراق على أخيه عبد الله بن الزبير، فلم يعطهم شيئاً، أبغضوا ابن الزبير وكتبوا عبد الملك بن مروان، فخرج يريد مصعب بن الزبير. أقبلت عاتكة ابنة يزيد بن معاوية مع جواريتها، قبيل خروجه، وكانت قد تزينت بالحناء فقالت: يا أمير المؤمنين، لو تعدت في ظلال ملكك ووجهت إليه كلباً من كلابك لكفأك أمره. فقال: هيهات، أما سمعت قول الاول:

قوم إذا ما غزوا شدوا مآزرهم

دون النساء ولو باتت بأطهار.

فلما أبى عليها وعزم، بكت وبكى معها جواريتها، فقال عبد الملك: قاتل الله ابن أبي ربيعة كأنه ينظر إلينا حيث يقول:
إذا ما أراد العز لم يشن همّه

حصان عليها نظم در يزينها

نهته فلما لم تر النهي عاقه

بكت فبكى مما دهاها قطينها.

غضبت مرة عاتكة على عبد الملك، وكان بينهما باب فحجبت وأغلقت ذلك الباب، فشق غضبها على عبد الملك بن مروان، وشكا الى رجل من خاصته يقال له عمر بن بلال الاسدي. فوعده هذا الاخير بأن يزيل الجفاء شرط ان يعطيه الملك ما يريد فوافق الملك. عندها أتى عمر بابها، وراح يتباكى فخرجت اليه جواريتها وسألته عن سبب بكائه، فقال: إبنائي لم يكن لي غيرهما، فقتل أحدهما صاحبه. فقال امير المؤمنين: أنا قاتل الآخر به. فقلت: أنا الولي وقد عفوت. قال: لا أعود الناس هذه العادة. فرجوت أن ينجي الله إبنتي على يدها.

دخلت الجواري على عاتكة وأخبرنها بالامر، فقالت: وكيف أصنع من غضبي عليه وما أظهرت له؟ قلن: اذا والله يقتل.

عندها إرتدت عاتكة أجمل ثيابها وخرجت الى امير المؤمنين طالبة منه الصفع لإبن عمر. ولما رآها عبد الملك إنفعل، وأقسم ان لا يغضبها بعد ذلك، فتصالحا، ومنح عبد الملك عمر مكافأة كبيرة.

أحبت عاتكة الشعر والغناء، وكانت تشجع الشعراء المبدعين والمغنين الجيدين، وتجزل لهم العطاء. يروى أنها في أثناء حجها، دخلت عليها جواريتها مرة وقلن لها: هذا الغريض. فقالت لهن: علي به. فجيء به اليها، ولما دخل وسلم طلبت منه أن يغني بما غنى عائشة بنت طلحة به فغناها:

يا دهر قد اكثرت فجعتنا

بسراتنا ووقرت في العظم

وسلبتنا ما لست مخلفه

يا دهر ما أنصفت في الحكم

لو كان لي قرن أناضله

ما طاش عند حفيظة سهمي

لو كان يعطي النصف قلت له

أحرزت سهمك فآله عن سهمي .

فقال: نعطيك النصف، ولا نضيع سهمك عندنا ونجزل لك قسمك. وأمرت له بخمسة آلاف درهم وثياب عدنية وغير ذلك من اللطاف.

لما كبر ابن عاتكة، دخل عليها مرة عبد الملك بن مروان وقال لها: «إن إبنك قد بلغا. فلو شهدت لهما بميراثك من أبيك، كانت لهما فضيلة على سائر إخوتهما. فقلت له: إجمع لي شهوداً من موالي ومواليك. فجمعهم، وأدخل معهم روح بن زنباع الجذامي. فطلب منه عبد الملك أن يقنع عاتكة بالامر. فدخل إليها وأبلغها رغبة عبد الملك. عندها، أجابته: «يا روح، أتراني أخشى على إبنك وهما إبن أمير المؤمنين. أشهدتك إنني تصدقت بمالي على فقراء آل بني سفيان». فخرج روح يجر رجله. ولما رآه عبد الملك قال له: «أما أنا فأشهد أنك قد أقبلت بغير الوجه الذي أدبرت فيه. فقال: يا أمير المؤمنين، إنني تركت معاوية بن أبي سفيان في الديوان جالسا: وهو يعني أن عاتكة كجدها معاوية في الدهاء. وأخبره جواب عاتكة. فغضب عليها عبد الملك وتوعدا. فقال له روح: «مهلا» يا أمير المؤمنين، فوالله لهذا الفعل في إبنها خير من مالها». فكف عنها.

ينسب إليها أرض عاتكة خارج باب الجابية في دمشق، وكان لها في هذه الأرض قصر مات فيه عبد الملك بن مروان. وقد عاشت إلى أن أدركت مقتل إبن إبنها الوليد بن يزيد.

المراجع

- ١ - العقد الفريد. تأليف شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي. اعداد عصام شعيثو. الاجزاء الرابع والخامس والسادس. منشورات دار مكتبة الهلال.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الثالث. منشورات مؤسسة الرسالة .
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها وفي إسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزء الثاني. منشورات دار الرائد العربي.

عبيدة الطنبورية

عبيدة الطنبورية رائدة من الرائدات المحسنات المتقدّمات في صناعة الغناء والمعرفة بالأدب. شهد لها علماء الفن في عصرها بالإجادة والإتقان في صناعتها. كانت من أحسن الناس وجها وأطيبهم صوتاً. قال عنها إسحاق بن إبراهيم: «الطنبور إذا تجاوز عبيدة هذيان».

ولدت عام ٢٢٥ هجرية في بغداد. والدها صباح مولى أبي السمراء الغساني، نديم عبد الله بن طاهر. وكان الزبيدي الطنبوري يختلف إلى أبي السمراء، فتعرف إلى عبيدة ولس موهبتها في صناعة الشعر وفي الغناء، وأعجب بصوتها وعرف طبعها فعلمها، وواظب عليها.

عندما توفي والدها، تراجعت أحوالها المادية وعانت الجوع والعوز. فخرجت تغني على الطنبور، وكانت قد حذقت به. وسرعان ما عرفت، وإشتهرت بخفة الروح. ولم يزل امرها يزيد حتى تقدمت وكبر حظها وأصبحت من المحسنات المتقدّمات في الصنعة والأدب. شهد لها بذلك إسحاق الموصلي. وكان أبو حشيشة يعظمها ويعترف لها بالرياسة والاستاذية. ذكرها جحظة في كتاب الطنبوريين والطنبوريات، فقال: «كانت من المحسنات، ولم يعرف في الدنيا امرأة أعظم منها في الطنبور، وكانت لها صنعة عجيبة في الشعر. ومن أبرز أقوالها:

«كن لي شقيقاً إليكا

ان خف ذاك عليك

واعفني في سؤالي

سواك ما في يديكا

يا من اعز وأهوى

مالي أهون عليكاء

تزوجت علي بن الفرج الرخجي، وكان حسن الوجه كثير المال، وأنجبت ابنة، ما لبثت أن توفيت. منعها علي من الغناء وحجبها، فكانت تحتال عليه أحياناً وتحتج بالدخول إلى الحمام، لتختلي بنفسها وتنصرف إلى الغناء ونظم الشعر. وعندما علم زوجها بامرأها طلقها. إلا أن هذه الحادثة لم تؤثر على عبيدة، فأصرّت أكثر فأكثر على صقل موهبتها وعلى الاستمرار في الغناء وفي الشعر.

عبيدة الطنبورية، سخرت حياتها للغناء وللشعر فاشتهرت وذاع صيتها حتى شهد بموهبتها إسحاق بن إبراهيم الموصلي. حدّث عن ذلك علي بن الهيثم اليزيدي فقال:

«كان أبو محمد - يعني أبي رحمه الله إسحاق بن إبراهيم الموصلي - يألّفني ويدعوني، فجاء يوماً إلى أبي الحسن إسحاق بن إبراهيم فلم يصادفه، فرجع ومَرَّ بي، وأنا مشرف من جناح لي، فوقف وسلّم علي وأخبرني بقصته، وقال: هل تنشط اليوم للمسير إلي؟ فقلت له: ما على الأرض شيء أحبّ إلي من ذلك، ولكنني أخبرك بقصتي، ولا أكتمك. فقال: هاتها، فقلت: عندي اليوم محمد بن عمرو بن مسعدة، وهارون بن أحمد بن هشام، وقد دعونا عبيدة الطنبورية، وهي حاضرة، والساعة يجيء الرجلان، فأمض في حفظ الله، فإني أجلس معهم حتى تنتظم أمورهم، وأروح اليك، فقال لي: هلا عرضت على المقام عندك؟

فقلت له: لو علمت أن ذلك مما تنشط له والله لرغبت اليك فيه، فإن تفضلت بذلك كان أعظم لمنك. فقال: افعل، فإني قد كنت اشتهي أن اسمع عبيدة، ولكن لي عليك شريطة.

قلت: هاتها.

قال: انها إن عرفتني، وسألتموني أن أغني بحضرتها، لم يخفَ عليها أمري

وانقطعت فلم تصنع شيئاً، فدعوها على جبلتها. اخبرت صاحبتي ما جرى وكتماها امره. وبعد تناول الطعام غنت لحنا لها تقول فيه:

قريب غير مقرب

ومؤلف المجتنب

له ودي ولي منه

دواعي الهم والكرب

طرب اسحاق طرباً شديداً، وكلما زادت في الغناء، كلما ازداد طرباً.

عاصرت المعتصم الذي سار على خطى الرشيد والأمين والمأمون في الإهتمام بالأدب والموسيقى. فكان البلاط موئل الشعراء والنبهاء وأرباب الموسيقى والغناء وسواهم... وسرعان ما تحول البلاط الى مركز تتفاعل فيه الثقافات المختلفة وعلى الرغم من أن المعتصم إتجه الى تنظيم جيشه والى حل المشاكل العسكرية التي حفل بها عهد خلافته، الا انه جعل من السامراء مقر خلافته حاضرة عظيمة تلتقي فيها المدارس الفكرية والفنية المختلفة.

وسط هذه الأجواء التي سيطر عليها الفكر وتفاعل الحضارات، عاشت عبيدة، وانصرفت الى المطالعة والدرس والى تعلم أنواع الغناء والمدارس الادبية الى ان اصبحت موسوعة فنية وأدبية لا يكاد يخفيها أي لحن سواء أكان عربياً أم أعجمياً.

يروى أن الطنبوريين إجتمعوا عند أبي العباس بن الرشيد يوماً، وبينهم «المسدود» و«عبيدة». فطلبوا من المسدود أن يغني، الا أن هذا الاخير رفض قائلاً: لا والله، لا تقدمت عبيدة، وهي الاستاذة، فما غنى حتى غنت.

وكان عمرو بن بانة، إذا عقد مجلساً للشعر والغناء، دعا عبيدة للغناء. وكان يطرب لها ويلقبها بالاستاذة وكانت جواريه تشاركها الغناء أحياناً. وكان عمرو قد تعرف إليها في منزل أحمد بن الطيب السرخسي. وقد روى هذا الاخير تفاصيل

التعارف فقال: «كان عمرو بن بانة إذا حصل عنده إخوان له يدعوها لهم تغنيهم مع جواريه، وإنما عرفها من داري، لأنه بعث يدعوني، فدخل غلامه، فرأها عندي، فوصفها له، فكتب اليّ يسألني أن أجيبه بها معي. ففعلت، وكان عنده محمد بن عمرو بن مسعدة، والحارث بن جمعة، والحسن بن سليمان البرقي، وهارون بن أحمد بن هشام. فعدلوا كلهم الى استماع غنائها والاقتراح له والاقبال عليه ومالت اليها جواريه. وما خرجت الا وعقدت بين الجماعة مودة وكانت جوارى عمرو بن بانة يشفقن اليها، فيسألن أن يدعوها باستمرار...».

كانت عبيدة مجيدة في صنع الألحان ليس لها فحسب، إنما استعان بها المغنون الكبار من أمثال إسحاق بن إبراهيم الموصلي، وعلوية... وكان إسحاق بن إبراهيم بن مصعب يحب أن يسمعها، ويمنع نفسه لتيهه وبرمكته وخشيته أن يبلغ المعتصم عنه شيء يعيبه.

ماتت عبيدة بسبب نزف أصابها، فأفرط حتى أتلّفها حوالى العام ٨٤٠ م. وبقيت حتى بعد وفاتها محط اهتمام الشعراء ومصدر وحيهم. ومن أبرز ما قيل فيها قصيدة لإسحاق إبراهيم الموصلي يقول فيها:

أمت عبيدة من الإحسان واحدة

فالله جار لها من كلّ محذور

من أحسن الناس وجها حين تبصرها

وأحذق الناس إن غنت بطنبور

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى . تأليف ابي الفرج الاصبهاني . المجلد الثاني والعشرون . دار إحياء التراث العربي .
- ٢ - إعلام النساء في عالمي العرب والإسلام . تأليف عمر رضا كحاله . مؤسسة الرسالة الجزء الثالث . الطبعة الثالثة ١٩٧٧ .
- ٣ - الأعلام . قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . تأليف خير الدين الزركلي . دار العلم للملايين . المجلد الرابع الطبعة السادسة ١٩٨٤ .
- ٤ - الموجز في الأدب العربي وتاريخه . تأليف حنا الفاخوري . الجزء الثاني . دار الجبل . بيروت .

عريب المأمونية

شهد العصر العباسي، إنتقال الدولة العربية من عهد الفتح وتدعيم الملك وإخماد الثورات الداخلية والخارجية، الى عهد الراحة وبسط السيادة والرفاهية في العيش، وتطورا بارزا في الفكر نتيجة التفاعل بين الفاتح العربي الظافر وبين الامم المغلوبة من رومية وفارسية وغيرها من المدنات الغنية بالعلوم والفنون وتجارب العالم القديم.

في هذا العصر، بلغ نضج المرأة العربية مداه، وبرز في شكل واضح في الآثار التي خلفتها، سواء في الحضارة أو في الثقافة...

وفي هذا العصر أيضا، تبدلت النظرة الى «الإماء» عن العصر الأموي. فبينما كان ابن الامة (الجارية) يعير ولا يُعطى حق الخلافة، أصبح في العهد العباسي لا يختلف عن غيره من حيث الحق في الحياة الكريمة.

هذه النظرة الى «الجارية» المتمثلة بالتقدير، دفعت بعضهم الى النبوغ في الموسيقى والادب والشعر والتاريخ. فجارين شعراء العصر، وطرقن أبواب الشعر حتى الغزل، كذلك جارين أساتذة الفن الغنائي كإبراهيم الموصلي وأبيه إسحاق وغيرهما، وتفوقن في هذا المجال، حتى أن إحداهن وتدعى «بذل»، كانت تغني ثلاثين ألف صوت، وكان لها كتاب يجمع إثني عشر ألف صوت.

من شهيرات الإماء عريب المأمونية، التي وصفها شيخ الفن إسحاق الموصلي قائلا: «ما رأيت إمراة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة، ولا أجمل وجها، ولا أخف روحا، ولا أحسن خطابا، ولا أسرع جوابا، ولا لعب بالشطرنج والنرد، ولا أجمع لخصلة حسنة... لم أر مثلها في إمراة غيرها»...

أجمع المؤرخون والرواة على أنها فتنة العصر العباسي وعقدة سحره، وملتقى بدائعه، ومجتمع نوادره. ولدت عام ١٨١هـ. ونشأت في دار جعفر بن يحيى البرمكي. وقيل إنها إبنته من إحدى جواريه، ثم جحد البرامكة نسبتهما على أثر النكبة التي حلت بجعفر، وبيعت مع مجموعة من جواريه.

احتازها ثمانية من هذه الدولة، أولهم «الأمين» وآخرهم «المعتز». وقد أجمع هؤلاء على تقدير مواهبها وأعتبرها كل منهم زينة قصره، وآية عصره فتجلى تفوقها وبدا واضحا في حلاوة شعرها، وعمق حديثها، ودقة غنائها، وبلاغة خطابها...

في البدء، كانت «عريب» جارية عبد الله بن إسماعيل صاحب مراكب الرشيد. فرباها، وأدبها، وعلمها الغناء، والخط والنحو والشعر، فبرعت، وأصبحت مغنية محسنة وشاعرة صالحة الشعر ومليحة الخط، وممتقنة العزف والرواية والأدب، حتى اجمع معاصروها، انهم لم يروا في النساء، (بعد القيان الحجازيات القديمات مثل جميلة وعزة الميلاء وسلامة الزرقاء)، نظيراً لها.

على أثر وفاة الرشيد، صارت عريب إلى محمد الأمين بن هارون الرشيد. ولما قتل محمد الأمين، هربت إلى مولاها المراكبي، وبقيت عنده إلى أن اشتراها المأمون بمائة ألف درهم.

يروى عن المأمون، أن المغني إسحاق، لما قدم إليه ووصفها له قبل أن تصير إليه، أمره أن يشتريها بمائة ألف درهم، وأعطى إسحاق مائة ألف أخرى لأنه كان الواسطة في شرائها.

قال إبراهيم بن رباح، كاتب ديوان المأمون: «قلما أردت أن أثبت هذا القدر من المال، كتبت أن المائة ألف خرجت ثمناً لجوهره، والمائة ألف الأخرى خرجت لصائغها ودلالها. ولما جاء الوزير الفضل بن مروان إلى المأمون، وقد رأى ذلك وأنكره، وسألني عنه فقلت نعم، هو ما رأيته. وسأل المأمون فقال: وهبت لدلال وصائغ مائة ألف درهم. فاستهجن هذا التصرف ودعاني، فدنوت منه، وأخبرته أن المال الذي خرج هو ثمن عريب وواسطة إسحاق».

كان لعريب عند المأمون المكانة المهمة وقد شغف هذا الأخير بها شغفا كبيرا لدرجة انها نسبت اليه وقيل لها «عريب المأمونية».

يحكى أن المأمون عتب على عريب فهجرها أياما. ثم مرضت، فعادها وقال لها: «كيف وجدت طعم الهجر؟» فقالت: «يا أمير المؤمنين لولا مرارة الهجر ما عرفت حلاوة الوصل ومن ذم بدء الغضب حمد عاقبة الرضاء». فخرج المأمون الى جلسائه فحدثهم بالقصة. ثم قال: «أترى هذا لو كان من كلام النظام، ألم يكن كبيرا؟».

وجرى بين عريب وبين المأمون مرة نقاش حاد. فغضبت منه وهجرته أياما. فدخل على المأمون أحمد بن أبي داود، ولما رآه بادره الى القول: «يا أحمد إقض بيننا». ولما استأذن، عريب وحاول تقريب وجهات النظر بينها وبين المأمون قالت له: «لا حاجة لي في قضائه ودخوله في ما بيننا». وأنشدت قصيدة هذا مطلعها:

«وتخلط الهجر بالوصال ولا

يدخل في الصلح بيننا أحد»

ومن شعر عريب قولها:

«لا غرنني بعدك إنسان

فقد بدت لي منك الوان

إن تغيرت فما حيلتي

ما لي على قلبك سلطان»

قال عبد الله بن المعتز: «وقعت الي رقايع لعريب فيها مكاتبات منشورة ومنظومة، فقرأت رقعة منها الى المأمون، وقد خرج الى «فم الصلح» لزقاف «بوران»:

«أنعم تخطتكم صروف الردى

بقرب «بوران» مدى الدهر

درة خدر لم يزل نجمها

بنجم «مأمون» العلى يجري

حتى استقرّ الملك في حجرها

بورك في ذلك من حجر»

وكانت بين إبراهيم بن المدبر (من أبرز شعراء العراق، والاقرب الى مجلس المتوكل) وبين عريب قصة حب. ولهما في ذلك روايات كثيرة. حدّث الفضل بن العباس بن المأمون فقال: «زارتني عريب يوما ومعها عدة من جواربها. فوافقتنا. فتحدثت معنا ساعة وسألتها أن تقيم عندنا. فأبت وقالت: قد وعدت جماعة من أهل الادب والظرف أن أصير اليهم، وهم في جزيرة المؤيد منهم إبراهيم بن المدبر وسعيد بن حميد ويحيى بن عيسى. فحلفت عليها. فأقامت ودعت بدواة وقرطاس وكتبت اليهم سطرا واحدا. فلما وصل أخذه إبراهيم بن المدبر فكتب تحت أردت «ليت»، وتحت «لولا» ماذا، وتحت «لعلّي» أرجو. ولما قرأت عريب الجواب طربت وقالت: «أنا أترك هؤلاء وأقعد عندكم...»

وحدث مرة أن احتجبت عريب مدة عن إبراهيم بن المدبر. فأنثارت في نفسه الحنين. فأنشد قصيدة زاخرة بالعتب:

«الى الله أشكو وحشتي وتفجعي

وبعد المدى بيني وبين عريب

مضى دونها شهران لم اخل منهما

بعيش ولا من قريبها بنصيب

فكنت غريبا بين اهلي وجيرتي

ولست إذا ابصرتها بغريب

وإن حبيباً لم يرَ الناس مثله

حقيق بأن يفدى بكل حبيب»

وحدث أن اجتمع إبراهيم بن المدبر وعبد الله بن حمدان وابن منارة والقاسم في بستان في المطيرة في يوم غائم. قال عبد الله بن حمدان: «لم نشعر إلا بعريب أقبلت من بعيد. فوثب إبراهيم بن المدبر من بيننا وخرج حافياً حتى لاقاها. فاقبلت عليه مبتسمة وقالت: «إنما حننت إلى من هنا لا إليك، فاعتذر لها وقال:

«بأبي من حقق الظن به

فأتانا زائراً مبتدياً»

فكان كالغيث تراخى مدة

وأتى بعد قنوط مرويا

طاب يومان لنا في قربه

بعد شهرين لهجر مضيا

فاقر الله عيني وشقي

سقما كان لجسمي ملبيا

يروى ابن حمدون نادرة بطلتها عريب. فقال: «كنا يوماً مجتمعين في منزل أبي عيسى بن المتوكل، ومعنا جعفر بن المأمون وسليمان بن وهب وإبراهيم بن المدبر. وحضرت عريب وشارية وجواريهما. ففغت بدعة جارية عريب لحنا من ابتكار عريب:

أعاذلني أكثر جهلاً من العذل

على غير شيء من ملامي وفي عذلي

وغنت عرفان غناء لشارية:

إذا رام قلبي هجرها حال دونه

شفيعان من قلبي لها جدلان

وكان أهل الطرف في ذلك الوقت فريقين، عُرْبِيَّة وشروية. فمال كل حزب الى من يتعصب له منهما من الاستحسان والطرب، وعَرَبٍ وشارية ساكتتان لا تنطقان، وكل واحدة من جواريهما تغني، الى أن غنت عرفان، فأجادت. فلما إنتهت قالت عَرَبٍ لشارية: يا أختي لمن هذا اللحن؟ أجابت شارية: كنت صنعته في حياة سيدي، (تعني إبراهيم بن المهدي)، وغنيته إياه فاستحسنه وعرضه على إسحاق وغيره فاستحسنوه.

فسكتت عَرَبٍ ثم قالت لأبي عيسى: أحب بأبي فديتك أن تبعث الى عثت (مملوك أسود مغني)، فتجيئني به. ولما حضر، قالت له عَرَبٍ: يا أبا دليجة أو تذكر صوت زبير بن دحمان عندي وأنت حاضر؟

قال: نعم والله إني لذاكره حتى كأننا أمس إفترقنا عنه. فقالت: غنه. فإندفع، فغنى الصوت الذي إدعته شارية. فتضاحكت عَرَبٍ ثم قالت لجواريهما: خذوا في الحق ودعونا من الباطل، وغنوا الغناء القديم. فغنت بدعة وسائر جوارِي عَرَبٍ وخجلت شارية وأطرقت، وظهر الانكسار، فيها، ولم تتباه يومئذ بنفسها ولا أحد من جواريهما ولا متعصبها...»

كانت عَرَبٍ في معظم الاحوال والمناسبات، تقول الشعر، ثم تصوغه لحنا، ثم توقعه غناء يفيض عذوبة وإجادة. ومن شعرها ولحنها وغنائها قولها:

«أما الحبيب فقد مضى

بالرغم مني لا الرضا

أخطأت في تركي لمن

لم ألف عنه معرضاء

ومنه:

«إذا كنت تحذر ما تحذر

وتزعم أنك لا تجسر

فمالي أقيم على صبرتي

ويوم لقائك لا يقدر»

من بديع إجازتها للشعر، ما حدث علي ابن المنجم فقال: «دخلت يوما على عريب مسلما عليها. فلما جلست هطلت السماء. فقالت: أقم عندي اليوم حتى أغنيك أنا وجواري. جلوسنا نتحدث.

فسألتني عن خبرنا بالامس في مجلس الخليفة «الواثق» ومن كان يغنينا وأي شيء إستحسنه من الغناء. فأخبرتها أن صوت الخليفة كان لحنًا صنعه «بنان» المغني من الماخوري، وكان الواثق من أعلم الناس باللحن والايقاع. فقالت وما هو؟ قلت:

«تجافى ثم تنطبق

جفون حشوها الارق

وذي كلف بكى جزعا

وسفر القوم منطلق

به قلق يلممه

وكان وما به قلق

جوانحه على خطر

بنار الشوق تحترق»

اشتهرت عريب بوفائها لفنها ونسيان ذاتها في سبيله. وقال صالح بن علي بن

الرشد: تبارى خالي أبو علي والمأمون في صوت. فقال المأمون: أين عَرِيب؟ فجاءت وهي محمومة، فسألها عن الصوت، فقالت فيه بعلمها، فقال لها غنية. فأمسكت بالعود وراحت تغني والعرق يتصبب من جبينها، وما سككت حتى انتهت من الصوت، وسقطت مغشياً عليها.

المراجع

- ١ - المرأة وأثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. الطبعة الثانية ١٩٧٥.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة. الجزء الثالث الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٣ - كتاب الاغاني. تأليف ابي الفرج الاصبهاني. المجلد الحادي والعشرون. دار إحياء التراث العربي.
- ٤ - المرأة العربية في جاهليتها وفي إسلامها تأليف عبد الله عفيفي. منشورات دار الرائد العربي الجزء الثالث. الطبعة الثانية ١٩٨٢.

عزة بنت جميل

عزة بنت جميل ابن حفص، ملهمة «كثير» الشاعر، من اجمل النساء واعقلهن واكثرهن ادبا ورقة في الحديث. عاشت في المدن وانتقلت من ثم الى مصر. وكانت قد سبقتها شهرتها الى هناك، فاعجب بها عبد الملك بن مروان، وامر بادخالها على حرمه ليتعلمن من ادبها. روت قسيمة بنت عياض بن سعيد الاسلمية قالت: «سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي يربوع وجهينة، فسمعنا بها. فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر انا فيهن، فجنناها، فرأينا امرأة حلوة حمراء نظيفة، فتضاءلنا لها ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضل من الجمال والخلق، الى ان تحدثت ساعة، فاذا هي ابداع الناس واخلام حديثا، فما فارقتها الا ولها علينا الفضل في اعيننا، وما نرى في الدنيا امرأة تروقها جمالا وحسنا وحلاوة». أعجب بها الشاعر «كثير»، ووصل هذا الاعجاب الى حد الهيام، وقال فيها اجمل الشعر وارقه واكثره ديمومة.

يعتبر «كثير» من كبار شعراء الاسلام. جعله ابن سلام في الطبقة الاولى منهم، وقرن به جريرا والفرزدق والأخطل والراعي. اعجب به آل مروان. وعرف بغروره واعجابه بنفسه.

شبُّ «كثير» في دار عمّ له. وقد اشترى له هذا الاخير قطيعا من الابل. وبينما كان يسير يوما في وضح النهار يرعى ابله، اذا بنسوة من بني ضمرة يمررن به، ويبتعدن قليلا. ولم يلبثن بعد لحظات الا ان ارسلن صبية اليه، فبادرته الى القول «بعنا كبشا من هذه الغنم وانسئنا بثمنه الى ان ترجع.

فأعطاهما كبشاه وزهبت، الا ان صورتها ما لبثت ان انطبعت في قلبه وفي عقله

ووقع في حبها منذ أن صادفتها عيناه. اكمل طريقه، وعاد في آخر النهار. فلاقته امرأة منهن وأعطته دراهمه، بادرها فوراً إلى السؤال: «أين الصبية التي أخذت مني الكبش؟ أجابت: وما تصنع بها؟ هذه دراهمك. قال: لا آخذ دراهمي إلا ممن دفعت الكبش إليها». وأزاء أصراره نودي على الصبية، وكان أول لقاء بين كثير وعزة.

وفي رواية أخرى أن كثير خرج من منزله يوماً يسوق غنماً إلى جاره. ولما كان بالخبت وقف على نسوة من بني ضمرة، فسألن عن الماء، فقلن لعزة: «ارشديه إلى الماء». فارشدته وأعجبته. وبينما هو يسقي غنمه، جاءت عزة بدرامهم. وقالت: «يقول لك النسوة بعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضانك». فأمر الغلام، فدفع إليها كبشاً، وقال: «ردي الدراهم وقولي لهن: إذا رحت بكن اقتضيت حقي». ولما راح مر بهن، فقلن له: «هذا حقك فخذ». فقال: «عزة غريمي، ولست اقتضي حقي إلا منها». فمزح معهن وقلن: «ويحك! عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك قاحله على احدانا، فأنها أملا به منها وأسرع له أداء. فأجاب: «ما أنا بمحيل حقي عنها». ومضى لوجهه، وما لبث أن عاد وأنشدهن:

«قضى كل ذي دين فوقى غريمه

وعزة ممطول معنى غريمها»

فقلن له: «أبيت إلا عزة! وأبرزنها إليه. فكرهته في البدء، ومن ثم أحبته أكثر من حبه لها. وفي أحد الأيام، دخلت عليه متنكرة، وأرادت امتحان مدى حبه لها فقالت له: «أنشدني أشد بيت قلته في حب عزة. فأنشدها «وجدت بها...» فقالت: لم تصنع شيئاً قد يجد هذا ناقة يركبها. فاطرق ثم قال:

«وجدت بها ما لم يجد ذو حرارة

يمارس جمات الركي النوازح

فقالت له: لم نصنع شيئاً، يجد هذا من يسقيه. فاطرق ثم قال:

«وجدت بها ما لم نجد أم واحدة

بواحدتها تطوى عليه الصفائح»

شاعت اخبار حب كثير لعزة، وانتشرت قصائده فيها، وراح يتناقلها الناس ويمثلون به لما يرمز الى الوفاء، لدرجة انهم صاروا ينسبون كثير الى عزة وسرعان ما اصبحت يلقب بـ«كثير عزة». وفي احد الايام، دخل غلام له الى منزل عزة من دون ان يعرفها، وباعها بعض سلعه. وقبل ان يهم بالخروج قال لها: انت والله كما قال مولاي:

«قضى كل ذي دين فوفى غريمه

وعزة مطول معنى غريمها»

فانصرفت عنه خجلة. فقالت له امرأة: أتعرف عزة؟

قال: لا والله! قالت: فهذه والله عزة، فقال: لا حرمَ والله لا آخذ منها شيئا ابدا ولا اقتضيها. ورجع الى كثير، فأخبره بذلك، فأعتقه ووهب له المال الذي كان في يده. وصلت اخبار كثير وعزة الى عبد الملك بن مروان، وكان كثير شاعره المفضل. فسأله مرة الخليفة عن اعجب خبر له مع عزة، فذكر له ملاقاتها له مع زوجها عندما امرها هذا الاخير بشتمه فقال:

«حججت سنة من السنين وحجّ زوج عزة بها. ولم يعلم احد منا بصاحبه. لما كنا ببعض الطريق امرها زوجها بابتياح سمن تصلح به طعاما لاهل رفقته. فجعلت تدور الخيام خيمة خيمة حتى دخلت الي وهي لا تعلم انها خيمتي، وكنت ابري اسهما لي. فلما رايتها جعلت ابري وأنا انظر اليها، ولا أعلم حتى بريت عظامي مرات ولا اشعر به والدم يجري. فلما تبينت ذلك دخلت اليّ فأمسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها، وكان عندي بعضا من السمن، فحلفت لتأخذنه، فأخذته وجاءت الى زوجها بالسمن. فلما رأى الدم سالها عن خبره، فكاتمته، حتى حلف لتصدقنه فصدقته، فضربها وحلف لتشتمني في وجهي فوقفت علي وهو معها فقالت لي: «يا ابن الزانية»، وهي تبكي، ثم انصرفا.

من اخبار كثير وعزة ايضا انها لم يكونا يلتقيان الا صدفة. واذا التقيا، كانا يتسامران ويتبادلان القصائد والحديث. ويتشاكيان ظلم القدر الذي فرق بينهما.

روى إبراهيم بن أبي عمرو الجهني عن أبيه قال:

«سارت علينا عزة في جماعة من قومها، فنزلت حيالنا. جاءني كثير ذات يوم وقال لي: «أريد أن أكون عندك اليوم فأذهب إلى عزة؛ فصرت به إلى منزلي. فأقام عندي حتى العشاء، ثم أرسلني إليها وأعطاني خاتمه وقال: إذا سلمت فستخرج إليك جارية، فادفع إليها خاتمي وأعلمها مكاني. فجيئت بيتها فسلمت فأعطيتها الخاتم، فقالت: أين الموعد؟ قلت: صخرات أبي عبيد الليلة، فواعدتها هناك فرجعت إليه فأعلمته فلما أمسى قال لي: انهض بنا، فنهضنا، فجلسنا هناك نتحدث حتى جاءت من الليل، فجلست فتحدثنا فأطالا، فذهبت لأقوم فقال لي: إلى أين تذهب؟ فقلت: أخليكما ساعة لعلكما تتحدثان ببعض ما تكتمان. فقال لي: اجلس فوالله ما كان بيننا شيء قط. فجلست وهما يتحدثان. ثم قامت وانصرفت وقمت أنا وهو، فظل عندي حتى أمسى ثم انطلق». حب عزة ملك عليه فؤاده، وكان كثير دائم التيه، يبحث عن عزة في كل مكان على يلمح طيفها من بعيد. وفي إحدى المرات، خرج بجمل له يبيعه، فمر بسكينة بنت الحسين ومعها عزة وهو لا يعرفها. فقالت سكينة: هذا كثير فسوموه بالجمل، فساموه، فاستام مائتي درهم، فقالت: ضع عنا فأبي، فدعت له بتمر وزبد فأكل: ثم قالت له: ضع عنا كذا وكذا فأبي. فقالوا: قد أكلت يا كثير بأكثر مما نسألك: فقال: ما أنا بواضع شيئا. فقالت سكينة: اكشفوا فكشفوا عنها وعن عزة. فلما رأهاما استحيا وانصرف وهو يقول هو لكم، هو لكم.

وكانت عزة تحفظ أجمل الأشعار وترويها في مجالسها. وكان أكثر ما يثيرها أقوال كثير في غيرها من النساء. وكانت لا تتورع عن هجائه إذا سمعت قصيدة من هذا النوع.

دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجزت؛ فقال لها: «أنت عزة كثير؟» فقالت: «أنا عزة بنت جميل». قال «أنت التي يقول كثير:

لعزة نار ما تبوخ كأنها

إذا ما رمقناها من البعد كوكب

فما الذي اعجبه منك؟ قالت: «كلا يا امير المؤمنين: فوالله لقد كنت في عهده احسن من النار في الليلة القُرّة». فقال لها هل تروين قول كثير فيك:

«وقد زعمت اني تغيرت بعدها

ومن ذا الذي يا عزة لا يتغير

تغير جسمي والخلقة كالتي

عهدت ولم يخبر بسرّ مخبر

قالت: لا! ولكني اروي قوله:

«كاني انادي صخرة حين امرضت

من الصمّ لو تمشي بها القصم زلت

صفوحا فما تلقاك الا بخيلة

فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت».

توفيت عزة عام ٨٥ هـ. (٧٠٤م) وقال ابن كثير: ماتت في مصر في أيام عبد العزيز بن مروان. وقد زار كثير قبرها وتغير شعره بعدها، فقال له قائل: «ما بال شعرك قد قصرت فيه؟» فقال: «ماتت عزة فلا أطرب وذهب الشباب فلا اعجب، ومات عبد العزيز بن مروان فلا أرغب وإنما الشعر عن هذه الخلال».

أما كثير، فمات وعكرمة مولى ابن عباس في يوم واحد. فاجتمعت قریش في جنازة كثير، ولم يوجد لعكرمة من يحمله. وخرجت النساء وراء نعش كثير يندبنه ويبيكنه وينكرن عزة ويرددن ابيات كثير منها. ويندبن الحب الذي دفن مع كثير وعزة.

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى تأليف ابي الفرج الاصبهاني علي بن الحسين . المجلد التاسع . منشورات دار احياء التراث العربي.
- ٢ - بلاغات النساء . تأليف ابي الفضل احمد بن ابي طاهر المعروف بابن طيفور . منشورات دار للحدائق . الطبعة الاولى ١٩٨٧ .
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام تأليف عمر رضا كحالة . منشورات مؤسسة الرسالة . الجزء الثالث . الطبعة الثالثة ١٩٧٧ .
- ٤ - العقد الفريد . تأليف شهاب الدين احمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي . اعداد عصام شعيتو . الجزء السابع . منشورات دار مكتبة الهلال . الطبعة الاولى ١٩٨٦ .
- ٥ - الاعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء العرب والمستعربين والمستشرقين . تأليف خير الدين الزركلي . المجلد الرابع منشورات دار العلم للملايين .

عفراء

عفراء بنت مهاجر بن مالك، من بني ضبيّة بن عبد، من عذرة، شاعرة من أهم الشعارات العربيات، اشتهرت بقصائدها التي تنم عن رقة وإحساس في وصف العاطفة والتعامل معها على أنها أسمى نعم الله للإنسان.

عفراء، لم تكن فقط شاعرة العاطفة، إنما جسدت في طريقة حياتها نبل المرأة العربية وشهامتها وقدرتها على تخطي ذاتها في سبيل المحافظة على شرف زوجها وعائلتها، وترسيخ دعائم بيتها وعشيرتها والمقربين منها. كذلك كانت مثالا للاخلاص اللامتناهي والتفاني في سبيل قومها الى ابعد حدود. إرتبط اسم عفراء بإبن عمها عروة بن حزام، ونشأ عروة في دار عمه عقال، بعدما مات والده وهو طفل. وكان عفراء أتراباً. فنشأ معا وتقاسما اللعب والطعام، وكبرا وكبرت معهما عاطفة لا تنتهي، وإرادة قوية في متابعة مسيرة الحياة معاً.

لاحظ عقال الإلفة الناشئة بين عفراء وعروة، فرعاها، وكان يردد لعروة دائماً: «أبشر فإن عفراء أمتك إن شاء الله». وبقياً على هذه الحال، الى ان لحقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال. وفي أحد الايام، وكان اضناه الحنين والشوق، لجأ الى عمه له تدعى هند بنت مهاجر، وبثها لوعته، وشكا لها ضيق صبره، طالبا إياها الذهاب الى عمه والتكلم معه في شأن عفراء. فذهبت عمته الى أخيها وقالت له: «يا أخي، قد أتيتك في حاجة أحب ان تحسن فيها الرد، فان الله يأجرك لصلة رحمك بي ما أسألك». فقال لها: «قولي فلن تسألني حاجة الا رددتك بها». قالت: «تزوج عروة إبن أخيك بإبنك عفراء». فقال: «ما عنه مذهب ولا هو دون رجل يرغب عنه ولا بنا عنه رغبة، ولكنه ليس بذئ مال وليست عليه عجلة عندما علم عروة بجواب عمه، طابت

نفسه وسكن بعض السكون، الا أن أم عفراء كانت سيئة الرأي به، تريد لابنتها المال والجاه والمركز، وترفض رفضاً قاطعاً فكرة زواج ابنتها وعروة. وصادف ذات يوم أن مرّ بدار عفراء أحد التجار الأغنياء، فرأى عفراء وكان اكتمل نضوجها وجمالها، وأعجب بها، وتقدم إلى والدها طالباً الزواج منها. فوافق عقال على الفور. وصل خير خطوبة عفراء إلى عروة، فجنّ جنونه وركض إلى عمه ناشداً إياه التراجع عن موقفه، وخاطبه فور لقائه قائلاً:

«يا عمّ، قد عرفت حقي وقرباتي، وإني ولدك وربيت في حرك. وقد بلغني أن رجلاً خطب عفراء، فإن أسعفته بطلبته قتلتنى وسفكت دمي، فأتشدك الله ورحمي وحقي». رق عقال لحاله وقال له: «يا بني أنت معدم، وحالنا قريبة من حالك، ولست مخرجها إلى سواك، وأما قد أثبت أن تزوجها إلا بمهر غالٍ». فاضطرب وركض إلى أمها وتوسل إليها العودة عن قرارها. فأبت هذه الأخيرة أن تجيبه إلا بما تحتكمه من المهر وبعد أن يسوق شرطه إليها. فوعدها بذلك وعلم أن السبيل الوحيد للوصول إلى عفراء هو المال فقط. فصمم الرأي على أن يقصد أحد أقربائه الميسورين وأعلم عمه بذلك وتوسل إليه أن لا يأتي أمراً قبل عودته. فوعده هذا الأخير خيراً.

وفي ليلة رحيله، قصد عفراء وجلس عندها هو وجواري الحي، وراحوا يتحدثون ويتبادلون الشعر حتى أصبحوا. فودعها وودع الحي ومشى في طريقه يرافقه فتيان من بني هليل بن عامر. وعلى طول الطريق، كان عروة شارد الفكر والذهن، لا يرى أمامه إلا وجه عفراء. وبقي على هذه الحال إلى أن وصل عند ابن عمه، فأخبره بحاله. استقبله ولبي طلبه وكساه فانصرف بها إلى أهله.

في أثناء سفره، ألح التاجر وهو من أنساب بني أمية على والد عفراء بالأسراع في تزويجه إياها. فبادره هذا الأخير إلى القول: «قد سميتها إلى أخ لي يعد لها عندي، وما ليها لغيره سبيل: «فقال له التاجر: «إني أرغبك في المهر». فأجاب: «لا حاجة لي بذلك». فما كان من التاجر إلا أن لجأ إلى والدته عفراء، فلاحظ عندها قبولاً لبذله

ورغبت في ماله . فوعده خيرا . وجاءت الى عقال ، فأذنته وقالت : «اي خير في عروة حتى تحبس ابنتي عليه وقد جاءها الغني يطرق عليها بابها ، والله ما تدري أعروة حي أم ميت ، وهل ينقلب اليك بخير أم لا ، فتكون حرمت إبنتك خيراً حاضراً ورزقاً سنياً» . ولم تزل به حتى أقنعت بوجهة نظرها وقال لها : «إن لي خاطبا أحبته» فوجهت اليه ان : «عدّ اليه خاطبا» .

في اليوم التالي ، اتاه التاجر طالبا الزواج من عفراء فوافق على الفور وزوجه اياها . فور تبلفها الخبر ، صعدت عفراء وبكت ، ونظمت قصيدة طويلة رثت فيها حياتها وحالها واسفت لنقض والدها بعهده لعروة جاء في مطلعها :

«يا عروة إن الحي قد نقضوا

عهد الاله وحاولوا الغدراء

بعد ايام ثلاثة ، رحل بها زوجها الى الشام . وفي محاولة منه لإخفاء حقيقة الامر عن عروة ، عمد والدها الى قبر قديم ، فجدهه وسأل الحي كتمان امرها .

ولما عاد عروة الى الحي ، سارع الى عفراء . فلم يجدها سال والدها . فتعاهما وذهب به الى ذلك القبر . فمكث عروة قربه يبكي وينتحب اياما الى ان جاءت جارئة من الحي وأخبرته حقيقة الامر . فما كان منه إلا أن ركب بعض ابله وأخذ معه زاداً ونفقة ورحل الى الشام . ولما وصل ، سأل عن التاجر ، فقصده ، وانتسب الى حي آخر . فأكرمه التاجر واحسن ضيافته . فمكث أياما حتى أنس به أهل البيت . إلا أنه لم يستطع رؤية عفراء . وعندما عيل صبره ، دفع بخاتم له الى جارئة وطلب منها طرحه في صحن عفراء قائلاً لها : «ويحك هي والله بنت عمي ، وما أحد منا إلا وهو أعز على صاحبه من الناس . فأطرحي هذا الخاتم في صحنها ، فإن أنكرت عليك ، فقولي لها اصطحب ضيفك قبلك ولعله سقط منه» .

نفذت الجارية ما أمرها به . ولما شربت عفراء اللبن ، رأت الخاتم فعرفته ، فشبهت ثم قالت : «اصدقيني عن الخبر» فصدقته .

عفراء الحريصة على الوفاء لزوجها ولدادها ، داست على قلبها وسارعت الى

اعلام زوجها بالامر فور عوبته قائلة له: «أتدري من ضيفك هذا؟» قال: «نعم، فلان بن فلان»، أي النسب الذي إنتسب به عروة. قالت: «كلا والله، بل هو عروة بن حزام ابن عمي، وقد كتمك نفسه حياء منك».

وفي رواية أخرى، إن ابن عم له جاء زوج عفراء وبادره الى القول: «أتركم هذا الكلب الذي قد نزل بكم هكذا في داركم يفضحكم. فقال له: «ومن تعني؟ قال: عروة بن حزام العذري ضيفك هذا». قال: «أو إنه لعروة، بل أنت والله الكلب وهو الكريم القريب».

ما لبث التاجر أن بعث الى عروة، فدعاه وعاتبه على كتمان نفسه اياه وقال له: «بالرحب والسعة، نشدتك الله إن رمت هذا المكان ابداء. وخرج وتركه مع عفراء يتحدثان. وأوصى خادما له باستراق السمع. فلما خلوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق، فطالت الشكوى وهو يبكي احر بكاء، ثم أتته بشراب وسالته بأن يشربه وقال: «أنت حظي من الدنيا، وقد ذهبت مني وذهبت بعدك، فما أعيش وقد أجمل هذا الرجل الكريم وأحسن، وأني مستح منه والله لا أقیم بعد علمه بمكاني، وإني عالم إنني راحل الى منيتي». فبكت وبكى وانصرف.

ولما جاء زوجها أخبره الخادم بما سمع، فدخل الى عفراء وبادرها الى القول: «يا عفراء امنعي ابن عمك من الخروج». فقالت: «لا يمتنع هو والله اكرم واشد حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما». فدعاه وقال له: «يا أخي، اتق الله في نفسك، فقد عرفت خبرك إن شئت لا فارقتها، ولا نزلن عنها لك».

فجازه خيرا وأثنى عليه فتركهم عروة وعاد أدراجه الى دياره.

لم تكن تمضي فترة قصيرة حتى أصابه الإعياء الشديد. وكان كلما أغمي عليه القى على وجهه ضمارا لعفراء زودته به. وفي أحد الايام، وبينما هو هائم على وجهه لا يعرف طريقا ولا راحة التقاه ابن مكحول عرّاف اليمامة، فرآه ما هو عليه من حال يرثى لها. فسأله عن حاله وهل به خبل أو جنون. فقال له عروة: «ألك في علم الأوجاع؟ قال: نعم. فبادره عروة الى القول:

وما بي خبل ولا بي جنّة
 ولكن عمي يا أخي كنوب
 أقول لعراف اليمامة داوني
 فإنك إن داويتني لطبيب
 فواكبدا أمست رفاة كأنما
 يلذعها بالموقدات لطبيب
 عشية لا عفراء منك بعيدة
 فتسلو ولا عفراء منك قريب
 عشية لا خلفي مكر ولا الهوى
 أمامي ولا يهوى هواي غريب
 فوالله لا أنساك ما هبت الصبا
 وما عقيتها في الرياح جنوب
 وإنني لتفشاني لذكراك هزة
 لها بين جلدي والعظام دبيبٌ.
 يروى أن عروة كان يأتي حياض الماء التي كانت إبل عفراء تردها فيلصق
 صدره بها، فيقال له: «مهلا فإنك قاتل نفسك فإتق الله». واستمر على هذه الحال
 حتى أشرف على الموت. وكان يردد:
 «أفي كل يوم أنت رام بلادها
 بعينين إنساناً هما غرقان
 إلا فاحملاني بارك الله فيكما
 إلى حاضر الروحاء ثم دعاني»

ولم يزل عروة هائما على وجهه الى ان فارق الحياة. ونكر الكلبي عن ابي صالح خير موت عروة قائلا: كنت مع ابن عباس بعرقه، قاتاه فتیان يحملون بينهم فتى لم يبق منه الا خياله. فقالوا له: «يا ابن عم رسول الله ادعُ له. فقال: وما به؟ قال الفتى:

«بنا من جوى الاحزان في الصدر لوعة

تكاد لها نفس الشفيق تذوب»

ثم خفت في ايديهم. فإذا هو قد مات. فقال ابن عباس: هذا قتل الحب لا عقل ولا وقود. وسألنا عنه فقليل: هذا عروة ابن حزام.

بلغ عفراء خبر وفاة عروة. فجذعت جزعا شديدا وقالت ترثيه:

«الا أيها الركب المجنون ويحكم

بحق نعيم عروة بن حزام

فلا تهنىء الفتیان بعدك لذة

ولا زجعوا من عيبة بسام

وقل للحبالى لا ترجين غائبا

ولا فرحات بعده بغلام

وقيل لعفراء وقد بلغ ما عانى عروة: «الم يكن لديك حيلة تخففي ما به؟» فقالت: «والله لانا أسمو بذلك وأشوق اليه، ولكن لا سبيل الى احتمال العار ودخول النار. فور شيوع خبر وفاة عروة، طلبت عفراء من زوجها السماح لها بئدبه. فأقيم له ماتم، وبقيت تندبه أياما ثلاثة وتوفيت في اليوم الرابع. (حوالى العام ٥٠ هـ ٦٧٠م). ودفنت الى جانبه.

بلغ معاوية بن ابي سفيان خبرهما، فقال: «لو علمت بحال هذين الحرين الكريمين لجمعت بينهما».

المراجع

- ١ - بلاغات النساء. تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر المعروف بابن طيفور. منشورات دار الحديث. الطبعة الاولى ١٩٨٧.
- ٢ - المرأة وأثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. الطبعة الثانية ١٩٨٣.
- ٣ - الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، المجلد الرابع. منشورات دار العلم للملايين. الطبعة السادسة ١٩٨٤.
- ٤ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الثالث. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.

عليّة بنت المهدي

سيدة جلييلة من احسن النساء وأظرفهن وأعقلهن ذات صيانة وعفة وأدب بارع، تقول الشعر الجيّد وتصوغ فيه الالحان الحسنة. هكذا اجمعت كتب الادب على وصف عليّة بنت المهدي اخت الرشيد.

ولدت عام ١٦٠هـ وكان فيها عيب في جبينها، فسقرته بالعصائب المكلفة بالجواهر، فأحدثت ظاهرة بين نساء عصرها هي اجمل ما يمكن ان تبتدعه في مجال الزينة والتبرّج.

قال عنها الحصري: «كانت عليّة تعدل بكثير من افاضل الرجال في فضل العقل وحسن المقال ولها شعر رائع وغناء رائع». من اقوال عليّة الماثورة: «ما حرم الله شيئاً الا وقد جعل فيما حلّ منه عرضاً». فبأي شيء يحتج عاصيه والمنتهك لحرماته.

«لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط ولا أقول في شعري عبثاً».

كان الرشيد يبالغ في إكرامها واحترامها، وكان يصطحبها في اسفاره. فخرجت مرة الى خراسان وطال غيابها عن بغداد، فاستبدّ بها الشوق والحنين فكتبت على مضرّب اخيها:

«ومغترب بالمرج يبكي لشجوه

وقد غاب عنه المسعدون على الحب

إذا ما أتاه الركب من نحو ارضه

تنشق يستشفى برائحة الركب»

فلما قرأه الرشيد، قال: «حُتَّتْ عليَّ الى الوطن وأمرها بالرجوع الى بغداد».

يروى أن الرشيد غضب مرّة على عليّ عليّة بنت المهدي. فأمرت أبا حفص عمر بن عبد العزيز الشطرنجي وهو شاعرها بأن يقول شعرا يعتذر فيه عنها ويسأله الرضا. فقال:

«لو كان يمنع حسن العقل صاحبه

من أن يكون له ذنب الى احد

كانت عليّ أعلى الناس كلهم

من أن تكافى بسوء آخر الابد

ما لي اذا غبت لم اذكر بواحدة

وإن سقمت فطال السقم لم اعد

ما اعجب الشيء نرجوه ونضمه

وقد كنت احسب اني ملأت يدي»

كانت عليّة لشدة تأثرها من غضب اخيها، لم تستطع نظم الشعر، فكلفت شاعرها بهذه المهمة، في حين انها غُتَّت لحنا امام مجموعة من جواري الرشيد، وطلبت منه أن يغنيه إياه في اول مجلس جلس فيه. فطرب طرباً شديداً، وطلب رؤية عليّة وسألها إعادة الصوت فغنته، فبكى، وقال: «لا غضبت عليك ما عشت ابداً».

من أبرز الابيات التي نظمتها عليّة في شقيقها ولحنتها الآتية:

«تفديك اختك قد حبوت بنعمة

لسنا نعد لها الزمان عديلاً

الا الخلود وذاك قربك سيدي

لا زال قربك والبقاء طويلاً

وحمدت ربي في إجابة دعوتي

فرايت حمدي عند ذاك قليلاً

بلغ مجموع الألحان التي صاغتها عليّة نحو إثنتين وسبعين صوتاً، تناقلتها الجوّاري وانحنى امام إبداعها كبار الموسيقيين في ذلك العصر وخصوصاً إبراهيم الموصلي.

يروى في هذا المجال ان الرشيد زار مرة إبراهيم الموصلي، والتقى عنده بجاريتين تابعتين لعلية، فقال لإحداهن: غني، فغنت، واحسنت. فقال الرشيد: «يا إبراهيم لمن الشعر؟ ما أمله! لمن اللحن؟ ما أظرفه!» فقال: «لا علم لي». فسأل الجارية، فقالت: «لسيديتي» فسألها: «من سيدتك؟» فأجابت: «عليّة بنت المهدي، اخت أمير المؤمنين». فقال: الشعر واللحن؟ فقالت: نعم. فأتى ساعة، ثم رفع رأسه الى الأخرى، وطلب منها ان تغني. فغنت وأجادت بدورها فسأل إبراهيم عن الغناء والشعر. فقال: لا علم لي يا أمير المؤمنين. فسأل الجارية: «لمن الشعر واللحن؟» فقالت: «لسيديتي». فسألها: «ومن سيدتك؟» فأجابت: «عليّة اخت أمير المؤمنين». فوثب الرشيد وقال: «يا إبراهيم، احتفظ بالجارتين». ومضى الى عليّة، ولما رآها طلب منها أن تغنيه. فغنته أبياتاً كان سمعها من إحدى الجاريتين. فطرب طرباً شديداً وقبّل رأسها وقال لها: «يا سيدتي كل هذا تمتلكينه ولا علم لي به؟».

يروى إسماعيل بن الهادي أنه دخل يوماً الى المأمون ابن هارون الرشيد، فسمع غناء أذهله. فقال له المأمون: «ما لك؟» قال: «قد سمعت ما أذهلني، وكنت أكنب بأن الأرغن الرومي يقتل طرباً، وقد صدقت الآن بذلك». قال: «او لا تدري ما هذا؟» قال: «والله! قال: هذه عمتك عليّة تلقي على عمك إبراهيم صوتاً من غنائها».

لما توفي الرشيد، حزنت عليّة حزناً شديداً وتركت الغناء والشعر فترة من الزمن. الا ان الامين استطاع ان يعيدها اليهما مكرمة فقالت:

اطلت عاذلتي لومي وتقنيدي

وانت جاهلة شوقي وتسهيدي

لا تشرب الراح بين المسمعات وزر

ظلياً غزيراً نقي الخدّ والجيد.

قد رنحته شمول فهو منجدل

يحكي بوجنته ماء العناقيد

قام الامين فاغنى الناس كلهم

فما فقير على حال بموجود.»

حدثت عريب المغنية فقالت: «احسن يوم مرّ بي في الدنيا وأطيبه يوم اجتمعت فيه مع إبراهيم بن المهدي وأخته عليّة، فغنتهم من صنيعتها في شعرها:

«تجنّب فإن الحب داعية الحبّ

وكم من بعيد الدار وهو مستوجب القرب

تفكر، فإن حدثت ان اخا هوى

نجا سالماً خارج النجاة من الحب

فاحسن ايام الفتى يومه الذي

تروع بالتحريش فيه وبالعتب

إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا

فأين حلالات الرسائل والكتب...»

فما سمعت مثل ما سمعت منها وأعلم اني لا اسمع مثله ابدا. كان الناس

يقولون: «لم يرَ في جاهلية ولا إسلام اخ وأخت احسن غناء من ابراهيم بن المهدي واخته عليّة».

لها ديوان شعر معروف بين الادباء، جمعت فيه معظم قصائدها. من شعرها:

«ما لي ارى الابصار بي جافية

لم تلتفت مني الى ناحية

لا ينظر الناس الى المبتي

وإنما الناس مع العافية

صحبي سلوا ربكم العافية

. فقد دهنتني بعدكم داهية

صار مني من بعدكم سيدي

فالعين من هجرانه باكية

وقد جفاني سيدي ظالماً

فأدمعي منهلة واهية.

توفيت عليّة عام ٢١٠ هـ ولها خمسون عاماً.

ذهبت عليّة وغابت، الا ان صورتها طبعت في اذهان اهل عصرها وفي العصور اللاحقة كإحدى ظريفات الدهر، نكاء وجمالاً وغناء وشعراً، ورفعة في المقام... تنقلت اشعارها والحنانها عبر الزمان وبقيت من ارق ما نظم في الشعور وفي الكرامة والبطولة والشرف... فكانت عن حق ظاهرة في عصرها، إستمرت متأججة زقادة على السنة الرواة وفي الكتب الى ان وصلت الى عصرنا الحالي. فإذا بقصائدها تخاطب الاحساس وتحاكي الروح اليوم وكأنها بنت هذا العصر.

المراجع

- ١ - شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام. جمعه ورتبه ووقف على طبعه بشير يموت. منشورات المكتبة الاهلية في بيروت. الطبعة الاولى ١٩٣٤.
- ٢ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني علي بن الحسين. المجلد العاشر. دار إحياء التراث.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الثالث. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٤ - الاعلام، قاموس تراجم، لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. المجلد الثالث. منشورات دار العلم للملايين الطبعة السادسة ١٩٨٤.

عنه بن بن عبّر الله

عنان الناطفية، شاعرة، اديبة، وكاتبة مجيدة، اول من اشتهر بقول الشعر في الدولة العباسية. تحدث كبار شعراء عصرها وتفوقت عليهم.

عنان بنت عبد الله. صفراء. مولدة من مولدات اليمامة. فيها نشأت وترعرعت. اشتراها رجل من بغداد يدعى «الناطقى». وفي داره تفتت موهبتها الشعرية، فحول منزله من اجلها الى منتدى العظماء والشعراء والعلماء. وكان امراء الشعر يأتونها، فيلقون عليها البيت أو البيتين فتجيزهما بما لم يخطر لهم على بال.

روى حفصة شاعر المهدي والرشيدي ان الناطفي التقاه مرة، فدعاه الى بيته، فانطلق معه، ودخل الى عنان قبله، وقال لها: «جئتك باشعر الناس مروان بن ابي حفصة». وكانت تشكو علة. فأجابته: «إني عن مروان في شغل» غضب الناطفي وهوى عليها بالسوط، فقال لمروان: «ادخل». دخل مروان وهي تبكي ورأى الدمع ينحدر من عينيها، فقال:

«بكت عنان فجرى دمعها

كالدرّ اذ ينسلّ من خيطه»

فأجابت مسرعة:

«قلت من يضربها ظالما

تجف يميناه على سوطه»

فقال مروان متأثرا: «اعتق ما املك ان كان في الجن والانس اشعر منها».

بلغت شهرة عنان الشاعرة، حنا دفع كل من يتذوق هذا الفن الى سماعها ومبارزتها الشعر. يروى في هذا المجال ان رجلا تصفح كتباً، فوجد فيها بيتاً، اجتهد ان يجد من يجيزه، فلم يجد.

فنصح صديقه بعنان جارية الناطفي فاتاها وانشدها:

«ويبكي فأبكي رحمة لبكائه

إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماً

الى أن رثى لي كل من كان موجعا

واعرض خلو القلب عني تبرماً

اجادة عنان الشعر وسعة شهرتها دفعتا ابو نواس اكبر شعراء عصره الى مبارزتها، فاتاها يوماً، ورأها جالسة تبكي وخدها على رزة في مصراع الباب، وكان الناطفي ضربها، فأوما الى ابي النواس ان يجربها في الشعر فقال:

«عنان لو جدت لي فإني من

عمري في (امن الرسول بما)

اي في آخر عمري، لان امن الرسول بما انزل اليه من ربه، آخر آية في البقرة.

فردت عليه:

«فإن تمادى ولا تماديت في

قطعك حبلي اكن كمن ختما»

فرد عليها:

«او نظرت عينه الى حجر

ولد فيه فتورها سقماً

كانت عنان، لشدة حضورها وكلمتها القوية، تسكت الشعراء امامها.

روى في هذا المجال جعفر بن قدامة في كتابه: «بلغني ان عنان جارية الناطقي، دخل عليها احد الشعراء، فقال لها الناطقي: عاييه! فقالت:

«سقيا لتأطول لا ارى بلدا

يسكنه الساكنون يشبهها»

فقال:

«كانها قضة ممومة

أخلص تمويهها مموها»

فقالت:

«أمن وخفض ما كبهجتها

أرغد ارض عيشا وأرفهها»

لم يستطع الشاعر المتابعة، بعدما تفوقت عليه، فسكت عند هذا الحد.

في مكان آخر من كتابه، روى أيضا جعفر بن قدامة عن اخبار عنان فقال:

حدثني ابو العيناء، عن العباس ابي رستم قال:

دخلت انا وابان اللاحقي على جارية الناطقي في يوم صائف وهي جالسة في الخيش فقال لها ابان:

«لذة عيش الصَّيفِ في الخيشِ

فقالت: «لا في لقاء الجيشِ بالجيشِ

فقلت لها معرضا لها: ما أحسن ما قال جرير:

«ظَلَمْتُ أَرَاعِي صاحبي تجلدا

وقد علقتني من هواكِ علوق»

فقال غير متوقعة:

إذا عقل الخوف اللسان تكلمت

بأسراره عين عليه نطوق»

بلغت شهرة عنان الشاعرة اسماع هارون الرشيد، ووصلت اخبارها الى البلاط. وبناء لرغبته، عرضت عليه، دخلت تتبختر. قال لها: اتحبين ان اشترك؟ قالت: ولم لا احب ذلك يا احسن الناس خلقا وخلقاً؟

فقال لها: اما الخلق فظاهر، فما علمك بالخلق؟

قالت: رأيت شرارة، قد طاحت على ثوبك من الجمر، لما جاء الخادم بالبخور اليك فسقطت على ثوبك فأحرقتة، فوالله ما قطبت لها وجهها، ولا راجعت من جناها حرفاً!

اعجب هارون الرشيد بسرعة بديقتها وذكائها الحاد، الا انه اعرض عن شرائها. وفي احدى الليالي، جلس معه سماره فغناه بعض من حضر من المغنين بعض الابيات لجرير حيث يقول:

«ان الذين غدوا بلبك غادروا

وشلا بعينك لا يزال معينا»

طرب الرشيد لها طرباً شديداً واعجب بالابيات وقال لجلسائه: «هل منكم احد يجيز هذه الابيات وله سبعة آلاف دينار، فقالوا، ولم يصنعوا شيئاً.

عندها تدخل احد الخدم وقال: انا بها لك يا امير المؤمنين.

فأسرع الى الناطقي وقال له: استأذن لي على عنان. فأذنت له، فدخل واخبرها الخبر. فقالت: «ويحك، وما الابيات؟» فأنشدها اياها فقالت له اكتب:

«هيجت بالقول الذي قد مثله

داء بقلبي ما يزال كمينا

قد ائتمعت ثمراته من طينها

وسقين من ماء الهوى فروينا

كذب الذين تقولوا يا سيدي

إن القلوب اذا هوين هويناء

وقالت له: دونك الابيات واذا كان الغد انجز الكمار (العقد)، فدفع اليها السبعة آلاف دينار ورجع الى هارون الرشيد واعطاه الابيات. وبعدما قرأها قال: ويحك، من قالها. قال: عنان جارية الناطفي. قال: «خلعت الخلافة من عنقي ان باتت الا عندي». فبعث الى مولاها، واشتراها منه بثلاثين الفاء.

في بلاط هارون الرشيد، اجادت عنان، وتصدرت المجالس الادبية وراح يتبارى معها كبار الشعراء، ويتناقل قصائدها الرواة. فذاع صيتها ولقيت بأشعر الناس.

بلغ خبر عنان الشاعر بكر بن حماد الباهلي. فانتقد من لقبها بأشعر الناس. فقصدها مرة واراد مبارزتها. ولما رآها بادرها الى القول: ان لي حاجة. بيت وجدته على ظهر كتاني لم اقرضه ولم اقدر على اجازته».

قالت: قل. فأنشدها:

«فما زال يشكو الحب حتى حسبت

تنفس في احشائه فتكلماء

فاطرقت ساعة ثم انشدت:

«ويبيكي فأبكي رحمة لبكائه

إذا ما بكى دمعاً بكيت له دماء

دخل ابو العباس بن رستم برفقة ابان بن عبد الحميد على عنان وهي في خيش. فقال لها ابان: العيش في الصيف خيش. فقالت مسرعة: اذ لا قتال وجيش. فأنشدها ابن رستم لجريير قوله:

«ظلت اوارى صاحبي صبابتي

وهل علقنتني من هواك علوق»

فقلت مسرعة:

«إذا عقل الخوف اللسان تكلمت

بأسراره عين عليه نطوق»

تبارت عنان مع معظم شعراء الدولة العباسية، الا انها اجادت خصوصا مع ابي نواس. ولها معه جلسات شعرية طويلة، ذكرها في ديوانه. ويذكر انه جلس مرة الى عنان فقالت: كيف علمك بالعروض وتقطيع الشعر يا حسن؟ قال: جيد قالت: تقطع هذا البيت:

«اكلت الخردل الشامي في صحيفة خباز

فلما ذهب يقطعه به ضحكت. فأمسك عنها وأخذ في ضروب من الاحاديث. ثم عاد سائلا لها: كيف علمك بالعروض؟

قالت: حسن يا حسن، فقال:

قطعي هذا البيت:

حولوا عنا كنيسكم

يا بني جمالة الحطب.

ولما ذهب تقطعه ضحك ابو نواس. فقالت: «قبحك الله، ما برحت حتى اخذت بثأرك.

توفيت عنان عام ٢٢٦ هـ. قال عنها ابو علي القالي: «عنان الشاعرة اليمامية، كانت بارعة الادب، سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها فتنتصف منهم. اخبارها مدونة. خرجت الى مصر حين اعتقت وماتت هناك.

المراجع

- ١ - الاماء الشواعر. مخطوط جديد لصاحب الاغانى، ابي الفرج الاصبهاني. تحقيق د. جليل العطية. منشورات دار النضال. الطبعة الاولى ١٩٨٤
- ٢ - الاعلام. قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. المجلد الخامس. دار العلم للملايين. الطبعة السادسة ١٩٨٤.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها واسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزء الثالث. منشورات دار الزائد العربي. الطبعة الثانية ١٩٨٢.
- ٤ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. منشورات مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة ١٩٧٧.
- ٥ - العقد الفريد. تأليف شهاب الدين المعروف بابن عبد ربه الاندلسي. تقديم الاستاذ خليل شرف الدين. الجزء السادس. منشورات دار مكتبة الهلال. الطبعة الاولى ١٩٨٦.

فريدة

مغنية حسنة الوجه والغناء حادة الفطنة والفهم. كانت لعمر بن بانة ثم اهداها الى الواثق فحظيت لديه وعظم مكانها عنده.

عرفت فريدة بإجادة الغناء على اصوله، وإحكام طبقاته. ربيت عند عمرو بن بانة مع جارية اخرى اسمها «خل». فنشأت بينهما علاقة اخوة، ما لبثت ان زادت متانة بعد انتقالها الى قصر الواثق.

يذكر عمرو بن بانة انه دخل الواثق مرة وغناه :

قلت حلا فاقبلي معذرتي

ما كذا يجزي محب من احب

فأوما اليه الواثق ان يتقدم الى الستارة ويلقيه على فريدة، فألقاه عليها. فما كان منها إلا ان بادرت الى القول: «هو حل او خل» كيف هو؟ فأدرك انها سألته عن صديقتها «خل» في خفاء من الواثق.

في بلاط الواثق، ترعرعت موهبتها في الغناء واجادت هذا الفن، بحيث اصبحت مضرب المثل، يقصدها الشعراء وكبار ائمة الغناء للاستماع الى غنائها الاصيل. وكان اسحاق استاذ الغناء الاول، يقصدها، ويختار لها اجمل الالحان، نظرا لعذوبة إنشادها، ولتقدير الواثق لها.. وكان هذا الاخير معجبا بها الى حد الهيام، يحرص على مداراتها وعلى الحفاظ عليها كأنها جوهرة ثمينة في داره. ولم يكن يستعذب مجلسه الا بوجودها فكانت اثيرة عنده جدا وحظية لديه جدا.

اجتمعت مرة ربيق وخشف الواضحية. فتذاكرتا احسن ما سمعته من المغنيات.

فقالت ربيق: «شارية احسنهن غناء ومتيم. وقالت خشف: عريب وفريدة، ثم اجتمعنا على تساويهن وتقديم متيم في الصنعة، وعريب في الغزارة والكثرة، وشارية وفريدة في الطيب وإحكام الغناء».

كانت فريدة في المقابل، تبادل الودائع والاحترام ولم تتوان في مجالسه في إعطاء كل ما تملك من الاجادة. فكانت تتحول في كل مرة الى مجالس طرب تناقل اخبارها الرواة والهمت الادباء والشعراء.

كان الودائع يجيد بدوره صنع الالحن. وكلما صنع صوتا يستدعي إسحاق ويطلب رأيه فيه وإصلاح الخلل في حال وجوده. وصادف مرة وجود مخارق عنده. فقال له: «إنما يستجيد صنعتك اذا حضر ليقاريك ويستخرج ما عنك. فاذا فارق حضرته قال: في صنعتك غير ما تسمع». اجابه الودائع: «انا احب ان اقف على ذلك». فقال له مخارق: «انا اغنيه، ولا يعلم انه لك ولا سمعه من قبل او من احد. قال: افعل ولما دخل اسحاق غناه مخارق، وتعهد ان يفسد اللحن في مواضع خفية لم يعلمها الودائع. ولما غناه قال الودائع: «كيف ترى هذا الصوت»؟ قال له: «فاسد غير مرضي». فامر به، فسحب من المجلس وأخرج منه وأمر بنفيه الى بغداد.

وفي احد الايام، جرى ذكره في مجلس الودائع امام فريدة. فهاها ما جرى لاسناذ الموسيقى الاول ولجأت الى قطنتها لتبرئة ساحته فقالت للودائع: «يا امير المؤمنين انما كاده مخارق فافسد عليه الصوت من حيث اوهمك انه زاد فيه بحذقه نخما وجوده».

واسحاق يأخذ على نفسه قول الحق في كل شيء ساءه او سره ويفهم من غامض علل الصنعة ما لا يفهمه غيره. فليحضره امير المؤمنين ويحلفه بغليظ الايمان ان يصدقه عما يسمع واغنيه اياه، حتى يقف على حقيقة الصوت. فاذا كان فاسدا فصدق عنه لم يكن عليه عتب، وواقناه عليه حتى كان يستوي فليس يجوز ان يتركه فاسدا اذا كان فيه فساد. وان كان صحيحا قال فيه ما عنده. اقتنعت حجة فريدة، فارسل اليه كتابا طالبا فيه منه الحضور. فحضر اسحاق، وظهر الودائع الرضى عنه ولزمه اياما ثم احلفه ليصدقن عما يمر في مجلسه.

فحلف له اسحاق. فغنى الوائق، ثم غنت فريدة الصوت الآتي:

فأذا بخلت فالبخل منها سجية

وإن بذلت اعطت قليلا واكدت

سأله الوائق عنه فرضي عنه واستجاده وقال له: «ليس على هذا سمعته في المرة الاولى. وأبان عن المواضع الفاسدة واخبر بافساد مخارق اياها. فسكن غضبه وتكرر اسحاق لمخارق مدة. عن مجالس الوائق، تحدث محمد بن الحارث بن شخير واصفا ما كان لفريدة من الاجادة والمكانة في نفس الوائق وفي نفوس الحاضرين. قال: كانت لي نوبة في خدمة الوائق في كل جمعه. اذا حضرت ركبنا الى الدار. فان نشط اقمنا عنده. وان لم ينشط انصرفنا. وكان رَسْمُنَا ان لا يحضر احد منا الا في يوم نوبته. فاني لفي منزلي في غير يوم نوبتي إذ ارسل الخليفة قد هجموا علي وقالوا لي: احضر قلت «الخير»؟ قالوا: خير. قلت: ان هذا يوم لم يحضرني فيه امير المؤمنين قط، ولعلكم غلطتم. قالوا: الله المستعان، لا تطل وبادر، فقد امرنا الا ندعك تستقر على الارض. دأخلني فزع شديد، وخفت ان يكون ساع قد سعى بي، او بلية قد حدثت في رأي الخليفة علي. تقدمت ووافيت الدار. ذهبت لأدخل من حيث كنت ادخل عادة، فمئنت. اخذ بيدي الخدم، فادخلوني وعدلوا بي الى ممرات لا اعرفها، فزاد ذلك في جزعي وفي همي. ثم لم يزل الخدم يسلمونني من خدم الى خدم، حتى افضيت الى دار مفروشة الصحن، ملبسة الحيطان بالوشى المنسوج بالذهب، ثم افضيت الى رواق ارضه وحيطانه ملبسة بمثل ذلك، واذا الوائق في صدره، على سرير مرصع بالجوهر، وعليه ثياب منسوجة بالذهب، والى جانبه فريدة جاريت، عليها مثل ثيابه، وفي حجرها عود. ولما رأيته قال لي: اسرعت والله يا محمد الينا. فقبلت الارض ثم قلت: يا امير المؤمنين خيرا! قال: خيرا، اما ترانا! طلبت والله ثالثا يؤنسنا فلم أرَ أحق بذلك منك، فبحياتي بادر فقل شيئا وبادر الينا. فقلت: قد والله يا سيدي اكلت وشربت ايضا. قال: فاجلس فجلست واندفعت فريدة تغني:

«هاهيك إجلالا وما بك قدرة

علي ولكن ملء عين حبيبها

وما هَجَرَتْكَ النفس يا ليل انها

قَلَّتْكَ ولا ان قلُّ منك نصيبها

فجاءت والله بالسحر. وراحت تغني الصوت تلو الصوت، واغني انا في خلال غنائها، فمرُّ لنا احسن ما مرُّ لأحد. وانا لكذلك، ضربها الواثق ضربة اوقعتها على الارض وكسرت عودها وفتتت اوتاره، وراحت تعدو وتصيح. بقيت واجما منزوع الروح، ولم اشك في ان عينه وقعت علي وقد نظرت اليها ونظرت الي. فاطرق ساعة، واطرقت اتوقع ضرب عنقي. ونحن على هذه الحال، نظر الي فجأة وقال: يا محمد. فوثبت. فقال: ويحك، ارأيت اغرب مما تهياً علينا! قلت: يا سيدي، الساعة والله تخرج روحي، فعلى من اصابنا بالعين لعنة الله! فما كان السبب؟ الذنب؟ قال: لا والله! ولكن فكرت ان جعفرًا يقعد هذا المقعد، ويقعد معها كما هي قاعدة معي، فلم اطق صبراً، وخامرني ما اخرجني الى ما رأيت. فسرى عني وقلت: بل يقتل الله جعفرًا، ويحيا امير المؤمنين ابدًا، وقبلت الارض وقلت: يا سيدي ارحمها ومر بردها. فامر بردها. فعدت وعليها اجمل الثياب وفي يدها عودها. ولما رآها بكى، فبكت بدورها.

وقالت: ما ذنبي يا مولاي وسيدي وبأي شيء استوجبت هذا؟ فأعاد عليها ما قال لي وهو يبكي وهي تبكي.

فقال: سألتك بالله يا امير المؤمنين إلا ضربت عنقي الساعة وارحتني من الفكر في هذا، وارحت قلبك من الهم بي. وراحت تبكي ويبكي، ثم مسح اعينهما وعادت الى مكانها، وأوما الى الخدم، قمضوا واحضروا اكياسا فيها الذهب والدنانير، والثياب الفاخرة، وجاء خادم بصندوق ففتحه واخرج منه عقدا ما رأيت قط مثل جوهر كان فيه، فألبسها اياه. ثم عدنا الى امرنا والى احسن مما كنا. فلم نزل كذلك، الى الليل ثم تفرقنا.

هكذا، كانت فريدة تعامل عند الواثق، وتوصلت بذكائها وثقاقتها الى ان تنتزع الاحترام ليس من الخليفة فحسب، انما من كل من يواكب مجالسها. وبقيت تتمتع

بالمعاملة الحسنة والمميزة الى ان توفي الواصل. عندها ضربها الدهر ضربته القاضية.

بعد الواصل تقلد المتوكل مقاليد الحكم. وكان سمع بأمرها وبنبوغها بالغناء. وما ان وصل الى القصر، حتى استدعاهما وكانت لا تزال في ثياب الحداد تبكي الواصل وتندبه، واعجب بجمالها وأمرها ان تغني فأبت بسبب حزنها. ولم يمض وقت طويل، حتى تزوجها المتوكل فأمرها بالغناء. فأبت أيضا وأيضا وفاء للواصل فما كان منه الا ان أقام على رأسها خادما وأمره ان يضرب رأسها ابدًا او تغني. فاندفعت وغنت:

فلا تبعد فكل فتى سيأتي

عليه الموت يطرق أو يغادي

فريدة التي عرفت مع الواصل نمو موهبتها، لم تستطع الاجادة في الغناء من بعده. فموته صدمها الى درجة كبيرة وبقيت طوال حياتها متأثرة لا تقوى على الانشاد.

حدث محمد بن الحارث عن امرها مع المتوكل فقال: «... وانا في منزلي في احد الايام، هجم علي رسل الخليفة، فما اهلوني حتى ركبت وصرت الى الدار، فادخلت والله الحجرة بعينها، واذا بالمتوكل في الموضع الذي كان فيه الواصل على السرير بعينه والى جانبه فريدة. فما رأيي قال: ويحك! اما ترى ما انا فيه من هذه! انا منذ غدوت اطالبها بأن تغنيني فتأبى ذلك! فقلت لها: يا سبحان الله، اتخالفين سيدك وسيدنا وسيد البشر! بحياته غني! فعرفت والله ثم اندفعت تغني!

«مقيم بالمجازة من قنوتي

واهلك بالاجيفر فالنماد

فلا تبعد فكل فتى سيأتي

عليه الموت يطرق أو يغادي»

ثم ضربت بالعود الارض، ورمت بنفسها عن السرير ومرت تعدو وهي
تصيح: واسيده! فقال لي: ويحك! ما هذا؟ فقلت: لا أدري والله يا سيدي فقال: فما
تري؟ فقلت! ارى ان انصرف انا وتحضر هذه ومعها غيرها، فان الامر يؤول الى ما
يريد امير المؤمنين. قال: فانصرف في حفظ الله! فانصرفت ولم ادر ما كانت القصة.
بعد هذه الحادثة، لم يعرف من اخبار فريدة الكثير سوى ان محمد بن عبد الملك
سمعها مرة تغني بالصدفة وتندب:

اخلاي بي شجو وليس بكم شجو

وكل امرئ مما بصاحبه خلو

اذاب الهوى لحمي وجسمي ومفصلي

فلم يبق الا الروح والجسد النضو

فما سمع قبله ولا بعده غناء احسن منه.

المراجع

- ١ - القيان، تاليف ابي الفرج الاصبهاني. تحقيق جليل العطية. منشورات رياض الريس للكتب والنشر.
- ٢ - المرأة واثرها في الحياة العربية. تاليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني. مكتبة المدرسة. الطبعة الثانية.
- ٣ - كتاب الاغاني تاليف ابي الفرج الاصبهاني. المجلد الرابع. منشورات دار إحياء التراث العربي.
- ٤ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تاليف عمر رضا كحالة. منشورات مؤسسة الرسالة. بيروت الطبعة الثالثة.

فضل الشاعرة

«كل ما وراء العدو من نفس ومال فهو فيء الله أقامه على المسلمين وولى امره إمامهم، فإن شاء تجاوز عنه ومن به، وإن شاء بسط عليه يده وعاد به على ذوي الحق فيه». بحكم هذه السنة، كانت بنات العدو والنسوة من مغانم الحرب في كل بلد كان لل سيف حكم فتحه وإملاكه. وكان قواد الدولة وولاة الامصار يجمعون من أولئك أنداهنَّ صوتا وأمثلهن ادبا ويرسلونهن الى الخليفة. روى ابن الاثير في هذا المجال ان المتوكل اهدي اليه في يوم واحد ٢١ الف جارية.

مع بداية العصر العباسي وإزدهار الحياة الادبية فيه وتفجر التيارات المختلفة والثقافات، تحوَّلت الجواري اللواتي إمتلكن المواهب الشعرية والغنائية الى رائدات، سجَّرن في النوادي الشعرية والموسيقية آثارا وروائع، تناقلها الرواة، وسجلتها كتب الادب، كمحطة طبعت الشعر العربي بطابع خاص، مزج بين الشفافية وتنوع الثقافة وعمق القصيدة.

إشتهر العصر العباسي بالتباري بين الشعراء والجواري يبدأ الشاعر ببيت من الشعر، فتعارضه الجارية بمثله على وزنه ورويُّه وفي بقية معناه. وكثيرا ما تكون القلبة للنساء، إذ كنَّ أسرع بديهة وأرقَّ طبعاً.

ومن أبرز ما سجل في هذا المجال التحدي بين «علي بن الجهم» و«فضل» الشاعرة في حضور المتوكل. إذ ألقى عليها الاول بيتا غريب القافية ليعجزها قال:

«لاذ بها يشتكي اليها

فلم يجد عندها ملاذا».

فبادرته فوراً الى القول:

«ولم يزل ضارعا اليها

تهطل أجفانه رذاذا

فعاتبوه فزاد عشقا

فمات وجدا فكان ماذا،

من هي فضل الشاعرة التي تناقلت الاجيال قصائدها وتندرت ببدايتها ورقة
إحساسها؟ تعتبر فضل من أبرز الشاعرات المجيدات في العصر العباسي، وهي
جارية مولدة من البصرة، وكانت أمها من مولدات اليمامة. نشأت في دار شاعر من
بني عبد القيس، فأدبها وخرّجها، ثم إشتريت وأهديت الى المتوكل.

كان عصر المتوكل عصر الشعر الساحر المنبعث عن الطبع الرقيق. وقد اجتمع
فيه من الشعراء ذوي الديباجة الرقيقة والاسلوب الغنائي البديع ما لم يجتمع في
عصر من العصور. ففيه ظهر البحري وسعيد بن حميد وعلي بن الجهم وإبراهيم
ابن العباس وابن الرومي...

في هذا الجو، ظهرت فضل، فما قصرت عن هؤلاء جميعا، وكثيرا ما تفوّقت
عليهم في الشعر الغنائي الذي يعتمد على فرط الرقة وقوة التأثير.

إشتهرت فضل بأنها كانت حسنة الوجه والقوام، أدبية فصيحة سريعة
البديهة، مطبوعة على قول الشعر. وأجمع الادباء والشعراء على ان لم يكن في نساء
زمانها أشعر منها.

قال إبراهيم بن المهدي: «كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله وأفصحهم
كلاما وأبلغهم في مخاطبة وأثبتهم في محاوره. قلت يوما لسعيد بن حميد: أظنك يا
أبا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتقيدها وتخرجها. فقد اخذت نحوك في الكلام
وسلكت سبيلك. فقال لي وهو يضحك: ما أخيب ظنك ليبتها تسلم مني لأخذ كلامها
ورسائلها، والله يا أخي لو أخذ أفاضل الكتاب وأماثلهم عنها لما إستغنوا عن ذلك».

يوم أهديت الى المتوكل، دخلت الى مجلسه، ووقفت في حضرتة، فبادرها الى القول: «أشاعرة أنت؟» قالت: «كذا زعم من باعني وإشتراني». فضحك وقال لها: «أنشدينا شيئاً من شعرك».

فأنشدته:

«استقبل الملك إمام الهدى

عام ثلاث وثلاثين

خليفة أفضت الى جعفر

وهو ابن سبع بعد عشرين

إننا لنرجو يا إمام الهدى

أن تملك الناس ثمانين

لاقدس الله امرأة لم يقل

عند دعائي لك آميناً».

(تعني بثلاث وثلاثين سنة ثلاث وثلاثين ومائتين من سني الهجرة).

استحسن المتوكل الابيات وأمر لها بخمسة آلاف درهم.

كانت فضل مضرب المثل في حسن البديهة وقوة الارتجال. وقد حدث ابن أبي فاضل أن أحد الشعراء القى أمامها هذه الابيات:

«ومستفتح باب البلاء بنظرة

تزود منها قلبه حسرة الدهر»

فأجابته بسرعة:

«فوالله ما يدري أتدري بما جنت

على قلبه أم أهلكته وما تدري».

نكاء فضل وشخصيتها الدائمة الحضور، دفعا المتوكل الى تخصيص المجالس الشعرية الدائمة في بلاطه بغية الاستماع الى شعرها المرتجل في غالب الاحيان. كذلك، لم يتورع من شدة اعجابه بها من ترداد أجمل ما تقول وخصوصا هذه الابيات:

«إن من يملك رَقِي

مالك رَقُ الرقاب

. لم يكن يا أحسن العالم

هذا في حسابي».

كانت في كل مجلس تدهش السامعين، فذاع صيتها، وصار يتردد عليها الرواة لحفظ قصائدها والتغني بها، فاعتبرت بحق إحدى نابغات العصر العباسي من الإماء. كذلك، اشتهرت فضل باحترامها الكبير لزوار مجلسها الشعري وتقديرها الفائق للشعراء الحاضرين، ولم تكن تتأخر عن تلبية أي مطلب لها بالاستفاضة في قول الشعر.

حدث أبو يوسف بن الدقاق الضرير. قال: «صرت أنا وأبو منصور البخارزي الى منزل فضل الشاعرة فحُجِبْنَا عنها وانصرفنا وما علمت بنا ثم بلغها مجيئنا وانصرفنا فكرهت ذلك وغمها، فكتبت الينا تعتذر:

«وما كنت أخشى أن تروا لي زَلَّة

ولكن أمر الله ما عَنهُ مَذْهَبٌ

أعوذُ بحسن الصفح منكم وقَبْلنا

بصَفْحٍ وعفو ما تعوَّذْ مَذْنِبٌ»

فكتبت اليها أبو منصور البخارزي:

«لئن أُهْدِيَتْ عَتَبَاكِ لِي وَلَا خَوْتِي

فَمِثْلُكَ يَا فَضْلَ الْقَضَائِلِ يُعْتَبُ

إِذَا إِعْتَذَرَ الْجَانِي مِنَ الْعَذْرِ دُنِبُهُ

وَكُلَّ إِمْرِيءَ لَا يَقْبَلُ الْعُذْرَ مَذْنِبُهُ

جمعت فضل في شخصيتها بين رقة الشعور وقوة الهجاء. وكانت تستعمل في هجائها أقسى الكلام. ولها في هذا المجال مناظرة شهيرة مع «خنساء» جارية هشام المكفوف وكانت شاعرة. وقد انتهت بتفوق فضل وبإنكفاء «خنساء» التي ذاقَت من القصائد أمرها. أما كلامها في رقة الشعور فمن أجمله هذه الابيات:

«لَا كَتَمْنَا الَّذِي بِالْقَلْبِ مِنْ حُرْقٍ

حَتَّى أَمُوتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ النَّاسُ

وَلَا يُقَالُ شَكَامِنْ كَانَ يَعِشْهُ

إِنْ الشَّكَاةُ لِمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَأْسُ».

اعجب الشاعر سعيد بن حميد (من اولاد الدهاقين وأصله من النهروان الاوسط، ولد ونشأ في بغداد، وكان كاتباً وشاعراً حسن الكلام وفصيحه)، وكان من رواد مجالسها الشعرية الدائمين، وقال فيها القصائد من أجملها:

«تَنَامِينِ عَنْ لَيْلِي وَأَسْهَرِهِ وَحَدِي

وَأَنْهِي جَفُونِي أَنْ تَبْنُكَ مَا عِنْدِي

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِينَ مَا قَدْ فَعَلْتَهُ

بِنَا فَانْظُرِي مَاذَا عَلَى قَاتِلِ الْعَمْدِ؟»

كانت فضل تهاجي الادياء ولها مدائح كثيرة. وكانت تتشيع وتتعصب لاهل مذهبها وتساعدهم بكل ما لديها من جاه عند الملوك والأشراف. أما سعيد بن حميد

الذي ارتبط اسمه بها فنظم فيها أجمل القصائد، فكان من أشد الناس نصبا وانحرافا عن أهل البيت. وكانت فضل نهاية في التشيع ظاهرته ثم انتقلت الى مذهبه ولم تزل كذلك الى أن توفيت.

الى جانب الذكاء الحاد وسرعة البديهة وقوة الهجاء كانت فضل على جانب كبير من الوفاء تجاه أصدقائها، وخصوصا المتوكل. وأجمل ما نظمت من شعر يوم بلغها قتل المنتصر المتوكل، وهي تبكي:

«إن الزمان بذحل كان يطلبنا

ما كان أغفلنا عنه وأسهانا!

ما لي وللدهر قد أصبحت همته

ما لي وللدهر ما للدهر لا كانا»

جمعت فضل الخفة والروح، وتندّر بنوادرها الشعراء والادباء والرواة داخل مجالسها وخارجها. وروى علي بن الجهم في ذلك فقال:

«كنت يوماً عند فضل الشاعرة فلحظتها لحظة رأيتها، فقالت:

«يا ربّ رام حسن تعرضه

يرني ولا أشعراني غرضه»

فقلت:

«أي فتى لحظك ليس يمرضه

وأي عهد محكم لا ينقضه»

فضحكت، وقالت: خذ في غير هذا الحديث».

توفيت «فضل» عام ٢٦٠ هـ. وفي المستطرف للسيوطي أنها توفيت عام ٢٥٧ هـ. الا أن قصائدها البالغة الشفافية لا تزال شاهدة على نبوغها في عصر لم يبرز فيه من الشعراء الا الذين قويت شاعريتهم، في حين كانوا في العصور الماضية

يعتمدون على الاسباب السياسية وغيرها... والملاحظ أنهم في العصر العباسي أقل من الذي سبقه، وتميز شعرهم بصيغة خاصة. نجحت فضل ببديعتها ونكائها في طبع شعرها بها، فضاهت قصائدها كبار الشعراء، فكانوا يحسبون لها الف حساب وتسودهم الرهبة في مجالسها. فاعتبرت بحق نابغة شعراء عصرها.

المراجع

- ١- تاريخ آداب اللغة العربية. مؤلفات جرجي زيدان الكاملة. المجلد ١٣. منشورات دار الجيل بيروت.
- ٢ - كتاب الاغاني. تأليف أبي الفرج الاصبهاني. المجلد التاسع عشر. منشورات دار احياء التراث العربي.
- ٣- تاريخ العرب. الجزء الثاني. تأليف الدكتور فيليب حتي.
- ٤- اعلام النساء في عالمي العرب، والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. منشورات مؤسسة الرسالة. الجزء الرابع
- ٥- المرأة العربية في جاهليتها واسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. منشورات دار الرائد العربي.

ليلى بنى عبر الله الاخوية

شاعرة من ابرز شاعرات العرب، اجادت قول الشعر سواء في الرثاء أو في المدح، فذاع صيتها وانتشرت قصائدها على السنة الرواة، وغدت من أهم شعراء عصرها.

احبها توبة بن الحمير، الا أن اهلها رفضوا تزويجها إياه، وزوجوها من بني الادلع. ولما بلغها خبر مقتله من قبل بني عوف، قالت ترثيه:

نظرت ودوني من غمامة منك

وبطن الردى من أي نظرة ناظر

وتوبة أحبى من فتاة حيية

وأجراً من ليث بخفان خادر

ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجراً

ونعم الفتى إن كان ليس بفاجر.

وصلت اخبار ليلى وتوبة الى معاوية بن أبي سفيان، فاستدعاها وقال لها: «ويحك يا ليلى، لقد حَزِبْتُ بتوبة قدره». فقالت له: «والله يا أمير المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت اني مقصرة في نعته، وإنني لا أبلغ ما هو امله». فسألها معاوية: «من أي الرجال كان؟» قالت:

أتته المنايا حين تمَّ تمامه

واقصر عنه كل قرن يصاوله

كان كليث الغاب يحمي عرينه

وترضى به أشباله وحلائله

غضوب حليم حين يطلب حلمه

وسمّ زعاق لا تصاب مقاتله

أعجب معاوية بشعرها وأمر لها بجائزة عظيمة.

كان لليلى الاخيلية في كل مناسبة كلمة نافذة ومرموقة، وكان الناس ينتظرون قصائدها ويتندرون بها، سواء في الهجاء أو في المدح أو حتى في الغزل... ومن أبرز قصائدها تلك التي أنشدتها في حضرة عبد الملك بن مروان، عندما أتته مناشدة إياه حمايتها من أعرابي جاء يسرق ماءها فقالت:

ستحملني ورحلي ذات رحل

عليها بنت آباء كرام

إذا جعلت سواد الشام جبناً

وغلق دونها باب اللثام

فليس بعائد أبداً اليهم

ذوو الحاجات في غلس الظلام

أعانتك لو رأيت غداة بنا

عزاء النفس عنكم واعتزامي...

يروى أن ليلي الاخيلية دخلت مرة الى الحجاج بن يوسف، فرحب بها وقال لها: «ما الذي حملك الينا؟» فقالت: «السلام على الأمير، والقضاء لحقه والتعرض لمعروفه». قال: «وكيف خلفت قومك؟».

قالت: «تركتهم في حال خصب وأمن ودعة. أما الخصب ففي الاموال والكلأ.

وأما الأمن، فقد آمنهم الله عزَّ وجلَّ. وأما الدعة، فقد خامرهم من خوفك ما أصلح بينهم». ثم انشدته قصيدة مما قالت فيها:

أحجاج لا يفلل سلاحك إنما

المنايا بكف الله حيث تراها

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة

تتبع أقصى دلتها فشفاها

شفاها من الداء العضال الذي بها

غلام إذا مرَّ القنا سقاها

سقاها دماء المارقين وعليها

إذا جمحت يوماً وضيء أذاها

إذا سمع الحجاج صوت كتيبة

أعدَّ لها قبل النزول قراها

أعدَّ لها مصقولة فارسية

بأيدي رجال يحسنون غذاها

أحجاج لا تعطِ العصاة منهاهم

ولا الله يعطي للعصاة منهاها

ولا كل حلاف تقليد بيعة

فأعظم عهد الله ثم شراها

بعدما انتهت ليلي من انشاد القصيدة أقبل الحجاج على جلسائه وقال لهم: «أندرون من هذه؟ قالوا: «لا والله ما رأينا امرأة أفصح ولا أبلغ ولا أحسن إنشاداً». فقال لهم: «هذه ليلي صاحبة توبة».

بلغ من أمر ليلى الاخيلية الى درجة أن الناس اختلفوا في ما بينهم حول أيهما أشعر الخنساء أم ليلى. يروي أبو مسلم عبد الله بن مسلم عن أبيه فيقول: «كنت في مجلس ضمّ أشرافاً من قریش. فتذكروا الخنساء ولیلى الاخيلية. ثم أجمعوا على أن ليلى الاخيلية أفصحهما، فشهدوا للأخيلية بالفصاحة. وقال أبو زيد: «ليلى أكثر تصرفاً، وأغزر بحراً وأقوى لفظاً والخنساء أذهب عموداً وفي الثراء».

بقيت ليلى طوال حياتها حاملة حبّ توبة في قلبها. يروي أنها مرت مرة، وهي في هودج لها، بقبر توبة ومعها زوجها، فقالت: «والله لا أبرح حتى أسلم على توبة». فمنعها زوجها من ذلك، الا أنها أبت الا أن تلمّ به. فصعدت على أكمة عليها قبر توبة وقالت: «السلام عليك يا توبة». ثم حوكت وجهها الى القوم وقالت: «ما عرفت له كذبة قط قبل هذا. فقالوا: وكيف؟ قالت: «أليس هو القاتل».

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت

عليّ ودوني تربة وصفائح

لسلمت تسليم البشاشة أو زقى

اليها صدى من جانب القبر صائح

فما باله لم يسلم علي كما قال. وكانت الى جانب القبر بومة كامنة، فلما رأت الهودج واضطرابه، فزعت وطارت في وجه الجمل، فنقر، فرمى بليلى على رأسها، وماتت في الحال. ودفنت الى جانب توبة.

وعلى رغم رحيلها، بقيت ليلى الاخيلية طوال الاجيال المتعاقبة رمزاً للوفاء في الحب، وللإبداع في الكلمة. فخلدت قصائدها ورجعت صداها العصور...

المراجع

- ١ - الموجز في الادب العربي وتاريخه . تأليف حنا الفاخوري . الجزء الاول . منشورات دار الجيل .
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام . تأليف عمر رضا كحالة . الجزء الرابع . منشورات مؤسسة الرسالة .
- ٣ - العقد الفريد . تأليف شهاب الدين أحمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي . الاجزاء الاول والثالث والسادس . منشورات مكتبة الهلال .

متيم الهشامية

«متيم الهشامية» مغنية من المغنيات الجيدات في العصر العباسي، وشاعرة عارفة بالأدب، أحسنت صناعة الكلمة وساهمت في تشييد صرح الفكر الذي بلغ في العصر العباسي شأوا كبيرا، فكان لها الأثر الفعال في نفوس المعاصرين وفي العصور التالية.

كانت متيم مولدة من مولدات البصرة، نشأت فيها وتأدبت وأخذت الغناء عن إبراهيم الموصلي، وتعمقت في هذا الفن على «بذل»، وسرعان ما أصبحت من أحسن الناس وجهاً وغناءً وأدباً.

إشترأها علي بن هشام بعشرين ألف درهم، فحظيت عنده حظوة عظيمة وتقدمت على جواريه، نظراً لما كانت تتمتع به من قوة حضور وشفافية في الشخصية وسرعان ما أختارها أن تكون أم أولاده. فولدت له «صفية» التي كنيته بأم العباس، ثم محمداً وعرف بابي عبد الله ثم هارون وعرف بابي جعفر، ويقال إن المأمون سماه وكناه لما ولد تيمناً بذكرى والده. ولما توفي علي بن هشام عتقت.

كان المأمون يبعث إليها فتحيته وتغنيه. ولما خرج المعتصم إلى سر من رأى، أرسل إليها وأنزلها داخل الجوسق في دار كانت تسمى «الدمشقي». وكانت تستأذن المعتصم في الدخول إلى بغداد لزيارة أولادها، ثم ترجع. قال الحسن بن إبراهيم بن رباح: «سألت عبد الله بن العباس الربيعي من أحسن من أدركت صنعة؟ قال: إسحاق. قلت: ثم من؟ قال: علوية. ثم من؟ قال: متيم. قلت: ثم من؟ قال: ثم أنا. فعجبت من تقديمه متيم على نفسه، فقال: الحق أحق أن يتبع».

لقيت متيم عند المعتصم، كل التقدير والإحترام والعناية بموهبتها، فأعطت

شعرا ولحنا من أجمل ما قيل بشهادة «الكبار» في هذا المجال، وناقست أكثرهم
إجادة.

ويروى أن مَتِّيمَ كانت جالسة يوما في حضرة المعتصم في بغداد وإبراهيم بن
المهدي، وغنت..

لزينب طيف تعتريني طوارفه

هدوا إذا ما النجم لاح لواحقه

فأشار إليها إبراهيم أن تعيده.

فقالَت مَتِّيمُ للمعتصم: «إن إبراهيم يستعديني الصوت وأظنه يريد أن يأخذه»
فقال لها: «لا تعيديه».

بعد أيام، كان إبراهيم حاضرا في مجلس المعتصم ومَتِّيمَ غائبة عنه، ولما
إنصرف، مرَّ بدار مَتِّيمَ، وكانت جالسة في منظره لها مشرفة على الطريق، تغني
الشعر نفسه الذي غنته في حضرة المعتصم، فلبث يستمع إلى أن حفظ الشعر
واللحن، عندها طرق باب المنظره بمقرعته وقال لها: «قد أخذناه بلا حمدك».

عندما قتل علي بن هشام جاء النوائح، ورثوه ببعض من نوح مَتِّيمَ وكان جيدا،
فإستحسنه الشعراء، ولم يرضوا عنه بديلا طول مراسم التشييع، وإذا بمَتِّيمَ تقفز
إلى الواجهة في الإجادة والخلق، وتترسخ موهبتها كعلم في المصائب، تماما كما في
أوقات الفرح.

تغنى الشعراء بمَتِّيمَ الشاعرة والمغنية، وأجمعوا على أن لم يكن من المغنين
أحسن صنعة من علوية وعبد الله بن العباس ومَتِّيمَ. كما تغنوا بمَتِّيمَ الإنسانية ذات
القيم والمبادئ، المؤمنة بالوفاء والصداقة. يروي الهشامي في هذا المجال قائلا:
«كانت مَتِّيمَ تحبني حبا شديدا يتجاوز محبة الأخت لأخيها، وكانت تعلم أنني أحب
النبق، فكانت لا تزال تبعث إلي منه. إني لأذكر في ليلة من الليالي في وقت السحر،
إذا أنا ببابي يدق. فقيل: من هذا؟ فقالوا: خادم مَتِّيمَ يريد أن يدخل إلى أبي عبد الله.

فقلت: يدخل. فدخل ومعه الي صينية فيها نبق، فقال لي: تتركك السلام وتقول لك: كن عند أمير المؤمنين المعتصم بالله، فجأؤوه بنبق من أحسن ما يكون. فقلت له: أطلب من أمير المؤمنين شيئاً؟ فقال لي: تطلبين ما شئت. قالت: يطعمني أمير المؤمنين من هذا النبق. فقال لسمانة (الخادم): اجعل من هذا النبق في صينية وإجعلوها قدام متيم، فأخذته وبعثت به اليك معي. ثم دفعت إلي دراهم وقالت: «هب للحراس هذه الدراهم لكي يفتحوا الدروب لك حتى تصير به اليه».

وعن جودتها في الغناء يروي الهشامي:

«بعث علي بن هشام الى إسحاق، فجاء فأخرج متيم جاريتة اليه. فغنت بين يديه:

فلا زلن حسرى ظلعا لم حملنها

الى بلد ناء قليل الاصادق

فاستعاده اسحق واستحسنه، ثم قال له: بكم تشتري مني هذا الصوت؟ فقال له علي بن هشام: جاريتي تصنع هذا الصوت واشتره منك! قال: قد أخذته الساعة وأدعيه، فقول من يصدق، قل لي أو قولك».

كان إسحاق متحاملا على المغنين مسرفا في الحط من قدراتهم، ولم يأت في كتابه على ذكر اهدم الامتيم. ذلك انه لم يستطع تجاهل ما تركت في نفسه من اثر. أما أجمل الشعر وأرقه، فقالتة متيم يوم وقفت امام قصر علي بن هشام بعد مقتله وقد أغلق بابه وعلاه التراب والغبار وطرحت في أفنيته المزابل:

يا منزلا لم تبطل اطلاله

حاشا لا طلالك ان تبلى

لم أبك اطلالك لكنني

بكيت عيشي فيك إذ ولي

قد كان لي فيك هوى مرة

غيبه التراب وما ملا

فصرت أبكي جاهداً فقدته

عند إنكاري حيثما حلا

فالمعيش أولى ما بكاه الفتى

لا بد للمحزون أن يسلى

ثم بكت حتى سقطت من قامتها وجعل النسوة يناشدنها ويقولن: الله الله في نفسك، فإنك تؤخذين الآن.

وأبدعت مقيم في حضرة المعتصم وأجادت أروع أنواع الشعر والغناء.

يرى أن المعتصم بعث مرة إلى مقيم، فذهبت إليه، وكان عائداً لتوه من بغداد، فأمرها بالغناء، فغنت له:

هل مسعدُ ليكاء

بعبرة أودماء

فطلب منها أن تعدل عن هذا البيت إلى غيره. فغنته غيره من معناه. فتأثر ودمعت عيناه، وطلب منها أن تغنيه غيره. فغنت من لحنها:

أولئك قومي بعد عزٍّ ومنعة

تفانوا ولا تذرف العين اكمد

فبكى وقال لها: ويحك لا تغنين في هذا المعنى شيئاً البتة. فغنت في لحنها:

لا تأمن الموت في حلٍّ وفي حرم

إن المنايا تغشى كل إنسان

واسلك طريقك هونا غير مكثرث

فسوف يأتيك ما يعني لك الماني

فقال: «والله لولا اني اعلم انك انما غنيت بما في قلبك لصاحبك وانك لم تريدني
لمثلت بك، ولكن خذوا بيدها فاخرجوها».

عن متيم، اخبر الهشامي وأجاد في الحديث عن مآثرها. ومما روى: «دخلت
علينا مرة متيم، وأمرت بعود وجلست تغني لنفسها:

كيف الثواء بارض لا أراك بها

يا اكثر الناس عندي منه ويدا

فما رأيت احدا من المغنين والمغنيات إذا غنوا لأنفسهم يكادون يغنون الا خفيف
رمل». كانت متيم موضع إعجاب كل من تعرف الى شخصيتها الفذة. احبها
الشعراء، وحرص اصداقائها على الاحتفاظ بصداقتها نظرا لغناها الفكري والأدبي
والأخلاقي. ويروى في هذا المجال، أن متيم إحتجمت مرة عن أحد مجالس المأمون،
فبعثت اليها مؤسسة جارية المأمون قلادة في وسطها حبة لها قيمة جليلة كبيرة وعن
يعينها ويسارها أربع يواقيت وأربع زمردات وبينها الذهب الخالص، وتقوح منها
اغلى أنواع الطيب. وذلك لإرضائها، والتأكيد على أهميتها الكبيرة في نفوس جميع
الذين يرتادون المجلس ويتذوقون الإبداع.

الى جانب الغناء والشعر، نجحت متيم في جمع انواع الطيب، وكان يعجبها
البنفسج جدا، وتملك القوارير من كل ريحان وطيب، حتى أنها من شدة إعجابها به،
لا يكاد يخلو من كمها الريحان، وكان يبدو دائما كما قطف من البستان.

توفيت متيم عام ٢٢٤ هـ. (٨٣٨م) واخبر ابو جعفر بن الدهانقة ان جارية
للمعتصم قالت لما ماتت متيم وإبراهيم بن المهدي وبذل: يا سيدي أظن أن في الجنة
عرسا، فطلبوا هؤلاء اليه، فنهاها المعتصم عن هذا القول وأنكره. فلما كان بعد أيام،
وقع حريق في حجرة هذه الجارية، فاحترق كل ما تملك، وسمع المعتصم الجليلة

فقال:

«ما هذا؟» فأخبر عنه، فدعا بها فقال: «ما قصتك؟» فبكت وقالت: «يا سيدي، إحترق كل ما أملك». فقال: «لا تجزعي، فإن هذا لم يَحترق وإنما إستعاره أصحاب ذلك العرس».

المراجع

- ١ - الاعلام، قاموس تراجم، لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. منشورات دار العلم للملايين.
- ٢ - كتاب الاغانى تأليف أبي الفرج الاصبهاني. المجلد السابع. دار إحياء التراث العربي.
- ٣ - اعلام النساء في عالمي العرب والإسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الخامس. منشورات مؤسسة الرسالة.

محبوبة

تجمع الدراسات الادبية على ان اول الجواري اللاتي برزن على حلبة الشعر،
كن الفارسيات.

فاتين بشعر رقيق، صافي الديباجة، لطيف المعاني، ونقشهن على ثيابهن
وحليهن وعصائب رؤوسهن. فتفوقت منهن كثيرات، وحظين بمكانة أدبية مرموقة.
وتصدرت محبوبة الى جانب عنان ودنانير وعريب وفضل الحياة الأدبية في العصر
العباسي، وكانت مجلية شعراً وموسيقى وغناء ولحناً.

مولدة من مولدات البصرة، كانت محبوبة لرجل من اهل الطوائف، أدبها وعلمها،
واهديت الى المتوكل العباسي عندما ولي الخلافة.

كانت محبوبة أجمل من فضل وجها وأشبه بها في رقة طبعها وعذوبة لفظها
وحضور خاطرها وقوة إرتجالها. أعجب بها المتوكل وجعل لها في قصره وفي
نفسه مكانة مرموقة. وسرعان ما إشتهرت بأخبارها في مجالسه.

من مآثرها التي تبرهن قوة شخصيتها، وحسن بيانها، ان «قبيحة» جارية
المتوكل حفرت على خدها «جعفر» وهو إسم المتوكل، فأعجبه هذا الامر وطلب الى
علي بن الجهم ان يقول في ذلك شعراً، وكانت محبوبة حاضرة. فلم تدع لإبن الجهم
الوقت للتفكير واندفعت على الفور الى القول:

«وكاتبة بالمسك في الخد جعفراً

بنفسي محط المسك من حيث اثرا

لئن كتبت في الخد سطرًا يكتفها

لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا

فيا من لملوك الملك يمينه

مطيع له فيما أسر وأظهرها

ويا من هواها في السريرة جعفر

سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا،

دهش علي بن الجهم وبقي واجما لا ينطق بحرف، كذلك فعل علي بن يحيى
المنجم احد شعراء المتوكل. وإزاء ردة فعل الشاعرين المستغربة، لم يخف المتوكل
إعجابه بسرعة بديهتها وباجادتها صنع الشعر، فأمر بارسال القصيدة الى عريب،
فلحنت الشعر وغنته المغنيات.

وفي مجلس آخر، أهدى اليها المتوكل تفاحة مغلفة، فقبلتها وانصرفت عن
مجلسه الذي كان يضم مجموعة من الشعراء من بينهم علي بن الجهم، الى المكان
الذي كانت تجلس فيه. ثم خرجت جارية لها ومعها رقعة، فدفعتها الى المتوكل،
فقرأها وضحك ضحكاً شديداً وإذا فيها:

ويا طيب تفاحة خلوت بها

تشعل نار الهوى على كبدي

أبكي اليها واشتكي دنفي

وما الاقي في شدة الكمد

لو إن تفاحة بكت لبكت

من رحمتي هذه التي يبدي

إن كنت لا ترحمين ما لقيت

نفسي من الجهد فارحمي جسدي».

لم يبق أحد في المجلس إلا إستظرفها وإستملحها.

أحب المتوكل محبوبة. وقدرها وجعل لها دورا بارزا في الحياة الأدبية وكانت مجالسه لا تنعقد إلا بحضورها وبمشاركتها. وغالبا ما كانت تدفع الشعراء الى التباري في النظم، فيتحول المجلس الى سوق عكاظ وتنقضي الساعات الطوال من دون أن يتعب أحد الشعراء، إذ كانت محبوبة المحرك والمحرّض على النظم وعلى المنافسة.

يروى أن المتوكل غضب مرة من محبوبة، فهجرها ومنع جواريه من مخاطبتها. إلا أن الحنين سرعان ما عاوده اليها لكن عزة نفسه منعتة من المبادرة الى مصالحتها، خشية أن تكتشف عظمة مكانتها في نفسه.

روى علي بن الجهم: «بكرت اليه يوما فقال لي: رأيت البارحة محبوبة في نومي وكأنني صالحتها. فقلت: أقر الله عينك يا أمير المؤمنين، وأناملك على خير وأيقظك على سرور، وأرجو أن يكون هذا الصلح في اليقظة، فبينما هو يحدثني وأجيبه، إذا بوصيفة جاءت وأسرّت اليه شيئا فقال لي: «أتدري ما أسرّت هذه اليّ؟ قلت: لا، قال: حدثتني أنها إجتازت بمحبة الساعة وهي في حجرتها تغني أفلا تعجب من هذا؟ إني مغاضبها، وهي متهاونة بذلك، لا تبدؤني بصلح، ثم لا ترضى حتى تغني في حجرتها، قم بنا يا علي حتى نسمع ما تغني ثم قام، وتبعته فإذا هي تغني وتقول:

«أدور في القصر، لا أرى أحدا أشكو اليه، ولا يكلمني كأنني قد أتيت معصية، ليس لها توبة تخلصني فهل شفيح لنا الى ملك قد زارني في الكرى وصالحني حتى إذا ما الصباح لاح لنا عاد الى هجره وصارمني».

طرب المتوكل، وأحسّت محبوبة بوجوده، فجثت على رجليه. فقال: «وما هذا؟ قالت: يا مولاي! رأيت في منامي هذه الليلة كأنك رضيت عني.

فأنشدتُ ما سمعت. قال: وأنا والله رأيت مثل ذلك يا علي! هل رأيت أعجب من هذا الإتفاق؟ على أثر مقتل المتوكل، صارت محبوبة وجواريها الى وصيف، أحد المماليك الذي جلبهم المعتصم، ثم غفل عنهم الزمان فأصبح لهم في هذه الدولة ملك وسلطان، ولما انتهين اليه، جلس وأحضرهن عليهن الثياب المذهبة والجواهر الوضاعة، وقد تصنعن وتطين، الا محبوبة. فجاءت مرهاء متسلبة (أي لابسة لباس الحداد وتاركة عينيها من دون كحل) حزناً على المتوكل. فغنت الجواري جميعاً. ثم قال: يا محبوبة أنشدينا أغنية. فأخذت العود وغنت وهي تبكي وتقول:

«أي عيش يطيب لي

لا أرى فيه جعفرا

ملكاً قد رآته عيني

قتيلاً معفرا

كل من كان ذا هيا

م وحزن فقد برا

غير محبوبة التي

لو ترى الموت يشترى

لاشترته بملكها

كل هذا لتقبرا

إن موت الكئيب

أصلح من أن يعمره».

فأشد ذلك وصيف، وهم بقتلها. وكان بغا حاضراً وهو شريكه في التغلب على الملك والعبث بالخلافة فاستوهبها منه، فوهبها له، فأعتقها وأمر بإخراجها من

سمراء، فخرجت الى بغداد، فإنزوت وإحتجزت نفسها عن لقاء الناس حتى توفيت
حوالي العام ٨٦١م.

تعتبر حياة محبوبية صورة عن الحياة الناعمة والحضارة الباسمة والعيش
الرغيد. وكانت بيوت الخلفاء القدوة في كل ذلك ومسار الامثال. وأول من بذل من
نفسه، ورأيه وجلال منصبه لهؤلاء الجواري الخليفة الثالث محمد المهدي ابن أبي
جعفر المنصور.

في بداية خلافته أراد الاحتجاب عن الناس. فلم يطق البقاء على ذلك الا قرابة
سنة، ثم انكشف للندماء، فأشار عليه عبد الملك بن يزيد قائده وصاحبه ان يحتجب
عنهم. فقال: اليك عني يا جاهل! إنما اللذة في مشاهدة السرور وفي الدنو ممن
سرّني، فاما من وراء فما خيرها ولذتها؟ ولو لم يكن في الظهور بين الندماء
والإخوان الا اني اعطيهم من السرور بمشاهدتي مثل الذي يعطوني من فوائدهم
لجعلت لهم في ذلك حظاً موفوراً.

غلب على المهدي شغفه بالجواري. فكان لا يطيق عن محادثتهن ومجالستهن
وكان وزيره يعقوب بن داود يستثمر تلك العاطفة لنفسه فكان إذا غضب عليه تقرب
اليه بذكر الجواري وأخذ يحدثه عنهن فيرضى عنه.

وعلى غرار المهدي، سار الخلفاء فساهموا في خلق تراث أدبي عريق مزج
التيارات الثقافية المختلفة وصهرها في بوتقة واحدة وجعل لها هوية، بقيت لفترة
طويلة من اهم المحطات الادبية وأكثرها إبداعاً وخلقاً.

المراجع

- ١ - النساء العربيات تأليف كرم البستاني. منشورات دار صادر. دار بيروت ١٩٦٤.
- ٢ - كتاب الاغانى. تأليف ابي الفرج الاصبهاني المجلد الثاني والعشرون. دار إحياء التراث العربي.
- ٣ - الاعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. تأليف خير الدين الزركلي. المجلد الخامس. دار العلم للملايين.
- ٤ - اعلام النساء في عالمي العربي والإسلام. تأليف عمر رضا كحاله. المجلد الخامس. منشورات مؤسسة الرسالة - بيروت.

نائلة بنت الفرافصة

وسط أحداث متدافعة واجواء سياسية معقدة برزت المرأة صاحبة دور رائد ورأي سديد، وصوت مسموع، وبطش شديد. وشكلت نائلة بنت الفرافصة نموذج المرأة العربية التي عرفت كيف تتكيف مع الحرب ومع السياسة، وتلعب دورا رائدا ومميزا في كل منهما، رفع من شأن المرأة المسلمة وجعلها تحتل مركز الصدارة الى جانب الرجل، سواء في الفصاحة او البلاغة او في القتال.

اعتبرت نائلة بنت الفرافصة بنت الاحوص بن عمرو من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والجمال والكمال. تزوجها عثمان بن عفان من دون ان يراها او حتى يتعرف اليها. وتفاصيل ذلك، ان سعيد بن العاص تزوج هند بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية. فبلغ ذلك عثمان بن عفان فكتب الى سعيد: «اما بعد فقد بلغني انك تزوجت امرأة من كلب فاكتب الي بنسبها وجمالها». فكتب اليه سعيد: «اما نسبها فهي ابنة الفرافصة بن الاحوص. واما جمالها فبيضاء مديدة والسلام».

رد عليه عثمان: «ان كانت لها اخت فزوجنيها».

فبعث سعيد الى أبيها، فخطب اليه احدى بناته على عثمان. وكانت نائلة ولما أراد شقيقها حملها الى زوجها، قال لها والدها: إنك تقدمين على نساء من نساء قريش هن اقدر على الطيب منك فاحفظي عني خصلتين تكحلي، تطيبين بالماء، حتى يكون ريحك ريح شن اصابه مطر».

وفي اثناء طريقها، كرهت الغربة، وحزنت لفراق اهلها وقالت:
الست ترى يا ضب بالله أنني

مصاحبة نحو المدينة أركبا

إذا قطعوا حزننا تحت ركايبهم

كما زعزعت ربيع يراعا منتقبا

لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم

لك الويل ما يغني الخباء المطنبا

ولما قدمت الى عثمان، اعجب بجمالها وبفصاحة كلامها، وسرعان ما تحولت الى احظى نسائه، نظرا لما امتازت من الطاعة له والاخلاص والوفاء.

من اخلاصها وسداد رأيها، ان عثمان بن عفان خطب الخطبة التي أعطى الناس فيها من روحه التوبة. فرق هؤلاء له، وبكى الكثير منهم يومذاك. ثم لما نزع، وجد في منزله مروان وسعيدا ونفرا من بني امية لم يكونوا شهدوا الخطبة.

ولما جلس قال مروان: «يا أمير المؤمنين أتكلم أم أصمت؟»

فقال نائلة بنت الفرافصة: «لا بل أصمت. فانهم والله قاتلوه ومؤثموه. انه قد قال مقالة لا ينبغي له ان ينزع عنها».

فأقبل عليها وقال لها: ما أنت وذاك؟ «فوالله لقد مات أبوك وما يحسن أن يتوضأ».

فأقلت له: «مهلا يا مروان عن ذكر الآباء تخير عن أبيي وهو غائب، تكذب عليه، وإن أباك لا يستطيع ان يدفع عنه. أما والله لولا ان عمه وانه يناله غمه اخبرتك عنه ما لن اكذب عليه».

فأعرض عنها مروان ثم كلم عثمان كلاما اثار فيه الفتنة من جديد. وجاء علي غاضبا فدخل على عثمان وقال: «أما رضيت من مروان ولا رضي منك الا بتحريفك عن دينك وعن عقلك مثل جمل الظعينة يقاد حيث يسار به والله. ما مروان بذئ رأي في دينه ولا نفسه. وأيم الله إني لأراه سيوردك ثم لا يصدرك، وما أنا بعائد بعد مقامي هذا لمعاتبتك...»

ولما خرج علي، دخلت عليه نائلة وقالت: «أتكلم أم أصمت؟» فقال: «تكلمي». فقالت: قد سمعت قول علي لك وإنه ليس يعاودك، وقد أطعت مروان يقودك حيث يشاء. قال: «فما أصنع؟» قالت: «تتقي الله وحده لا شريك له وتتبع سنة صاحبك من قبلك، فانك متى أطعت مروان قتلك، ومروان ليس له عند الناس قدر ولا هبة ولا محبة. وانما تركك الناس لمكان مروان. فأرسل الى علي فاستصلحه، فإن له قرابة منك وهو لا يعصى. فأرسل عثمان الى علي. فأبى أن يأتيه. وقال: «قد أعلمته أنني لست بعائد».

وبلغ مروان مقالة نائلة فيه، ف جاء الى عثمان، فجلس بين يديه. فقال: أتكلم أم أصمت؟ فقال: تكلم. فقال إن بنت الفرافصة. فقال عثمان: «لا تذكرنها بحرف فأسوء لك وجهك. فهي والله أنصح لي منك». فكف مروان. من شدة وفائها لعثمان عرضت نفسها للقتل عندما دخل الناس الى دار عثمان شاهرين السيوف بغية قتله. ولما رأت نائلة ذلك منهم نشرت شعرها، فقال لها عثمان: «خذي خمارك فلعمري لدخولهم علي أعظم من حرمة شعرك». ثم هوى رجل على عثمان بالسيف. فأنكبت عليه وأتقت السيف بيدها فقطع أناملها. فقالت: «يا رياح، (غلام لعثمان بن عفان) وكان معه سيف، أعن عني هذا. فضربه رياح، فقتله. ثم دخل آخر ومعه سيف وطعن به بطن عثمان فقتله. فخرجت نائلة وهي تصيح، وخرج القوم هاربين من حيث دخلوا ثم صعدت نائلة الى الناس فقالت: «إن أمير المؤمنين قد قتل».

أرسلت نائلة الى حويطب بن عبد العزى وجبير بن مطعم وأبى جهم بن حذيفة وحكيم بن حزام وغيرهم ليجهزوا عثمان. فقالوا لها: «اننا لا نقدر ان نخرج به نهارا وهؤلاء المصريون على الباب». فأملوا حتى كان بين المغرب والعشاء. فدخل القوم، فحيل بينهم وبينه. فقال ابو جهم: والله لا يحول بيني وبينه احد الا مت دونه». فحملوه وتبعتهم نائلة وغلام لعثمان. وانتهوا الى حائط يحيط به النخل. فدقوا الجدار، ثم دفنوه وصلى عليه جبير بن مطعم. وقالت نائلة ترثي عثمان:

«الا ان خير الناس بعد ثلاثة

قتيل النجيبى الذي جاء من مصر

وما لي لا أبكي وتبكي قرابتي

وقد غيبت عنا فضول أبي عمرو

انتقلت نائلة برفقة نسوة من قومها الى مسجد رسول الله، ووجهت خطابا الى الجموع المحتشدة قائلة: «عثمان ذو النورين قتل مظلوما بينكم بعد الاعتذار، وإن أعطاكم العتبي معاشر المؤمنة وأهل الملة، لا تستنكروا مقامي ولا تستكثروا كلامي، فأني تذوقت ثكلا من عثمان بن عفان ثالث الأركان من أصحاب رسول الله... يا هؤلاء إنكم في فتنة عمياء صماء طباق السماء ممتدة الحيران شوهاء العيان في لبس من الأمر، قد توزع كل ذي حق حقه ويش من كل خير أهله، فلهوات الشر فاعرة وآيات السوء كاشرة، وعيون الباطل خزر وأهله شزر. ولئن نكرتم أمر عثمان وبشعتم الدعة لتنكرن غير ذلك من غيره حين لا ينفعكم عتاب ولا يسمع منكم استعتاب. ثم أقبلت بوجهها على قبر النبي وقالت: اللهم إشهد.

«أيا قبر النبي وصاحبيه

عذيري إن شكوت ضياع ثوبي

فأني لا سبيل فتنفعوني

ولا أيدىكم في منع حوبي

ثم إنصرفت باكية مسترجعة، وتفرق الناس مع انصرافها. أرادت نائلة أن تنتقم. فلم تجد أمامها إلا «علي». فهو أمير الناس بعد زوجها. كذلك، لم تجد إلا رجال الشام، وجدد الشام وأمير الشام، لكي تثير ثائرتهم وتضرم نار الثأر فيهم.

أرسلت نائلة إلى معاوية بأصابعها الممزقة، وقميص عثمان المخضب وأوحت إليه أن يعلق كل ذلك في المسجد الجامع في دمشق، وأن يقرأ على المجتمعين الكتاب الآتي:

«من نائلة بنت الفرافصة إلى معاوية بن أبي سفيان. أما بعد فأني أدعوكم إلى الله الذي أنعم عليكم. وعلمكم السلام، وهداكم من الضلالة، وأنقذكم من الكفر،

ونصركم على العدو، وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة، وإنشدكم الله، وأنكركم حقه وحق خليفته أن تنصروه بعزم الله عليكم، فإنه قال: «وإن طائفتان من المؤمنين إقتلتا فاصلحوا بينهما. فإن بغت إحداهما على الأخرى فقاتلتا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله». فإن أمير المؤمنين بغى عليه، ولو لم يكن لعثمان عليكم إلا حق الولاية، ثم أتى إليه ما أتى لحق على كل مسلم يرجو أيام الله أن ينصره لقدمه في الاسلام وحسن بلائه، وأنه أجاب داعي الله وصدق رسول الله والله أعلم به إذا إنتخبه فأعطاه شرف الدنيا وشرف الآخرة. وإنني أقص عليكم خبره لأنني كنت مشاهدة أمره كله حتى قضى الله عليه. إن أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلهم ونهارهم قياما على أبوابه بسلاحهم يمنعونه كل شيء قدروا عليه حتى منعوه الماء. فمكث هو ومن معه خمسين ليلة، وأهل مصر قد أسندوا أمرهم إلى علي، ومحمد بن أبي بكر، وعمار بن ياسر، وطلحة والزبير، فأمرهم بقتله! وكان معهم من القبائل خزاعة، وسعد بن بكر، وهذيل، وطوائف من جهينة، ومزينة، وأنباط يثرب، فهؤلاء كانوا أشد الناس عليهم. ثم إنه حصر، فرشق بالنبل والحجارة، فخرج ممن كان في الدار ثلاثة نفر معه. فأتاه الناس يصرخون إليه، فيأذن لهم في القتال، فنهاهم وأمرهم أن يردوا إليهم نبلهم، فردوها عليهم، فما زادهم ذلك في القتل إلا جرأة، وفي الأمر إلا إعرافا. فأحرقوا باب الدار.

ثم جاء نفر من أصحابه، فقالوا إن ناسا يريدون أن يأخذوا من الناس بالعدل، فأخرج إلى المسجد يأتوك. فإنتلق، فجلس فيه ساعة، وأسلح القوم مسلطة عليه من كل ناحية. فقال: ما أرى اليوم أحدا يعدل! فدخل الدار. وكان معه نفر ليس على عامتهم سلاح، فلبس درعه، وقال لأصحابه: لولا أنتم، ما لبست اليوم درعي. فوثب عليه القوم. فكلهم ابن الزبير، وأخذ عليهم ميثاقا في صحيفة بعث بها إلى عثمان: عليكم عهد الله وميثاقه ألا تقربوه بسوء حتى تكلموه وتخرجوا. فوضع السلاح. ودخل عليه القوم يقدمهم محمد بن أبي بكر، فأخذ بلحيته، ودعوه باللقب، فقال: أنا عبد الله وخليفته، فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات، وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرعت في العظم، فسقطت

عليه وقد اثنوه وبه حياة. وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به. فأتتني بنت شيبية بن ربيعة، فألقت نفسها معي عليه، فتوطأنا وطأ شديدا وعرينا من ثيابنا، وحرمة أمير المؤمنين أعظم فقتلوه رحمة الله عليه في بيته وعلى فراشه. وقد أرسلت اليكم بثوبه وعليه دمه. وإنه والله لئن كان أثم من قتله لما أسلم من خذله. فأنظروا وأين أنتم من الله جل وعز. فلما نشكي ما مسنا اليه نستنصر وليه وصالح عباده ورحمة الله على عثمان، ولعن الله من قتله وصرعهم في الدنيا مصارع الخزي والمذلة وشفى منهم الصدور.

وكان معاوية وهو يقرأ الخطاب، يضع القميص على المنبر والى جانبه اصابع نائلة. فآثار هذا المشهد ثائرة الجماهير المحتشدة التي قدرت بخمسين ألف شيخ من شيوخ الشام، وراحوا يصيحون ويعجون بالبكاء تحت قميص عثمان واصابع نائلة. كذلك انكى كتاب نائلة، نظرا لبلاغته وقوة كلمته، الثار في نفوسهم، فاقسموا ان يقتلوا قتلته أو تذهب ارواحهم.

أعجب معاوية بنائلة اعجابا شديدا. وبعد فترة على مقتل عثمان، أرسل اليها طالبا الزواج منها. فاجابته بالرفض القاطع وقالت:

«أبى الله الا ان تكون غربية»

بيثرب لا تلقين اما ولا ابا»

إشتهرت نائلة بجمال ثغرها. وبعد وفاة عثمان، أخذت فأسا ودقت به اسنانها، فسال الدم على صدرها، على مرأى من جواربها اللواتي دهشن لفعلتها، ولاعتمادها تشويه وجهها بصورة بشعة فقلن لها: «ما صنعت بنفسك؟» قالت: «إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب. وأني خفت ان يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على ما أطلع عثمان وذلك ما لا يكون أبدا».

حياة نائلة بنت الفرافصة، وما رافقها من أحداث بالغة الخطورة في تاريخ الخلافة، كانت امثلة في البطولة وفي قدرة المرأة على تخطي الصعاب مهما بلغت

خطورتها بجرأة وحكمة وحق، جعلتها تبرز في ادق المهمات وتثبت في اصعب الظروف، الامر الذي دفعها الى احتلال حيز كبير في التقويم التاريخي للاحداث وفي التقويم البلاغي والادبي والفكري للرأي والكلمة.

المراجع

- ١ - كتاب الاغانى. تأليف أبي الفرج الاصبهاني. المجلد السادس عشر. دار احياء التراث العربي.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. الجزء الخامس. مؤسسة الرسالة. الطبعة الثالثة.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها. تأليف عبد الله عفيفي. الجزء الثاني. دار الراشد العربي.

نزهة الغرناطية

«غرناطة»، قلب الاندلس النابض بالجمال والشعر والابداع، كانت مركز الادباء وملقى رجال الفكر. «غرناطة» من اجمل بلاد الاندلس، يشقها نهر يتوزع على ديارها وحماماتها وأسواقها وبساتينها الوارفة الدائمة الاخضرار. ويطل عليها الجبل المسمى «بشليير» الذي لا يزول الثلج عنه شتاء وصيفا، ويجمد عليه حتى يصير كالحجر الصلد وعلى قمته الازهار الكثيرة، واجناس الشجر الدائمة الاخضرار.

قال الشقندي: «غرناطة دمشق بلاد الاندلس، ومسرح الابصار، ومطعم الانفس، ولم تخل من اشراف امثال، وعلماء اكابر، وشعراء افاضل... وقد نبغ فيها النساء الشواعر كنزهون الغرناطية وغيرها...»

تعتبر «نزهون بنت القلاعي» شاعرة غرناطة الاولى من دون منازع في القرن الخامس الهجري نافست الشعراء الكبار قوة ورقة وابداعا.

كانت نزهون خفيفة الروح والطبع، حافظة للشعر وللادب، عارفة بضرب الامثال مع جمال فائق وحسن خلق.

اشتهرت بحواراتها الشعرية وتحديها لاعيان الاندلس وشعرائها المشاهير، وكان لها شعر رقيق وشفاف، وقاس وهجائي. كانت تواجه شعرهم بالشعر وخطاباتهم بالخطاب. وسرعان ما تفوقت على الوزير ابي بكر بن سعيد، والاعمى المخزومي، وابن قزمان الزجال الشهير.

تناقل اخبارها واشعارها الشعراء والرواة، وتندر بقصائدها كبار عصرها.

فتحولت الى رمز للإبداع استمر من جيل الى جيل قوي الكلمة راسخ الفكرة، ثابت
الشعور.

ذكرها الحجاري في «المسهب» ووصفها بخفة الروح، والطباع النادرة،
والحلاوة، وحفظ الشعر، والمعرفة بتصريف الامثال، مع جمال فائق، وحسن
رائق». كان الوزير ابو بكر بن سعيد اكثر الناس اعجابا بمحاضراتها، ومذاكراتها،
ومراسلاتها. فكتب اليها مرة:

«يا من له الف خلّ

من عاشق وصديق

اراك خلّيت للناس

منزلا في الطريق»

فأجابته على الفور:

«وإن كان لي كم من حبيب فإنما

يقدم اهل الحق حب أبي بكر»

اخبار نزهون، تعدت غرناطة الى بلاد الاندلس بأكملها. وكان كل شاعر يقصد
المدينة، لا بد له من زيارة نزهون والمشاركة في مجالسها مدحا او هجاء.

زار غرناطة مرة أبو بكر المخزومي الاعمى المدوري ايام ولاية ابي بكر بن
سعيد. فكرمه الحاكم، ودعاه الى مجلسه بهذه الابيات:

«يا ثانياء للمعري

في حسن نظم ونثر

وفرط ظرف ونبل

وغوص فهم وفكر...»

لبي المخزومي الدعوة، من دون أن يعلم بوجود نزهون وافتح المجلس
بمجموعة من الابيات، واسترسل في قول الشعر وقتنا لا بأس به، ونزهون صامته لا
تتفوه بكلمة، وبعد طول استماع تنحنحت فانتبه المخزومي وسأل: من؟ قيل له:
«نزهون». ففكر ساعة وقال:

«على وجه نزهون من الحسن مسحة

وإن كان قد امسى من الضوء عاريا

قواصد نزهون توارك غيرها

ومن قصد البحر استقل السواقيا»

ثارت حمية نزهون، ولم يعجبها المخزومي بشعره، فأعملت فكرها وقالت:

«إن كان ما قلت حقا

من نقض عهد كريم

فصار ذكرى ذميما

يعزى الى كل لوم

وصرت أقبح شيء

في صورة المخزومي».

واسترسلت نزهون في الهجاء، وتحدث المخزومي، وحرصت على الوقوف
امامه بالمرصاد واسكاته. وكان كلما يطلع ببيت، تطلع عليه بأبيات. ومن أبرز
اقوالها:

«جاوبت هجوا بهجو

فقل لعنت من أشعر

ان كنت في الخلق انثى

فإن شعري مذكر»

اجابها المخزومي على الفور:

«قل للوضيع مقالا

يتلى لي حين يحشر»

ووصل الامر بهما الى حد كاد يصل الى الحرب الكلامية العنيفة . عندها تدخل ابو بكر بن سعيد، وعمل على التوفيق بينهما وانهاء المجلس عند هذا الحد . ولم يكن امام المخزومي الا الاعتراف بقدرة نزهون ونكائتها الحاد وذهنها الوقاد الحاضر ابدا سواء في المدح او في الهجاء . وبدورها اعترفت بموهبة المخزومي الغضة . ولم يكن امامها بعد هذا المجلس الا ان مدت جسور الصداقة معه ، وراحت تقرأ عليه ابياتها وتستفيد من خبراته .

حكي ان نزهون كانت تقرأ مرة على ابي بكر المخزومي في احد مجالسها ، فدخل عليهما ابو بكر الكتندي ، فقال يخاطب المخزومي :

«لو كنت تبصر من تخاطبه»

فأقحم ، وأطال الفكر فما وجد شيئا . فقالت نزهون :

«البدر يطلع من أزرته

والفصن يمرح في غلاظه»

اعجب بها الكتندي ، وراح يقرأها الشعر ، وسرعان ما اصبح من رواد مجالسها الدائمين ، مستمعا وقارئا للشعر وناقدا وخطيبا ...

من اخبار نزهون ايضا وقوفها في وجه الشاعر ابن قزمان وتفوقها عليه بالشعر والكلمة الثاقبة الناقدة . قال ابن سعيد واصفا وصول ابن قزمان الى غرناطة واجتماعه بنزهون القلاعية الادبية . قالت له عقب ارتجال بديع ، وكان يلبس غفارة

صفراء على زي الفقهاء: «أنك لا تسر الناظرين». فقال لها: «ان لم أسر الناظرين، فأنا أسر السامعين». واستمرا في الهجاء حتى افحمته فتحول عنها الى الوزير ابي بكر فأنشده على اثر وقوعه في بركة ماء، بعدما تفوقت عليه نزهون:

«غرقتني في الماء يا سيدي

كغره بالتفريق بالمال»

فما كان من الوزير الا ان اغدق عليه المال والثياب. وقبل ان يترك ابن قزمان غرناطة، زار نزهون وتردد على مجلسها، ودون المبارزات الشعرية بينها وبين الشعراء. وقد وردت كلها في ديوان ازجاله.

الى جانب قصائدها في المدح والهجاء، امتازت نزهون بالظرف، وكثيرا ما كانت تعبر عن نفسها بهذه الطريقة، الامر الذي اكسب شعرها فريدة وقوة، وجعل منها رائدة مدرسة شعرية شاملة فيها من الرقة ما يسرق الشعور، ومن الهجاء ما يثير القلوب ومن الظرف ما يوحى بالراحة والضحك...

شاعرة شاملة، عرفت كيف تعبر عن كل ما يختلج في نفسها من احساس متسلحة بالصدق وبالعلم وبالثقة وقوة الحجة، مستلهمة من طبيعة غرناطة الرائعة دفقا من جمال الكلمة وموسيقى التعبير، بحيث ان معظم الشعراء كانوا يقصدونها، ليس فقط لسماع شعرها انما للإستمتاع بطريقة القائها للشعر.

اجادت، واستمرت على مر العصور، وهي لا تزال الى اليوم رائدة من ابرز رائدات الشعر الذي، يحاكي الاحساس ويحركه في كل زمان ومكان... هنا تكمن عظمة الشعر وقوة الشاعرة نزهون الغرناطية.

المراجع

- ١ - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب. تأليف الشيخ احمد بن محمد المقرّي التلمساني. الاجزاء الاول والثالث والرابع. منشورات دار صادر. بيروت.
- ٢ - نزهة الجلساء في اشعار النساء. تأليف جلال الدين السيوطي. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد. الطبعة الاولى ١٩٥٨. منشورات دار المكشوف - بيروت.
- ٣ - المرأة واثرها في الحياة العربية. تأليف عبد الحميد فايد. منشورات دار الكتاب اللبناني.
- ٢ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام. تأليف عمر رضا كحاله. منشورات مؤسسة الرسالة. بيروت. الجزء الخامس الطبعة الثالثة ١٩٧٧.

ولادة بنت المستكفي

على بقعة مترامية الاطراف من الجانب الغربي من العالم القديم، ارتفعت مملكة مستقلة شيدتها العرب بعيدا عن امبراطوريتهم الام، وبقي اسمها «الاندلس» حتى يومنا هذا مقرونا بأبرز معالم الحضارة والثقافة المتمثلة بالعلم والادب والموسيقى وفن العمار ذات الطابع العربي الاصيل.

في هذه المملكة المستقلة بخليفتها الاموي، كانت المرأة تتمتع باحترام كبير ومكانة عالية، ولعبت دورا هاما في العلم والادب والفن، لحقت الرجل وناقسته في ادبه وفنه وعلمه، وفي اقتناء الكتب النادرة المعروضة في اسواق المزداد.

يقول محمد جميل بيهم في كتاب «المرأة في التاريخ والشرائع» إن حال النساء في التمدن الاندلسي، كانت على الاجمال خيرا منها في الشرق. ذلك ان نضوج المرأة هناك كان مستقلا عن الفرس مما حفظ لنساء الاندلس حرية اوسع ومنزلة ارفع. فكن أكثر حظا واختلاطا في الهيئة الاجتماعية.

إنحصرت ثقافة المرأة الاندلسية بالادب، تاركة الاهتمام العلمي لاساطين العلم والتاريخ والفلسفة من الرجال، الا انها امتازت بأركانها من غير الجواري، خلافا للحال في الشرق. لكن وجه الشبه بين هاتين النهضتين الشرقية والغربية هو ان اوان بلوغها الاوج كان في عهد ضعف الخلفاء في الشرق (بني العباس) وإنحسار دولة العرب الكبرى، واستلام ملوك الطوائف زمام الامر في الغرب. ففي القرن الخامس الهجري، في عهد ملوك الطوائف، عمّت الاندلس انوار المعرفة والعلم والادب من شعر ونثر، وجمع كل ملك في عاصمته اكبر قدر ممكن من الشعراء والادباء النوابغ. وواكب هذا الفيض من الادباء، مجموعة من الاديبات والشاعرات

في كل قرية ومدينة وعاصمة ممن اشتهرن برائع الشعر وبلاغة الادب والتجديد الفني... ولعل أبرزهن في تلك الفترة «ولادة» بنت الخليفة المستكفي اميرة الشعارات التي اشتهرت بندوتها الادبية او صالونها الذي كان ربما الاول من نوعه في اوروبا، قلده الادبيات الكبيريات في فرنسا من امثال «جورج صانده» كما قال المؤرخ الفرنسي الشهير غوستاف لوبون. تجدر الاشارة الى ان هذه النهضة الادبية والفكرية توافقت مع تفهق الخلافة الاموية في الاندلس وانفراد ملوك الطوائف بحكم عواصمهم، اي بتفكك الخلافة وتقسيم البلاد الى ممالك صغيرة، كان من جرائها بعد زمن قصير انحسار حكم العرب عن الاندلس وعودة البلاد الى الاسبان.

تعتبر ولادة بنت الخليفة المستكفي اكبر شاعرات الاندلس واعلاهن مقاما وارسعهن شهرة. عرفت بجمالها وادبها الرفيع، وشعرها الرائع ونكاتها المتوقد وثقافتها الجامعة.

كان والدها المستكفي من ملوك بني امية. لم يمهل الزمن حتى غلب على امره وقتل. إزاء هذا الوضع حوكت ولادة قصرها في قرطبة الى منتدى ادبي رفيع جمع كل مبدع في ميادين الادب والشعر، من الوزراء والعلماء والقضاة والولاة...

وصفها المؤرخ العالم ابن بسام بقوله: «... كانت من نساء اهل زمانها، واحدة اقرانها. حضور شاهد، وحرارة اوابد، وحسن منظر ومخير، وحلاوة مورد ومصدر. كان مجلسها بقرطبة منتدى لاحرار المصر، وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر (...)

من مشاهير زوار «ولادة» ومرتادي ناديها الشاعر والوزير ابن زيدون الذي اشتهر بخفة الروح، وبراعة الحديث، حتى سبق منافسيه واحتلّ المقام الاول في قلب الاميرة الشاعرة التي بادلته شعرا بشعر وأدبا بأدب.

قليل عنها في المغرب: «انها بالغرب كعلية بالشرق. الا ان هذه تزيد بمزية الحسن الفائق. واما الادب والشعر النادر وخفة الروح، فلم تكن تقصّر عنها، وكان لها صنعة في الغناء، وكان لها مجلس يغشاها ادباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من

النادر وانشاد الشعر كثير، لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك..»

وصف الفتح في القلائد ولادة وابن زيدون بالآتي: «إن ابن زيدون كان يكلف بولادة ويهيم ويستضيء بنور محياها في الليل البهيم، وكانت من الادب والطرف وتتميم السمع والطرف بحيث تختلس القلوب والالباب وتعيد الشيب الى اخلاق الشباب فلما حلّ بذلك الغرب وانحلت عقدة صبره بيد الكرب فرّ الى الزهراء ليتوارى في نواحيها ويتسلى برؤية موافيقها، فوافاهم والربيع قد خلع عليها برده ونشر سوسنه وورده وأترع جداولها وأنطق بلابلها فارتاح ارتياح حميد بوادي القرى وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى فتشوق الى لقاء ولادة وحنّ وخاف تلك النوائب والمحن، فكتب اليها يصف فرط قلقه، وضيق امده اليها وكلفه، ويعلمها انه ما سلا عنها... ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر، ويعاتبها على اغفال تعهده ويصف حسن محضره بها ومشهده:

«إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا

والافق طلقّ ووجه الارض قد راقا

وللنسيم اعتلال في إصائله

كانما رقّ لي فاعتلّ إشفاقه

وأضاف الفتح في القلائد: «إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيعذر ويباح دمه دونها ويهدر لسوء اثره في ملك قرطبة وواليتها وقبائح كان ينسبها اليه ويواليها احقدت بني جهور عليه؛ وسددت اسهمهم اليه. فلما يس من لقاها وحجب عنه محياها، كتب اليها يستديم عهدا ويؤكد دُها ويعتذر من فراقها بالخطب الذي غشيه والامتحان الذي غشيه، ويعلمها انه ما سلاها (...) ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر، وهي قصيدة ضربت في الابداع بسهم وطلعت في كل خاطر وهم ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم وأولها:

بنتم وبنا فما إبتلت جوانحنا

شوقا اليكم ولا جفت مآقينا

نكاد حين تناجيكم ضمائرنا

يقضي علينا الاسى لولا تأسيسنا

أنكى حبّ ولادة لابن زيدون نار الحسد في قلوب منافسيه، فسعوا إلى إفساد العلاقة بينهما. وأشهر هؤلاء الوزير الاديب عامر بن عبدوس الذي ظفر برضى «ولادة». الا ان هذا الرضى لم يدم طويلا، ما لبث ان تحوّل الى نقمة عارمة. ندوة ولادة، كانت ملتقى الوزراء والعلماء والشعراء المعجبين، اجتمعوا على ادب خالص، ونقد صائب، وعلم جليل. وما لبث ان انتقل اكثرهم اجادة واسلسهم شعرا وارقمهم دعابة الى مقام الحبيب في قلب صاحبة الندوة، مما احدث منافسة صاخبة نظمت فيها القصائد، وحيكت الدسائس لتقريق المحبين، والظفر بقلب الاميرة الشاعرة. فتحوّل الشعراء من القصائد النابعة من العتاب والبعد والحنين، الى الرسائل التهكمية، مما لم يتسنّ لأعظم صالون ادبي ان ينتج افضل منه. ولادة شاعرة رقيقة الحس، واسعة الخيال، فياضة الشعور، برزت شاعريتها وتجلت في قصائدها الى ابن زيدون، التي تعد من اهم ابتكارات الشعر الاندلسي.

ولادة لم تكن في شعرها تبز الشعارات الاوائل، بل سبقتها مجموعة من الشعارات اللاتي انشدن القصائد الرائعة، الا انها كانت الاولى من دون منازع في جراءة الكلمة، وصراحة الشعور ووضوح الكلمة:

ترقب إذا جنّ الظلامُ زيارتي

فلأني رأيت الليلَ اكتم للسرّ

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح

وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسرّ

«صور ابن زيدون هذا اللقاء الرائع، بكل ما جاش في قلبه من عاطفة، وما اختزن قلمه من ابداع» هكذا وصف ابن بسام في الذخيرة وأورد ما جاء منه على لسان ابن زيدون:

«فلما طوى النهار كافوره، ونشر الليل عتبه، اقبلت بقْد كالقضيبي (...)
واطبقت نرجس المقل على كل ورد الخجل، فعلنا الى روض مديح وظل سجسج، قد
قامت رايات أشجاره، وفاضت سلاسل انهاره ودُرّ الطل منثور وجيب الراح
مزورور...»

«ودّع الصبر محبٌ ودّعكُ

ذائع من سره ما إستودعكُ

يقرع السنّ على أن لم يكنُ

زاد في تلك الخطى إذ شيعك

يا أخا البدر سناء وسنا

حفظ الله زماناً أطلعك

إن يطلّ بعدك ليلي فلکمُ

بتُ أشكو قصر الليل معكُ.

تصرف «ولادة» لم يكن جموحا، بل تعبيرا عما وصلت اليه البيئة الاندلسية من
تطور اتاح للمرأة ان تتخذ موقعا مغايرا لموقعها في الشرق. فاستطاعت ان تعبر
بجراة محدثة تحولا في المفاهيم الاجتماعية.

حياة «ولادة»، زخرت بالاخبار وبالقصائد التي تناقلها الرواة. واجمع معظم
عارفيها انها كانت معجبة بجمالها ودلالها، مشيتها فيها الكبرياء وجلستها تعبير
عما يجيش في نفسها من حب لذاتها وفخر بشخصيتها، وثقة في نفسها لا تحد.
فكانت عن حق، ظاهرة، اعجبت كبار عصرها، وشكلت شخصيتها مواضيع درس
وتحليل لعدد من علماء عصرها والعصور التالية. كعاداتها، لم تخف «ولادة» اعجابها
بنفسها، فقالت في احدى قصائدها:

«أنا والله أصلح للمعالي

وأمشي مشيتي وأتبه تيهاء.

في هذا الجو استطاعت ولادة ان تسيطر على عواطفها وتختار تصرفاتها، كي تبقى تلك «اللمحة» التي دغدغت قلوب الشعراء. فكتبوا فيها اجمل القصائد، ولكنها في آن كتبت هي الى ابن زيدون تقول:

«الا هل لنا من بعد هذا التفريق

سبيل، فيشكو كل صب بما لقي

وقد كنت اوقات التزاور في الشتا

أبيتُ على جمر من الشوق محرقِ

فكيفَ وقد أمسيت في حالٍ قطعة

لقد عجلَ المقدورُ ما كنت اتقي

تمرُّ الليالي، لا أرى البين ينقضي

ولا الصبرَ من رق الشوق معتقي

سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً

بكل سكوبٍ هاطلٍ الوجلِ مغدقِ»

وفي قصيدة ثانية تعاتبه باجمل الكلام:

«أحببتنا إني بلغت مؤملي

وساعدني دهرى، وواصلني حبي

وجاء يهينيني البشيرُ بوصلهِ

فأعطيته نفسي وزدت له قلبي»

فتحمّس وطلب منها معاودة غناء هذا المقطع، فتحرّكت غيرتها وقالت معاتبة ومدافعة عن جمالها وكبريائها:

لو كنتَ تنصِفُ في الهوى ما بيننا
لم تهوَّ جاريتي ولم تتجبر
وتركت غصنًا مثمرًا بحماله
وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدرُ السما
لكن نُهِيت لشقوتي بالمشتري.
وفي قصيدة عتاب تقول:
«أُتِي أضَيَّ عهدك
أم كيف أخلفُ وعدك
وقد رأيتك الأمانِي
رضي فلم تتعدك
يا ليت مالك عندي
من الهوى لي عندك
فطال لي لك بعدي
كطول ليلي بعدك
سلني حياتي أهبها
فلمست أملك ردك
الدهر عبدي لما
أصبحت في الحب عندك»

«ولادة» المختالة بنفسها، تبدو في هذه القصيدة امرأة يعذبها الحزن ويضنيها الفراق. وكما باحت بحبها، لم تر بدا من البوح بكل مكتونات قلبها إزاء «ابن زيدون» الذي ابتعد عنها، ففاض شعورها وأشركت رواد ناديتها الادبي بعواطفها، الذين أعجبوا بقصائد العتاب تماما كما أعجبوا بقصائد الحب الجياشة.

هكذا يظهر ان «ولادة»، المرأة الشاعرة، باحت علاقتها بابن زيدون، ودفعت رواد ناديتها الى انتظار اخبارها، متحولة بذلك الى محور الجلسات الادبية والمحرك الاول لها، حولها يتحلق الشعراء واليها يوجهون الكثير من قصائدهم.

و«ولادة» التي تعرف كيف تحب وتعاتب وتحن، تعرف كيف تهجو. وكان هجاؤها مؤلما مقدعا، على الرغم من انه كان موجها في معظمه الى حبيبها الذي عادى الوزراء والحكام من اجلها. فكان هجاؤها له مثل لسعة السوط قوة وإيلاما.

تعتبر ولادة من رائدات الشعر الاندلسي الحديث. كان صالونها زاخرا بالشعراء من هذا التيار، الا انها بقيت مجلية بينهم. وما لبثت ان تحولت الى مدرسة خاصة ومميزة في الشعر، نشأت على ادبها نساء كثيرات وشاعرات اخذن من الدعاية مأخذها، ومن ابرزهن «مُهْجَة القرطبة»، وكانت أشد اندفاعا في الشعر وجراة من استاذتها. غير ان شعر «ولادة» لم يكن كله في متناول النساء لان في بعض قصائدها قسوة وقوة، الامر الذي جعلها في مصاف قصائد الرجال.

لم تكن «ولادة» تترك لعواطفها العنان، الا اذا قوبلت بما تستحق على نحو ما بدر عن حبيبها ابن زيدون، في ابياته السالفة التي تعتبر قمة الشعر الغزلي في الاندلس. وهي لا تتورع عن تجاهل نداءات القلب، عندما تشعر باختلال العلاقة، وتعاتي جراح الكبرياء ملقية ابن زيدون من قلبها ومن حياتها.

يجمع المؤرخون على ان «ولادة» برغم ما اقدمت عليه لم تنزع الى ريبة او تنزل الى مأثمة، وظلت طوال حياتها صاحبة قلم رفيع وذوق في الشعر والادب. لم تغلق مرة صالونها، وبقي قصرها الفسيح ملتقى الادباء والشعراء من الاعمار المختلفة والتيارات المتناقضة. وبقي صالونها محور الحركة الادبية في الاندلس،

وانطلاقة الشعراء الشباب والتيارات الجديدة، حتى وفاتها. لم تتزوج، بل نذرت
نفسها للادب والشعر. عمرت طويلا. توفيت العام ٤٨٤ هـ.

المراجع

- ١ - اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام.
- ٢ - الامراء الامويون الشعراء في الاندلس.
- ٣ - المرأة العربية في جاهليتها واسلامها.
- ٤ - الدولة العربية في اسبانية من الفتح حتى سقوط الخلافة.
- ٥ - المرأة واثرها في الحياة العربية

هند بنت عتبة

إحدى ربات الحسن والجمال والرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والادب والشعر والفروسية وعزة النفس. تلك هي هند بنت عتبة التي تركت في كل من هذه الصفات آثارا تناقلها الرواة وسجلتها كتب الادب والتاريخ، وأضحت أمثلة تحتذي بها النساء في عصرها وفي كل عصر.

تعتبر هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس إحدى فرائد قریش رأيا، وحزما، وبعد همة، وحسن بيان. أبوها عتبة، سيد من سادات قریش، عرف بحكمته وسداد رأيه. كانت هند قد زوجت من حفص بن المغيرة أحد فتيان قریش. فعانت من سوء رأيه الكثير مما حملها على الافتراق عنه. أثرت هذه الحادثة على حياتها وعلى تفكيرها لدرجة انها قالت لابنها مرة: «إني امرأة ملكت أمري، فلا تزوجني رجلا حتى تعرضه علي». فقال لها: «لك ذلك».

وفاء لوعده، قال لها يوما: «قد خطبك رجلان من قومك ولست مسميا لك واحدا منهما حتى أصفه. اما الاول فيمتاز بالشرف الصميم والحسب الكريم وحسن الاجابة. إن تابعته تابعك، وإن ملت كان معك، تكتفين برأيك في ضعفه. واما الآخر فيمتاز بالحسب الكريم، بدر أرومته وعز عشيرته يؤدب أهله ولا يؤدبونه، إن اتبعوه أسهل بهم وإن جانبوه تورع بهم؛ شديد الغيرة».

أجابت هند مبدية رأيها الواضح والسديد بالقول: «اما الاول فسيد مطيع لكريمته مؤات لها، شرط أن تلتن بعد إباطها وتضع تحت خباثتها. إطو ذكر هذا عني ولا تسمه لي. اما الآخر فبعل الحرة الكريمة، المدافع عن حريم عشيرته، الزائد عن كتيبته المحامي عن حقيقتها. إني لموافقة عليه».

قال والدها: ذاك هو أبو سفيان بن حرب». قالت هند: «زوجه لي».

وهكذا حدث.

كانت هند تهوى «مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس»، وكان يبادلها الحب. إلا أنه كان فقيرا. فقالت له هند عندما طلب منها الزواج: «إن أهلي لا يزوجوني منك لأنك فقير الحال. فلو وفدت الى بعض الملوك علك تصيب مالا فتتزوجني». فرحل الى الحيرة قارعا باب النعمان بن المنذر، طالبا إعانته في مهر هند. وفي بلاط النعمان التقى «أبو سفيان بن حرب»، فسأله عن أخبار مكة. فبادره أبو سفيان الى القول: لم يحدث شيء في مكة إلا أنني تزوجت هند بنت عتبة. فقال مسافر:

«إلا أن هذا أصبحت منك محرما

وأصبحت من أدنى حموتها حما

وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه

يقلب بالكفين قوسا وأسهما

ولم يطل الامر بمسافر حتى مات متحسرا على هند. فكان أحد العشاق الذين قتلهم الحب.

هند الشاعرة المجلية برزت موهبتها خصوصا في الشدائد والملمات.

ويكاد شعرها الذي تناقله الرواة يقتصر على الرثاء. وعلى هجاء الاعداء إبان المعارك والحروب التي شهدتها وشاركت في بعضها.

أبرز رثاء هند، هو الذي قالته يوم موقعة بدر، إذ قتل فيها عتبة بن ربيعة وشبيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة. وصادف ذلك اليوم أن التقت الخنساء، وكان بلغها قول هذه الاخيرة: «أنا أعظم العرب مصيبة». فلما أصيبت هند بقتل أهلها قالت: «أنا أعظم من الخنساء مصيبة». ولما دنت هند من الخنساء بادرته الاخيرة الى القول: «من انت يا أخية؟» فقالت لها هند: «أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة».

بلغني أنك تعاضمين العرب في مصيبتهم . فبم تعاضمينهم؟ قالت الخنساء: «بأبي عمرو بن الشريد وصخر ومعاوية إبني عمرو . وبم تعاضمينهم أنت؟» قالت: «بأبي عتبة بن ربيعة وأخي الوليد». قالت الخنساء: «أو سواء هم عندك؟» ثم أنشدت تقول:

«أبكي أبي عمرا بعين غزيرة

قليل إذا نام الخلي جحودها

وصنوي لا أنس معاوية الذي

له من سراة الحرثين وفودها

وصخرا ومن ذا مثل صخر إذا غدا

بسلهبه الابطال قبا يقودها

فلذلك يا هند الرزية فاعلمي

ونيران حرب حين شب وقودها

أجابت هند:

«أبكي عميد الابطحين كليهما

وحاميهما من كل باغ يريدها

أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي

وشيبة والحامي الزمار وليدها

أولئك آل المجد من آل غالب

وفي العز منها حين ينمي عديدها»

وقالت تبكي أباهما يوم بدر:

«أعيني جودا بدمع سرب

على خير خندف لم ينقلب

تداعى له رهطه غدوة

بنو هاشم وبنو المطلب

يذيقونه حد أسيافهم

يعلونه بعد ما قد عطب

يجرونه وعفير التراب

على وجهه عاريا قد سلب

وكان لنا جبلا راسيا

جميل المرأة كثير العشب

فأما بري فلم أعنه

فأوتي من خير ما يحتسب»

خلال احد غزواته اصطحب ابو سفيان هند وخمس عشرة امرأة، ولما بدأ الغزو قامت هند بنت عتبة ومعها النسوة، وأخذن الدفوف يضربن خلف الرجال ويحرضن. فقالت هند:

«إن تقبلوا نعانق

ونفرش النمارق

أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق»

ثم وقفت والنسوة معها يمتنان بالقتلى. واعتلت بعد ذلك صخرة مشرفة
فصرخت بأعلى صوتهـا:

«نحن جزيـناكم بيوم بدر

والحرب بعد الحرب ذات سعر

ما كان عن عتـبة لي من صبر

ولا أخـي وعمه وبكري

شفيت نفسي وقضيت نذري

شفيت وحشي غليل صدري

حتى ترم أعظمي في قبـري

فشكر وحشي على عمري»

بعد هذه المعركة على الفور أسلم أبو سفيان على يد النبي محمد. ولما رجع الى
مكة المكرمة في ليلة الفتح صاح: «يا معشر قريش إني قد أسلمت فاسلموا، فإن
محمد أتاكم بما لا قبل لكم به».

وفي اليوم التالي، يوم الفتح، أسلمت هند.

من مآثر هند بنت عتبة أيضا ان عندما نهى عمر بن الخطاب ابا سفيان بن حرب
عن رش باب منزله لئلا ينزلق الحجاج ولم يفعل قال له: «الم أمرك ان لا تفعل هذا؟»
فسكت أبو سفيان على مضض.

فقال عمر: «الحمد لله الذي أراني أبا سفيان ببطحاء مكة أضربه فلا ينتصر
وأمره فياتمر». سمعته هند بنت عتبة فبادرته قائلة: «إحمده يا عمر، فإنك ان تحمده
فقد أوتيت عظيما».

وعندما ولى عمر بن الخطاب يزيد بن أبي سفيان على الشام، خرج اليه معاوية.
فقال أبو سفيان لهند:

«كيف ترين صار إبنك تابعاً لابني» فقالت: «إن اضطرب حبل العرب فستعلم أين يقع ابنك مما يكون فيه ابني». وما لبث يزيد أن مات في الشام، فولى عمر بن الخطاب معاوية مكانه». فقالت هند لمعاوية: «يا بني لقد استنزهك هذا الرجل، فاعمل بموافقته أحببت ذلك أم كرهته».

ولجت هند بنت عتبة باب التجارة على أثر طلاقها أبي سفيان، ولم تكن تملك المال الكافي، فلجأت إلى عمر بن الخطاب وإقترضت من بيت المال أربعة آلاف درهم، وخرجت بها إلى بلاد كلب فاشتريت وباعت وازدهرت تجارتها، فكانت رائدة في هذا المجال، ولم تتوقف إلا عندما بلغها أن أبا سفيان وعمرو بن أبي سفيان قد زارا معاوية. فهرعت إليه طالبة منه الإسراع في نجدة والده وشقيقه. فأرسل إلى أبي سفيان مائة دينار والكساء والطعام. ولما تسلمها بادر إلى القول: «والله، إن هذا العطاء لم تغب عنه هند». فسارع إلى الذهاب إليها وإلى شكرها. وكانت في تلك الأثناء بدأت تخسر في تجارتها وتراجع فيها. عندها طلبت إلى عمر أن يمدد موعد تسديد دينها، إلا أنه رفض وقال لها: «لو كان مالي لتركته لك ولكنه مال المسلمين. فما كان منه إلا أن سجن أبا سفيان، وأرسل إلى هند رسولاً يقول لها:

«يطلب منك أبو سفيان أن تأتيه بخرجين». وما لبث عمر أن أوتي بخرجين فيهما عشرة آلاف درهم. فطرحهما عمر في بيت المال. فلما ولي عثمان ردهما إليه. فقال أبو سفيان: «ما كنت لأخذ مالا عابه علي عمر».

وشهدت هند معركة اليرموك، وحرضت على قتال الروم، وكانت لها الخطب الحماسية، نادت فيها معشر المسلمين بحمل السيوف ومساندة جيوشهم في قتالهم المرير مع الروم.

من أقوالها الماثورة التي سجلتها لها العصور التالية. حين بلغها نعي يزيد بن أبي سفيان، قال لها بعض المعزين: «إننا لنرجو أن يكون معاوية خلف يزيد». فقالت هند: «مثل معاوية لا يكون خلفاً لأحد. فوالله لو جمعت العرب من أقطارها ثم رمي به فيها لخرج من أي أراضها شاء». وقيل لها: «إن عاش معاوية ساد قومه». فقالت: «تكلته إن لم يسد الا قومه».

ومن أقوالها أيضا انما عندما خرجت من مكة متوجهة الى الطائف ومعها معاوية صغيرا، رآه رجل من الاعراب فقال لها: «شدي يدك بهذا الغلام وأكرميهِ فإنه سيد كرام». فقالت هند: «بل ملك همام كبار عظام ضروب هام ومفيض انعام». ووصفت إبنتها معاوية:

«إن بني معرق كريم

محبب في أهله حلیم

ليس بفحاش ولا لثیم

ولا بطخور ولا سئوم

صخر بني فهر به زعيم

لا يخلف الظن ولا يخيم».

من أقوالها أيضا: «المرأة غل ولا بد للعنف منه . فانظر من تضعه في عنقك». «إنما النساء أغلال فليختر الرجل غلا ليده».

توفيت هند في خلافة عمر بن الخطاب في اليوم الذي مات فيه أبو قحافة والد أبي بكر الصديق.

تلك هي هند بنت عتبة، رمز المرأة الكاملة الحضور في كل المناسبات. الحكمة، الجريئة التي ساهمت الى حد بعيد في تغيير النظرة السائدة الى المرأة في العصور الاولى.

وبرهنت بمواقفها الشجاعة، قدرة المرأة على تحمل المسؤولية، وعلى مواجهة المحن مهما قست بعقل راجح وكلمة صائبة وفاعلية، فنقضت عنها غبار السلبية والانكفاء ووضعتها في الصف الامامي في مواجهة الحياة.

المراجع

- ١- الاغاني، تأليف أبي الفرج الاصبهاني (الجزء الرابع)
- ٢- المرأة العربية في جاهليتها واسلامها (الجزءان الاول والثاني)، تأليف عبد الله عفيفي، دار الرائد العربي - بيروت.
- ٣- اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام (الجزء الخامس) تأليف عمر رضا كحالة، مؤسسة الرسالة بيروت.

هذا الكتاب

منذ بداية العصور، تمتعت المرأة بمكانة مرموقة، ولعبت أدواراً أساسية في الحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية. وكانت في معظم هذه الأمور مجلبة وصاحبة مواقف بارزة، صنعت أمجاداً وبنّت صروحاً ما تزال خالدة إلى اليوم. هذا الكتاب يلقي الضوء على نماذج من تلك النساء اللواتي كتبن بمقدرتهن وإبداعهن وحسهن المرفه، صفحات مجيدة من تاريخ الأدب والسياسة والفن. والغاية من وضع هذا الكتاب، ليس مجرد تعداد النساء البارازات في التاريخ العربي، وإنما إبراز القيمة الحضارية التي تمتعت بها المرأة في المجتمع العربي، من خلال نماذج عن النساء اللواتي لعبن دوراً بارزاً في الميادين المختلفة.